

**Muriel Plana**

**PR en études théâtrales – 18<sup>e</sup> section CNU**

**LLA-CREATIS - Université de Toulouse Jean-Jaurès**

**Principaux domaines de recherche :**

*Relations théâtre-roman, théâtre-cinéma, théâtre-musique, dramaturgie et mise en scène du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> s., théorie et esthétique théâtrale, théâtre et politique, théâtre et genre, théâtre et queer*

**Parcours universitaire et professionnel :**

1992 : Admission à l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm-Sèvres A/L

1994 : Agrégation de lettres modernes

1999 : Doctorat d'études théâtrales à Paris III - Sorbonne Nouvelle, *La relation roman-théâtre des Lumières à nos jours : théorie, études de textes*

1999-2001 : Professeure agrégée de lettres modernes dans le secondaire en collège (Villetaneuse puis Romainville - 93)

2001 : MCF en études théâtrales à l'Université de Toulouse II – Le Mirail

2011 : HDR en arts du spectacle à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, *Théâtre et féminin, identités, sexualités, politique* et *Eléments pour un théâtre politique contemporain*

2012 : PR en études théâtrales à l'Université de Toulouse II – Le Mirail

**Enseignements à l'Université de Toulouse II depuis 2001 :**

Dans la filière études théâtrales (Département de Lettres modernes, puis Département Art&com) : Licence 1 « Dramaturgies. Textes et commentaires de textes » depuis 2009 et L2 art&com : « Dramaturgies politiques » depuis 2010 ; Licence 3 études théâtrales de 2001 à 2005 : histoire du théâtre (du Moyen-Age à nos jours), analyse de spectacles, théorie, esthétique et histoire de la mise en scène et du jeu jusqu'en 2011 ; dramaturgies européennes modernes et contemporaines, pratique théâtrale (jeu, mise en scène) entre 2005 et 2013, « Théâtre et autres arts. Initiation à la recherche » depuis 2011, « Ecriture dramatique » entre 2011 et 2015 et depuis 2017-2018, « Dramaturgies contemporaines » (depuis 2015) ; Master 1 et Master 2 (Lettres modernes, puis ESAV, puis Art&com) d'arts du spectacle et communication. Séminaires du parcours études théâtrales puis des parcours « arts de la scène » (ETTC et EDCS depuis 2016) : « Théâtre et roman » puis « Théâtre et musique » (2007-2008), « Théâtre et arts mineurs » (2009), « Théâtre et féminin » et « Théâtre et politique » (2009 à 2011), « Théâtre queer – théâtre politique » 2012-2014 (et ateliers pratiques liés au séminaire) ; Théâtralités queer (2015-2016) ; Fictions queer (2016-2018) ; Esthétique et politique du spectateur (2018-2019) ; Ecriture dramatique (depuis 2016) ; conférences pluridisciplinaires – 50% à 80 % « Le genre dans les arts et dans les médias » (2016-2018) ; « Violence et rapports de force dans les arts et dans les médias » (2018-);

**Encadrement de thèses et HDR :**

- codirection, avec Arnaud Rykner d'une thèse de Doctorat en études théâtrales, *Identités et territoire du théâtre politique contemporain* d'Elise van Haesebroeck, Université Toulouse II, décembre 2008. :

- **Anne Pellus**, « **Politiques de l'hybride dans la danse contemporaine française** » (2011- 2016)
- **Marion Guyez**, « **Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations**, avec Philippe Ortel, Université de Bordeaux (2012 -2017),
- **Marie Astier**, « **Présence et représentation du handicap mental sur les scènes contemporaines** » (2014- 2018)
- **Karine Saroh**, « **Le théâtre musical politique au XXe siècle : une expérience politique** » avec Frédéric Sounac, UT2J, (2015- 2018)
  
- **Gilles Jacinto** (2012- soutenance prévue en 2019)
- **Camille Khoury** avec Florence Fix, Université de Rouen (2015 - soutenance prévue en 2019),
- **Katia Fallon** avec Hélène Beauchamp, UT2J, (2016-),
- **Laurence Schnitzler** avec Hélène Marquié, Université de Paris 8 (2017-)
- **Chloé Dubost** avec Renaud Bret-Vitoz, Université de Paris 4 (2018-);
- **Roland Murat** avec Flore Garcin-Marrou, UT2J (2018-);
  
- co-direction thèse de philosophie-danse « **Una ontología política de la danza** », **Alicia Rodríguez Campi** (2018-), avec Begonya Saez Tajafuerce de l'Université Autonome de Barcelone (inscription principale).
  
- garante d'HDR : Pierre Longuenesse, « **Dramaturgies musicales** » (soutenue en novembre 2017)
- garante d'HDR : Pia Pandelakis, « **Design queer** »

#### **Membre de jurys de thèse depuis 2012 ainsi que de jurys d'HDR :**

- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en littérature comparée d'**Anne Poggioli**, « **Révolution de l'acteur au XX<sup>e</sup> siècle : quel acteur pour quelles fables ? Le jeu masqué, du théâtre au cinéma** », Paris VII, 10 décembre 2012.
- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat études théâtrales de **Barbara Métais-Chastanier**, ENS de Lyon *L'enquête à l'œuvre. La représentation inquiétée dans les dramaturgies contemporaines*, 6 décembre 2013.
- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en littérature comparée de **Thomas Cepitelli**, « **L'interprétation par les publics des rôles de l'homosexuel masculin dans le théâtre en France au XXe siècle** », Université de Lyon 3, 9 juin 2015.
- Pré-rapporteur pour la soutenance de la thèse de Doctorat en études théâtrales de **Darine Kazan** de l'Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle intitulée « *La transgression du réel dans l'œuvre dramatique de Michel Deutsch* », Université de la Sorbonne Nouvelle, 27 juin 2015.
- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de Doctorat en études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III (études théâtrales) de Magali **Chiappone-Lucchesi**, *La Dramaturgie du témoignage chez Charlotte Delbo : une écriture de la spectralité*, 29 janvier 2015.
- Pré-rapporteur pour la soutenance de thèse de doctorat en études théâtrales de **Kyung-hoon Moon**. « **Rhétorique et argumentation chez Bernard-Marie Koltès. Une dramaturgie de la confrontation** » sous la direction de Gilles Declercq, Université de Paris- Sorbonne Nouvelle, 11 décembre 2017.

- Membre du jury de thèse en études théâtrales de **Floriane Rascle**, « Les écritures dramatiques et romanesques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à l'épreuve des arts non verbaux : Modèles et dispositifs », Paris Sorbonne Nouvelle, 9 décembre 2016.
- Membre du jury de thèse en psychologie d'**Adèle Jolivet**, « L'improvisation dansée », Université Toulouse Jean Jaurès, 13 décembre 2018.
  
- Pré-rapporteur pour les HDR **Julie Sermon** (14 novembre 2016, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III), **Isabelle Barbéris** (14 juin 2018, Université Sorbonne Nouvelle, Paris III) et **Françoise Dubor** (décembre 2018, Université de Poitiers).

### **Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires au sein d'LLA et de l'IRPALL (depuis 2014)**

- Co-organisation d'un colloque international LLA-CREATIS avec H. Beauchamp, E. Garnier, F. Sounac et R. Bret-Vitoz, « Une esthétique queer ? Transgression et subversion dans la littérature et les arts », Université de Toulouse II et Institut Cervantès, 3 et 4 avril 2014.
- Co-responsabilité avec F. Sounac du Séminaire de recherche LLA-CREATIS *Esthétique et politique du trouble* 2014-2016.
- Co-responsabilité avec F. Sounac, A. Coignard et P.Y. Boissau du Séminaire de recherche LLA-CREATIS *Identités de l'artiste*, 2016-2019
- Co-organisation avec F. Sounac et F. Rascle de la journée d'étude LLA-CREATIS, « Corps politiques dans l'œuvre théâtrale et romanesque de P. Nádas », en présence de l'auteur, Fabrique, Université de Toulouse II, 14 octobre 2016.
- Co-organisation avec L. Florin, F. Sounac et N. Vincent-Arnaud des JE IRPALL : *Théâtre musical : formes et représentations politiques*, 11 décembre 2015, 9 janvier 2017.
- Organisation d'une JE « Critères et valeurs. Les écritures dramatiques contemporaines », LLA-CREATIS, 24 novembre 2017.
- Co-organisation avec K. Saroh d'une JE « Dialogue des arts vivants sur les scènes contemporaines », IRPALL 19 avril 2019.
- Co-organisation avec H. Desbois (Université de Nanterre) d'une JE « Géographies en scène », LLA-CREATIS, 17 mai 2019.

### **Ouvrages universitaires**

- La relation roman-théâtre des Lumières à nos jours, théorie, études de textes*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2003.
- Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogues des arts*, Bréal, Rosny-Sous-Bois, 2004.
- Théâtre et féminin, identité, sexualité, politique*, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2012.
- Théâtre et politique I. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.
- Théâtre et politique II. Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.
- Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, « Essais », 2018.

### **Directions de collectifs**

- Les relations musique-théâtre : du désir au modèle*, Actes du colloque IRPALL, dir. M. Plana et F. Sounac, Paris, L'Harmattan, 2010.

*Théâtralité de la scène érotique dans la littérature et dans les arts de l'image et du spectacle*, dir. M. Plana et H. Beauchamp, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures » 2013.

*Théâtralité de la musique et du concert des années 1980 à nos jours*, dir. L. Florin, M. Plana, F. Sounac, N. Vincent-Arnaud, Paris Musicorum, n°15, 2014.

*Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, dir. M. Plana et F. Sounac et alii, Editions Universitaires de Dijon, « Ecritures », 2015.

*Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, avec F. Sounac, Editions Universitaires de Dijon, « Sociétés », 2018.

#### A paraître :

*Théâtre musical. Formes et significations politiques*, avec L. Florin, F. Sounac et N. Vincent-Arnaud et K. Saroh, à paraître aux Annales de Besançon, 2019.

*Fiction théâtrale : expérience logique et dialogique*, avec Jean de Guardia, numéro de la Revue *Registre*, Paris Sorbonne Nouvelle, à paraître en 2019.

#### **Sélection d'articles (depuis 2012) :**

- « L'instant juste avant le meurtre » : la séquence du « tableau vivant » dans *Généalogie d'un crime* de Raoul Ruiz, dans *Entre code et corps : tableaux vivants, images arrêtées*, sous la direction d'Arnaud Rykner et de Christine Buignet, Presses Universitaires de Pau, *Figures de l'art*, n°22, 2012.
- « Le chant fragile de l'acteur. De l'usage « brutal » de la musique vocale sur les scènes contemporaines » dans *Musiques en scène, Quand la musique monte sur les planches*, publication collective et conjointe sous la direction de Florence Fix, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Pascal Lecroart, Paris, *Œrizons*, 2012.
- « Théâtre et autres arts. Une relation mise en question, *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°1, 2012.
- « Pour un théâtre queer », *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°2, 2012.
  
- « Un nouveau théâtre au féminin: vers une transgression politique et sexuelle » dans *Obscena/Visions féminines (1995-2007)*, Colloque international des 31 mai, 1er et 2 juin 2006, Université de Valence, Espagne, Montpellier, l'Entretemps, 2013.
- « *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier : le corps travesti comme scène érotique », dans *Théâtralité de la scène érotique*, « Ecritures », Editions Universitaires de Dijon, 2013.
- « La voix des sans-voix ou comment apprendre à entendre ceux qui ne sont pas entendus » dans *Chemins de traverses, Les sans-voix à l'œuvre des arts, Intervention artistique et émancipation dans la Novela*, Ouvrage collectif, « Le comptoir des idées », Toulouse, Editions Privat, 2013.
- « Recyclage, intermédialité, queer : trois tendances de la jeune création théâtrale française contemporaine », *Recyclage et décalage, Esthétique de la reprise dans les littératures françaises et francophones*, Etudes réunies et présentées par Renata Jacubczuk et Anna Maziarczyk, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2013
  
- « Le récit à la scène, réécritures épiques, réécritures contemporaines, d'Erwin Piscator au Groupe Merci, dans *D'un genre à l'autre : la transmodalisation dramatique*, sous la direction de Clara Debard, Nancy, PUN, Presses Universitaires de Lorraine, 2014.
- « Pouvoir, culture et parité », à la demande du collectif H/F (publication en ligne) <http://hf-idf.org/2013/05/05/culture/>

- « Introduction » avec F. Sounac, N. Vincent-Arnaud et L. Florin, *Théâtralité de la musique et du concert*, n°15, 2014.
- « Théâtralité de la scène musicale contemporaine : l'exemple des Elles », dans *Théâtralité de la musique et du concert*, n°15, 2014.
- « Pour un théâtre politique contemporain », *Le Brigadier*, n°12, 2014.
- « Qu'est-ce qu'un spectateur politique ? », *Le Brigadier*, n°13, 2014.
- « Scènes érotiques transsexuelles au théâtre et au cinéma : *The Crying Game* de Neil Jordan, *Boys don't cry* de Kimberley Pierce, *Tiresia* de Bertrand Bonello, *Purifiés* de Sarah Kane, dans *La scène érotique sous le regard*, dir. Laurence Perrigault, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
  
- « Corps et gestus queer : pornographies politiques dans la littérature et le spectacle contemporains », avec Gilles Jacinto, dans *Performing obscenity. Bodies, violence and desire in the contemporary debate*, *Azimuth 3, Philosophical coordinates in modern and contemporary age*, dir. Libera Pisano, n°6, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015.
- « Introduction générale », dans *Esthétiques queer*, EUD, 2015.
- « L'art queer : transgression, subversion, politique », dans *Esthétiques queer*, EUD, 2015.
- « Représentations des corps queer au cinéma : interrogation éthique et émancipation politique » dans *Esthétiques queer*, EUD, 2015.
  
- « Pour une approche queer de la littérature et des arts », *A la lumière des études de genre*, sous la direction de Nathalie Froloff et Ivanne Rialland, *Elfe XX-XXI, Etudes de littérature de langue française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, n°6, 2016.
- « *La Nouvelle Mandragore* de Jean Vauthier : écriture de la volupté, volupté de l'écriture ». Dans Flicker C. (dir.), *Jean Vauthier : un poète à la scène*, Actes du colloque du Centenaire de Jean Vauthier au Théâtre National de Marseille La Criée (195-207), Paris, Honoré Champion, 2016.
- « Pouvoirs et actualité de la pensée théâtrale de Kantor », dans *Tadeusz Kantor. Portrait multiple. Polyphonies, inspirations, renaissances*, sous la direction de Kinga Miodonska-Joucaviel, Toulouse, *Slavica Occitania*, n°42, 2016.
- « De la marionnette au cyborg : critique et fantasmatique de l'humain » dans *Les scènes philosophiques de la marionnette*, études réunies par Hélène Beauchamp, Flore Garcin-Marrou, Joëlle Noguès et Elise Van Haesebroeck, Montpellier, L'entretemps, Institut National de la marionnette, 2016.
- « Genre, sexualité et nourriture dans la fiction contemporaine », dans *Manger et être mangé. L'alimentation et ses récits*, sous la direction de Florence Fix, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2016.
- « Préambule » des *Petits Bonnets* de Pascaline Herveet, PUM, « Nouvelles scènes francophones », 2016.
- « Les fictions queer de Pascaline Herveet. De l'album-cirque *Siamoises* au théâtre musical des *Petits Bonnets* », *Le Brigadier*, « Labo des idées », n°23, 2016.
- « Miedo y desfiguración en literatura, teatro y cine: cuando la ficción vapulea el rostro », *Corpografías*, n°3, Universidad Distrital, Bogota, Colombie, décembre 2016,.
  
- « Poétique et politique du féminin : Lampedusa Beach et Penthésilée de Lina Prosa », dans *Opera contro, L'œuvre de rupture sur la scène italienne de 1960 à nos jours : théâtre, danse, opéra, performance*, Actes du colloque *Opera Contro*, IRPALL, n°16,

- Collection de l'écrit, Il laboratorio, 2017.
- « Théâtre politique contemporain et fiction queer » dans *Arts et médias. Lieux du politique*, actes des Journées de l'Université d'été franco-espagnole, Valencia, UIMP, Université de Valencia, Paris Sorbonne Nouvelle, du 30 mai au 3 juin 2016, Daem, L'Harmattan, 2017.
  - « Perception, réception, compréhension, création. Ce que seul le théâtre peut faire au spectateur », dans *Le théâtre appliqué : enjeux épistémologiques et études de cas*, dir. Monique Martinez, *Hispania*, Lansman, « Théâtre contemporain », n°20, 2017.
  - « *Loin de Delft* de Samuel Pivo. Une dramaturgie du décentrement, *Le Brigadier*, n°27, Toulouse, 2017.
  - « Préambule » de *Loin de Delft* de Samuel Pivo, PUM, « Nouvelles scènes francophones », 2017.
  - « La ville inventée de la parabole dramatique : laboratoire d'une expérience philosophique extrême », dans *Théâtre et ville. Espaces partagés, patrimoine, culture, savoirs*, sous la direction de Florence Fix, EUD, 2018.
  - « Queer et distanciation : marginalité artistique et sexuelle dans *Le Livre des mémoires* de Péter Nádas », dans *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, EUD, « Sociétés », 2018.
  - « Sous l'œil du genre », Programme *Le Château de Barbe-Bleue* et *Le Mandarin Merveilleux* de Bartók, mise en scène Christophe Coppens, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles, 2018.
  - « Vers une queerisation de la culture numérique. Le vidding sur you-tube ou comment revivre ses scènes préférées », avec Thibaut Christophe, Actes du colloque *Les formes audiovisuelles connectées, Pratiques de création et expériences spectatorielles*, dir. Claire Chatelet, Amanda Rueda et Julie Savelli, LERASS, UT2J, Montpellier 3, 5 et 6 avril 2016, Aix-en-Provence, PUP, « Digitales », 2018.
  - « *Eclairs* d'Alice Tabart : De la hantise à l'émancipation : une dramaturgie de l'histoire », *Le Brigadier*, « Labo des idées », janvier 2019.
  - « Préambule » pour *Eclairs* d'Alice Tabart, coll. Nouvelles scènes francophones, PUM, UT2J, avril 2019.

#### **A paraître :**

- « Pour un théâtre musical contemporain », à paraître dans *Théâtre musical. Formes et significations politiques*, en 2019 aux Annales de Besançon, « Mousiké ».
- « Fictions dialogiques : de la théâtralité épique à la théâtralité queer » à paraître dans *Fictions théâtrales, Registres*, Paris-Sorbonne Nouvelle, 2019.
- « Genre, sexualité, politique : le corps du conte sur la scène chorégraphique contemporaine », à paraître dans *Fictions théâtrales, Registres*, Paris-Sorbonne Nouvelle, 2019.
- « Du dionysiaque et de l'esthétique postdramatique ». Dans Bret-Vitoz R., Van Haesebroeck E., Vincent-Arnaud N. (dir.) (sous presse), *Danse et dionysiaque, histoires, héritages, métamorphoses*, Dijon, EUD.
- « Nouvelles écritures dramatiques françaises (2010-2015) : romanisation, épiscisation, politique » pour la revue *@nalyse, revue de critique et théorie littéraire de l'Université d'Ottawa*, « Théâtre/Roman, hybridations intempêtes et influence réciproque (XIXe-XXIe siècles) », Audrey Camus & Catherine Douzou (dir.)
- « Crime et sexualité dans la culture russe », recension de l'ouvrage de Catherine Géry,

pour *Slavica Occitania*, 2016.

- « Usages et significations du modèle musical dans quelques théories du théâtre », Actes du colloque *Corps musical*, à paraître aux Presses Universitaires d'Artois, Université d'Artois, 2019.
- « Critique des communautés, communautés critiques et queerisation des spectateurs dans *Chant des sirènes*, drame satyrique de Péter Nádas », Actes du colloque *Développements de l'être-ensemble*, Paris 8, 8, 9, 10 décembre 2015, à paraître en 2019.
- « Nouvelles fictions queer : esthétique et politique de la subversion, *Tue-Tête* de Frédéric Sounac et *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet » dans *Modalités et enjeux des écritures subversives*, collectif sous la direction de Kamel Féki et Moez Rebai, Laboratoire *Approches du Discours*, dir. Mounir TRIKI, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Sfax, Tunisie.
- « Gestus queer et politicalité des corps dansants ». Dans Dans Pellus A et Jacinto G. (dir) (sous presse) *Danse et politique: luttes, identités, incorporités*, Montpellier, éditions Deuxième époque..
- « L'humain inquieté : polyphonie épistémologique dans *Chant de sirènes* de Péter Nádas », dans *Corps politiques dans l'œuvre de P. Nadas*, dir. Floriane Rasclé, à paraître en 2019 chez Orizons.
- « Un art politique à l'ère postmoderne : performativité et théâtralité », Colloque international LLA-CREATIS, *Le théâtre hors de lui. Performativités politiques dans le contexte hispanique actuel*, dir. Emmanuelle Garnier et Fabrice Corrons, UT2J, 23 novembre 2018, Actes à paraître en 2019 sous le titre *Performance et signes du politique*, dir. Emmanuelle Garnier, dans la Revue Internationale *Degrés*, Quarante-septième année, n° 177-178-179, Bruxelles, printemps-été-automne 2019.

### **Conférences ou communications sans publication depuis 2012 :**

- « Le modèle musical et la mise en scène », conférence pour le séminaire interuniversitaire « Paroles et musiques » dirigé par Catherine Naugrette et Danièle Pistone, Ecole Doctorale Arts et Médias de Paris III, Observatoire Musical Français de Paris IV, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, mardi 6 mars 2012.
- « Femmes et création : réflexion autour de Clara S. d'E. Jelinek », dans *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire: les arts au prisme du genre (XVIe-XXe siècles)*, Journée d'études, dir. Elizabeth Claire (CNRS/CRH-CRAL), Catherine Deutsch (PARIS-SORBONNE-BNF), Raphaëlle Doyon (LABEX CAP/CRAL-HiCSA), Vannina Olivesi (PROVENCE-AIX-MARSEILLE I) EHESS-INHA, 26 et 27 octobre 2012.
- Conférence : « Le théâtre musical contemporain : essai de définition », dans le cadre du Réseau International du Théâtre Musical, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, mardi 6 novembre 2012.
- « Théâtre et féminin : identité, sexualité, politique » (EUD, 2012), émission de radio, présentation du livre et entretien avec Jean-Jacques Delfour, dans le cadre de la Novela 2013, 8 octobre 2013.
- Conférence : « Pouvoir, culture et parité », à l'invitation du collectif H/F, Espace des Diversités et de la Laïcité, Toulouse, le 11 mars 2013.
- « Du théâtre féministe au théâtre féminin : une avant-garde confisquée ?, Journée d'études internationale, *Les femmes dans les avant-gardes artistiques, XXe-XXe s.*, dir. Catherine Bernard, Gabrielle Houbre, LARCA, IHP, Paris Diderot, vendredi 4 octobre 2013.

- Conférence théâtre et littérature, « Quand le roman s'invite sur la scène », Théâtre d'Albi, 2 décembre 2013.
- Conférence-rencontre « Le théâtre, le genre, la sexualité » autour de *Théâtre et féminin* et de *Théâtralité de la scène érotique*, *Le théâtre aux EUD*, Université de Bourgogne – CNRS – EUD, Dijon, 22 novembre 2013.
  - Participation au débat autour de *Carnations* de Claire Balerdi, à l'occasion de la Journée contre les violences faites aux femmes, Espace des diversités et de la laïcité, Toulouse, 25 novembre 2013.
  - « Dialogisme entre les arts », dans « Le mélange des arts, porosités et résistances », Séminaire des jeunes chercheurs et chercheuses, LLA CREATIS, *Vers un lexique des arts performatifs*, UT2J, lundi 16 décembre 2013.
  - « Peur et défiguration : quand l'art brutalise le visage », Colloque International, *Arts et peurs*, dir. Yannick Butel, Aix-en Provence, Université Aix Marseille, 6, 7 et 8 juin 2013.
- Conférence, « Théâtres politiques d'hier, d'aujourd'hui » dans le cadre de Tribune ouverte, Théâtre Permanent, Théâtre du Point du Jour, Lyon, vendredi 7 mars 2014.
  - « Perception, réception, compréhension, création : ce que seul le théâtre peut faire au spectateur », séminaire LLA-CREATIS « Langues en Scène », dir. Emmanuelle Garnier, UT2J, vendredi 14 mars 2014.
  - « Esthétique et politique. Féminin. Féminisme. Queer », Journée d'étude Art&com, LLA-CREATIS, LERASS « Les sciences de la communication et les arts du spectacle face à la construction du genre et de la sexualité, co-organisée par Anne Pellus et Thibaut Christophe », 19 décembre 2014.
  - « Représentations des corps et esthétique queer : de l'interrogation éthique à l'émancipation politique » dans *Penser avec le corps. Ethique, arts et littérature*, Journée d'étude LLA-CREATIS et ERRAPHIS, co-organisée par Sara Bédard Goulais et Anne Coignard, UT2J, 20 mai 2014.
  - « Jeune scène queer : performance, théâtralité, politique », avec Gilles Jacinto, *Théâtre, performance et philosophie*, co-organisé par Flore Garcin-Marrou, Anna Street, Liza Kharoubi, Julien Alliot, Paris-Sorbonne, 26, 27, 28 juin 2014.
- « Critique des communautés, communautés critiques et queerisation des spectateurs dans *Chant des sirènes*, drame satyrique de Péter Nádas 1 » dans *Quel être ensemble au théâtre aujourd'hui*, JE Paris 8, 23 janvier 2015.
  - « Marionnette et cyborg : critique et fantasmagorie de l'humain dans les représentations artistiques modernes et contemporaines » dans *Les scènes philosophiques du théâtre de marionnettes*, colloque international, Hélène Beauchamp, Flore Garcin Marrou, Joëlle Noguès, Elise van Haesebroeck, LLA-CREATIS, UT2J, 25, 26, 27 mars 2015.
  - Conférence « Représentation des personnages féminins au théâtre », 25 octobre 2015, invitation par A mots découvert/Confluences, Paris.
  - « Introduction (invitation) à une approche esthétique et politique de la littérature et des arts », Séminaire *Esthétique et politique du trouble*, LLA-CREATIS, UT2J, 17 octobre 2015.
  - « L'humain inquiété : corps et politique dans l'œuvre de Péter Nádas » dans *Le sens de l'humain : approches littéraires*, Colloque, sous la direction de Victoire Feuillebois (Tours), Henri Desbois (Paris Ouest), Jérôme Dubois (Paris 8 Saint-Denis), Université Paris 8, 19 et 20 novembre 2015.
  - « L'écriture queer de Péter Nádas », dans *Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains*, Colloque sous la direction d'Éliane Beaufils, Paris 8-La Commune CDN d'Aubervilliers, 8 décembre 2015.

- « Autour de Péter Nadas », avec F. Sounac et F. Rascle, Séminaire *Esthétique et politique du trouble*, LLA-CREATIS, UT2J, 22 mai 2016.
- « Usages et significations idéologiques du modèle musical dans quelques théories du théâtre modernes et contemporaines » dans *Corps musical, imaginaires et représentations*, colloque sous la direction de Pierre Longuenesse, Université d'Artois, Anis Gras/Le lieu de l'autre, Arcueil, Arras, 9 février 2015.
- « Visions queer. L'album-cirque *Siamoises* des Elles », Journée d'étude LLA-CREATIS, Marion Guyez, Mireille Raynal, B. Métais Chastanier, *Cirque et esthétiques queer*, La Grainerie, 18 mars 2015.
- « Introduction théorique » avec Marie-José Fourtanier, dans « Dispositifs fictionnels : représentation, réception, politique, séminaire META 1, LLA-CREATIS, 26 février 2016.
- « Introduction » de la seconde journée, avec Anne Pellus, Journées d'étude LLA-CREATIS, « Danse et politique. Femmes, féminin, féminisme sur la scène chorégraphique contemporaine/Danse et esthétiqu(e)s queer. Identités, sexualité, politique », 25-26 mars 2016.
- « Introduction », avec Frédéric Sounac, Journée d'étude LLA-CREATIS, *Corps politiques dans l'œuvre de Péter Nadas*, en présence de l'auteur, La Fabrique, UT2J, Toulouse, 14 octobre 2016.
- « Introduction », avec Pierre-Yves Boissau et Anne Coignard, Séminaire Identités de l'artiste, 18 novembre 2016.
- Rencontre autour de sa recherche : « Théâtre et politique et fictions queer », avec Barbara Métais Chastanier Théâtre Jules Jullien, Toulouse, 1<sup>er</sup> décembre 2016.
- Regards croisés sur *Il n'y a pas de certitude*, échange animé par Quentin Rioual avec Muriel Plana et Véronique Grappe-Nahoum dans *Violence des normes de genre et émancipation politique*, JE LLA-CREATIS recherche-crédation, dir. B. Métais-Chastanier, Théâtre Sorano, 21 mai 2016.
- Participation Conférence-Débat *Danse, cirque, érotisme*, Licence Pro Projets danse-cirque, Toulouse, Manding Art, 22 juin 2017.
- « Du dionysiaque et de l'esthétique postdramatique », conférence dansée, avec Muriel Plana et Patricia Ferrara, par Patricia Ferrara, dans *Danse et dionysiaque*, Journées d'étude LLA-CREATIS, Centre James-Carlès, 15 décembre 2017.
- « Le vidding homoérotique sur you-tube. Entre fantasme et militantisme », avec Thibaut Christophe, Journée d'études LLA-CREATIS, organisée par Christine Buignet, Pia Pandelakis, Carole Nosella et Julie Martin, *Images en transit*, Les Abattoirs, 17 mars 2017.
- « Le conte dans la danse contemporaine. *Cendrillon* de T. Malandain et de M. Maguy », JE IRPALL, « Du conte au ballet, ou comment transposer le merveilleux », sous la direction de M. Lehmann, Opéra du Capitole, Toulouse, 14 décembre 2017.
- « Esthétique et politique des nouveaux théâtres féministes », conférence au Théâtre de Montluçon, 8 mars 2018.
- Participation à la Conférence-débat. *Performance et féminisme*, organisée par les Licence Pro Projets Danse-cirque, UT2J, Espace des diversités et de laïcité, Toulouse, samedi 31 mars, 2018.
- « L'artiste en danse » : entretien de Muriel Plana avec Patricia Ferrara, danseuse, chorégraphe, chercheuse, Séminaire *Identités de l'artiste*, LLA-CREATIS, UT2J, 19 octobre 2018.
- « Zora Snake. *Transfrontaliers*. La poétique du corps politique comme point de vue » Entretien avec Zora Snake avec Chloé Dubost, Librairie Ombres Blanches, Festival Danse

Continents noirs, Colloque *Corpus Africana*, dir. James Carlès et JC Goddard, Europhilosophie et Centre James Carlès, samedi 27 octobre 2018.

- « Prophétisme tragique et voyance épique au théâtre », dans *Corps possibles et mondes parallèles*, Journée d'études LLA-CREATIS, Flore Garcin-Marrou et Florence Fix, UT2J, 30 novembre 2018.

- « Fait divers et fiction théâtrale. L'exemple de Samuel Pivo, *Loin de Delft* », avec G. Sapio, JE art&com, *Le fait divers dans les arts et les médias*, dir. F. Garcin-Marrou et G. Sapio, Médiathèque/UT2J, 1<sup>er</sup> février 2019

- « Maguy Marin et Brecht : Gestus et théâtralité politique », dans *Maguy Marin et... L'artiste et ses doubles*, dir. Gilles Jacinto, Anne Pellus, Elise van Haesebroeck, JE LLA-CREATIS, UT2J, 15 mars 2019.

- « Meyerhold, le modèle musical et la scène symboliste » dans *Autour d'Ariane et Barbe-Bleue, Le symbolisme entre théâtre et opéra. Dramaturgie et esthétique*, IRPALL, Théâtre du capitole, sous la direction de Michel Lehmann, 9 avril 2019.

- « Introduction » dans *Géographies en scène*, M. Plana et H. Desbois (dir.), JE LLA-CREATIS, 17 mai 2019.

## **Edition**

Co-responsabilité éditoriale avec B. Métais-Chastanier de la collection Nouvelles scènes francophones aux Presses Universitaires du Midi depuis 2016.

Décembre 2016 : *Les Petits Bonnets* de Pascaline Herveet

Novembre 2017 : *Loin de Delft* de Samuel Pivot

Avril 2019 : *Eclairs* d'Alice Tabart

## **Autres ouvrages publiés (théâtre, récit)**

*Lignes de front* dans *Ombres de femmes*, recueil de nouvelles, Editions du Cygne, 2005.

*Baby's song*, théâtre musical, Compagnie du Planisphère, L'Harmattan, 2006.

## **Mises en scène, adaptations, lectures théâtralisées, écriture originale**

- *Le corps et le territoire, Petite anthologie géodramatique théâtralisée*. Mise en scène dans le cadre de la JE LLA-CREATIS, « Géographies en scène » (Salle Régy, UT2J, 17 mai 2019) ;

- *L'Artiste en roman* : Mise en scène de la lecture théâtralisée d'extraits d'*Agnus Regni* et *Tue-Tête* de F. Sounac et de *Quando Corpus* de M. Plana, dans le cadre du Séminaire LLA-CREATIS, « Identités de l'artiste dans les discours littéraires, artistiques, médiatiques et des sciences humaines » (Salle Régy, UT2J, 16 octobre 2018) ;

- *Chant de Sirènes (I, II)* : Mise en scène de la lecture théâtralisée des deux premiers mouvements de *Chant de Sirènes* de Péter Nádas, à l'occasion de la journée d'étude « Corps politiques dans l'œuvre théâtrale et romanesque de P. Nádas » (Scène de la Fabrique, UT2J, 14 octobre 2016) ;

- *Ianos et ses doubles*, de Muriel Plana (Salle Ernest Renan, Toulouse, 2010) ;

- *La Terrifiante Destinée d'Hector Zabott*, fable musicale de Muriel Plana (Théâtre de la Comédie de la Passerelle, Paris, 2008) ;

- *Lignes de front*, nouvelle de Muriel Plana, lecture théâtralisée interprétée par F. Sounac et M. Plana (Bibliothèque municipale, Canet-en-Roussillon, 2007) ;

- *Saisons d'homme* de Frédéric Sounac, mise en scène de Muriel Plana (à l'occasion du colloque IRPALL *Les relations musique-théâtre, du désir au modèle*, Pavillon Mazar, 2007) ;

- *Baby's song*, Théâtre musical, texte de Muriel Plana, musique de Jean-Cyprien Moreau *et alii* (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2006 ; « Espace L'Harmattan » pour une lecture

théâtralisée, Paris, 2006 ; « Chapiteau » du CIAM pour une représentation partielle, UTM, Toulouse, 2007) ;

- *Un ogre dans la ville*, roman de Mireille Disdero, lecture théâtralisée (Espace L'Harmattan, 2006) ;
- *Petit fil de soi*, poèmes de Marie-José Lallart, lecture théâtralisée (Espace L'Harmattan, 2006)
- *Lettres embrassées* de Frédéric Sounac, lecture théâtralisée (Conservatoire de Romainville, 2006 ; Salle de diffusion de la Fabrique, UTM, Toulouse, 2010) ;
- *Autour d'Orkus*, fable musicale de Muriel Plana, musique de Jean-Cyprien Moreau *et alii* (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2005) ;
- *Le Cercle de Kreisler* de Frédéric Sounac, mise en scène de Muriel Plana (Festival de piano, Lille, 2004 ; à l'occasion de la Journée d'études IRPALL *Les Relations musique-théâtre, complémentarité et frictions*, « Petite salle du TNT », Toulouse, 2005)
- *Capital Beauté*, fable musicale de Muriel Plana, musique de Jean-Cyprien Moreau *et alii* (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2004) ;
- *Le Crime de Clara Mundt*, tragédie musicale de Muriel Plana, musique de Jean-Cyprien Moreau *et alii*, (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2003) ;
- *La Quiche*, court-métrage écrit par Muriel Plana et réalisé avec Henri Desbois (2003) ;
- *Camille et les déraisonnables*, drame de Muriel Plana (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2002) ;
- *Suite macabre*, court-métrage écrit par Muriel Plana et réalisé avec Henri Desbois (2002) ;
- *Le Diable bourgeois*, comédie musicale de Muriel Plana, musique de Julien Robinson (Ecole Normale Supérieure, Paris, 2001) ;
- *La Mort douce*, court-métrage, écrit par Muriel Plana et réalisé avec Henri Desbois (2001) ;
- *Dom Juan travesti*, comédie de Muriel Plana (Ecole Normale Supérieure, 2000) ;
- *L'Ange de Besbar*, théâtre musical d'après Brecht, musique de Julien Robinson (Ecole Normale Supérieure, Paris, 1999) ;
- *Lost*, texte et mise en scène (Ecole Normale Supérieure, Paris, 1998, Prix de la mise en scène du festival universitaire LITIGE) ;
- *Phèdre* de Racine (Ecole Normale Supérieure, Paris, 1997) ;
- *Comme il vous plaira*, d'après l'œuvre de Shakespeare, adaptation et mise en scène avec Florence Baillet (Ecole Normale Supérieure, Paris, 1996)