

Ouvrages

A

Alzieu Isabelle, Clévenot Dominique, *L'image et les traversées de l'Histoire. Documents, médias et pratiques artistiques*, Pau, Presses Universitaires de Pau, 2008.

Arnaud Jean (dir.), *Espaces d'interférences narratives. Art et récit au XXIe siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018.

B

Ba Kalidou Mamadou (coord.), *Anthologie de littérature mauritanienne francophone*, Nouakchott, éd. Jousour/Ponts, 2016.

Ba Kalidou Mamadou, *Le Roman africain francophone post-colonial. Radioscopie de la dictature à travers une narration hybride*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Ba Kalidou Mamadou, *Nouvelles tendances du roman africain francophone contemporain (1990-2010). De la narration de la violence à la violence narrative*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Ba Kalidou Mamadou, Diagana Mbouh Séta, Ould Dahmed Mamadou (dir.), *La Poétique de l'Histoire dans les littératures africaines*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Baillet Florence, Losco-Lena Mireille, Rykner Arnaud, *L'œil et le théâtre*, Louvain-La-Neuve, Centre d'études théâtrales de l'université catholique de Louvain, 2016.

Barrès Patrick, Lécole Solnychkine Sophie (dir.), *Gradalis : Carnet de topoétique n°1*, Caen, éd. Passage(s), 2016.

Beauchamp Hélène, *La marionnette, laboratoire du théâtre*, Montpellier, Deuxième époque, 2018.

Beauchamp Hélène, Garcin-Marrou Flore, Noguès Joëlle, Van Haesebroeck Elise, *Les scènes philosophiques de la marionnette*, Montpellier, éd. L'Entretiens, 2016. (x2)

Beauchamp Hélène, Noguès Joëlle, Van Haesebroeck Elise, *Marionnette, corps-frontière*, Arras, Artois Presses Université, 2016. (x3)

Beauchamp Hélène, Plana Murielle, *Théâtralité de la scène érotique du XVIIIe siècle à nos jours dans la littérature, les arts du spectacle et de l'image*, Dijon, éd. Universitaires de Dijon, 2013. (x3)

Bourdier Marion, Carré Alice, Diaz Sylvain, Métails-Chastanier Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Bret-Vitoz Renaud, *L'éveil du héros plébéen (1760-1794)*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2018.

Bret-Vitoz Renaud, Van Haesebroeck Elise, Vincent-Arnaud Nathalie, *Danse et Dionysiaque, Histoire, héritages, métamorphoses*, Dijon, éd. Universitaire de Dijon, 2020. (x3)

Breton Dominique, Garnier Emmanuelle, Saint-Martin Vanessa, Blin Fanny, *Du pantin à l'hologramme. Le personnage désincarné sur la scène hispanophone contemporaine*, Binges, éd.

Orbis Tertius, 2017. (x5)

Brillant Rannou Nathalie, Le Goff François, Fourtanier Marie-José, Massol Jean-François, *Un dictionnaire de didactique de la littérature*, Parie, Honoré Champion, 2020.

Buignet Christine, Clévenot Dominique, *Espaces transfigurés à partir de Georges Rousse*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 2007.

Burel Erwan, Egger Carole, « Juan Mayorga : théâtre et violence », *Recherches, Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, n°19, Presses Universitaires de Strasbourg, 2017.

C

Cabot Jérôme (dir.), *Performances poétiques*, Lormont, Editions nouvelles Cécile Defaut, 2017. (x2)

Cadaureille Céline, Viguier Emma, *La Dynamique du mou*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2016.

Cambron Micheline et Gérard Langlade (dir.), *L'événement de lecture*, Montréal, Les éditions Nota Bene, 2015.

Caruana Francesca (dir.), *Ecritures et inscriptions de l'œuvre d'art en présence de Michel Butor*, Paris, L'Harmattan, 2009.

Caruana Francesca (dir.), *Peinture/Ecriture*, « Journée sentinelle n°1 », Perpignan, Université de Perpignan Via Domitia. (x2)

Cazalas Inès, Rumeau Delphine, *Epopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*, Paris, Classiques Garnier, 2020. (X3)

Champo Jeff, *Capharnaüm Sweet Ohm*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2010.

Champo Jeff, *Le Zédyxcédaire*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2011.

Champo Jeff, *Oqo, Encyclopédie fasoqosaf*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2008.

Champo Jeff, *Ultima Verba, Albi sous les bombes*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2007.

Champo Jeff, *Pascal(e) Ambic, ses vies ses œuvres*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2009.

Champo Jeff, Lecouvreur Adèle, *Autopsst ! Dissection des bruits qui courent*, Albi, auto-édition de l'association Jeff Champo, 2011.

Chelly-Zemny Alya, Fourtanier Marie-José (dir.), *Le Mythe dans la pensée contemporaine*, Paris, L'Harmattan, 2018.

Clévenot Dominique, *Esthétiques du voile*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014. (x2)

Court Jean-Michel, Florin Ludovic (dir.), *Rencontres du jazz et de la musique contemporaine*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015. (x4)

D

Dufour Philippe, Gendrel Bernard, Larroux Guy, *Le Roman de mœurs, un genre roturier à l'âge démocratique*, Paris, Garnier, 2019. (x5)

Duperrex Matthieu, Dutrait Claire, Bonzon Jean-Yves, Léo Sophie, Malenfer Frédéric, Uttarayan, *Urbain, trop urbain, Périphérique intérieur*, Marseille, Wildproject, 2014.

Duperrex Matthieu, *Voyages en sol incertain*, Marseille, Wildproject, 2019.

Dupuy Valérie, *Proust et Anatole France*, Paris, éd. Champion, 2018 (x2)

Duras Marguerite, *La Musica, La Musica deuxième*, Paris, Gallimard, édition Arnaud Rykner, 2018.

F

Favriaud Michel, *Le plurisystèmes ponctuationnel français à l'épreuve de la poésie contemporaine*, Limoges, Lambert Lucas, 2014.

Favriaud Michel, Vinsonneau Maryline, Poletto Michel, *Les Chemins de poésie d'Alep, Poétique et didactique du dire-lire-écrire à l'école primaire*, Limoges, éd. Lambert Lucas, 2017. (x2)

Fernández Pura, Ortega Marie-Linda (eds.), *La mujete de letras o la letraherida, Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 2008.

Florin Ludovic, *Alexandre Tansman, Un musicien entre deux guerres*, Paris, L'Harmattan, 2018.

Froidefond Marik, Rumeau Delphine, *Tombeaux poétiques et artistiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2020. (x5)

G

Galega Radio, *I Premio diario cultural de teatro radiofónico*, Vigo, Ed. Xerais de Galicia, 2007.

Garde Julien (dir.), *Monstres en musique et autres monstruosités musicales*, Ardèche, éd. Delatour France, 2022. (x4)

Garnier Emmanuelle, *Les dramaturges femmes dans l'Espagne contemporaine, le tragique au féminin*, Paris, L'Harmattan, 2011.

Garnier Emmanuelle, G. Grande Fernando, Corral Anna (eds.), *Antología de teorías teatrales, el aporte reciente de la investigación en Francia*, Bilbao, Artezblai Editorial, 2015.

Ganuza Ernesto, Font Joan, *Por qué la gente odia la política*, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2018.

Giné Marta, Hibbs Solange (eds.), *Traducción y cultura, la literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98)*, Bern, Peter Lang SA, 2010.

Gobbé-Mévellec Euriell, *L'Album contemporain et le théâtre de l'image*, Paris, Classiques Garnier, 2014. (x2)

Golopentia Sanda et Martinez Thomas Monique, « Voir les didascalies », *Ibéricas* n°3, Paris, CRIC & OPHRYS, 1994.

González Cruz Luis Miguel, *La Negra*, Madrid, Teatro del Astillero, 2005.

González Cruz Luis Miguel, *Milagro*, Madrid, Fundación Sgae, 2014. (x9)

González Cruz Luis Miguel, *Underground, Playback*, Madrid, Teatro del Astillero, 2008.

González Cruz Luis Miguel, *Los Payasos*, Madrid, Asociación de Teatro y Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2007.

Gosselin-Noat Monique, Rykner Arnaud (dir.), « Nathalie Sarraute et la représentation », *Roman 20-50*, Lille, Presses de l'Université de Charles-de-Gaulle, 2005.

H

Hamon Philippe, *Rencontres sur tables et choses qui traînent, de la nature morte en littérature*, Abbeville, éd. Droz, 2018.

Hibbs Solange, Fillière Carole, *Los discursos de la ciencia y de la literatura en España (1875-1906)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2015.

I

Imbert Christophe, *Romania ou l'Empire du Soleil, L'émergence d'un mythe culturel européen (XVIII-XX siècles)*, Paris, éd. Classiques Garnier, 2022. (x3)

Imbert Christophe (dir.), *Le Bois sacré, Histoire d'un paysage entre imaginaire culturel et tradition culturelle*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2021. (x5)

J

Jiménez Francisco, *Apprendre et enseigner les langues, une initiation à la Didactique des langues étrangères*, Guadalajara, éd. LápizCero, 2012.

Joucaviel Kinga, *Quo vadis ? Contexte historique, littéraire et artistique de l'œuvre de Henryk Sienkiewicz*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2005.

K

Kantarbaeva-Bill Irina, *Entre imaginaire et réel, les voyageurs britanniques en Asie centrale au XIXe siècle*, Genève, éd. Olizane, 2019.

L

Larroux Guy, *Et moi avec eux, Le récit de filiation contemporain*, Genève, La Baconnière, 2020. (x5)
Larroux Guy, *Le Récit réaliste et ses lieux*, Classiques Garnier, 2021. (x4)

Le Goff François, Fourtanier Marie-José (dir.), *Les Formes plurielles des écritures de la réception. Volume 1 : genres, espaces et formes*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2017.
Le Goff François, Fourtanier Marie-José (dir.), *Les Formes plurielles des écritures de la réception. Volume 2 : affects et temporalités*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2017.

Li Chi, *Une Ville à soi*, traduit du chinois par Hang Ling et Vanessa Teilhet, Paris, Actes Sud, 2018.

Liu Qi, *L'Humour venu de Chine*, traduit du chinois par Liu Shi-Jia, Paris, Édition You Feng Libraire et Éditeur, 2015.

Lojkine Stéphane (dir.), *L'écran de la représentation. Théorie littéraire, littérature et peinture du 16e au 20e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2001. (x2)
Lojkine Stéphane, *Image et subversion*, Paris, éd. Jacqueline Chambon, 2005.

M

Mathet Marie-Thérèse (dir.), *Brutalité et représentation*, Paris, L'Harmattan, 2006. (x4)
Mathet Marie-Thérèse, *La Scène, littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001.
Mathet Marie-Thérèse (dir.), *L'Incompréhensible. Littérature, réel, visuel*, Paris, L'Harmattan, 2003. (x4)

Martinez-Thomas Monique, *Le théâtre appliqué : enjeux épistémologiques et études de cas*, Carnières-Morlanwelz, éd. Lansman, 2017.
Martinez-Thomas Monique, *Pour une approche de la dramaturgie espagnole contemporaine, traditions, transitions, transgressions*, Paris, L'Harmattan, 2004.
Martinez-Thomas Monique, *Quel Congrès voulons-nous ?*, Paris, éd. L'Harmattan, 2021. (x2)

Masure Anthony, *Design et humanités numériques*, Paris, éd. B42, 2017.

Maury Corinne, Zuchuat Olivier, *Lav Diaz : faire face*, Genève, éd. Post-Editions, 2022. (x3)

Mazauric Catherine, *Mobilités d'Afrique en Europe. Récits et figures de l'aventure*, Paris, éd. Karthala, 2012.
Mazauric Catherine, Fourtanier Marie-José, Langlade Gérard (dir.), *Le texte du lecteur volume 2*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011.
Mazauric Catherine, Fourtanier Marie-José, Langlade Gérard (dir.), *Textes de lecteurs en formation volume 3*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2011.

Métais-Chastanier Barbara, *Chronique des invisibles. De l'exil à Avignon : récit d'une création*, Neuvy-en-Champagne, éd. Le passager clandestin, 2017.

Michel Laure, Rumeau Delphine (dir.), *Les Poésies de la langue française et l'histoire au XXe siècle*,

Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Moron Antonio César, *Todas las perversiones posibles de la democracia estan aquí*, Espagne, éd. Espiral Fundamento, 2015.

N

N'Guessan Larroux Béatrice, *Aragon au miroir, essai sur Le Roman inachevé*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Noacco Cristina, Imbert Christophe (dir.), *Le château allégorique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021. (x5)

O

Ortel Philippe (dir.), *Discours, images, dispositifs. Penser la représentation*, Paris, L'Harmattan 2008. (x2)

P

Pellus Anne (dir.), *Danse et politique : Lutttes, corporéités, performativités*, Dijon, éd. Universitaires de Dijon, 2021. (x5)

Perchine Dmitri, *Le Baron Ungern, Ourga et Altan-Bulag, Mémoires d'un témoin sur le temps des troubles en Mongolie-Extérieure (1919-1921)*, Paris, Anda, 2002.

Pilniak Boris, *Racines du soleil japonais*, Paris, Editions du Sandre, 2010.

Plana Muriel, *Fictions queer. Esthétique et politique de l'imagination dans la littérature et les arts du spectacle*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2018. (x4)

Plana Muriel, *Mondes à venir, L'art de l'anticipation au théâtre*, Paris ; éd. Orizon, 2022. (x4)

Plana Muriel, *Théâtre et Féminin. Identité, sexualité, politique*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012.

Plana Muriel, *Théâtre et Politique, modèles et concepts. Tome 1*, Paris, Orizon, 2014. (x2)

Plana Muriel, *Théâtre et Politique, pour un théâtre politique contemporain. Tome 2*, Paris, Orizon, 2014. (x3)

Plana Muriel, Sounac Frédéric (dir.), *Corps troublés : Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2018. (x4)

Plana Muriel, Sounac Frédéric (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2015. (x4)

Plana Muriel, Sounac Frédéric (dir.), *Identités de l'artiste : Pratiques, représentations, valeurs*, Langres, éd. Universitaires de Dijon, 2021.

Plana Muriel, Vincent-Arnaud Nathalie, Florin Ludovic, Sounac Frédéric, *Théâtre Musical (XX et XXI siècles) : Formes et représentations politiques*, Toulouse, éd. Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019.

R

Raynal-Zougari Mireille (dir.), *Le rêve plastique des écrivains*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Renaude Noëlle, Métais-Chastanier Barbara, *Accidents*, Lyon, ENS éditions, 2015.

Rouxel Annie et Langlade Gérard (dir.), *Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

Rumeau Delphine, *Fortunes de Walt Whitman. Enjeux d'une réception transatlantique*, Paris, Classiques Garnier, 2019. (x5)

Rykner Arnaud, *Pas savoir*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010.

Rykner Arnaud (dir.), *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Rykner Arnaud, *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte*, Paris, José Corti, 2004.

Rykner Arnaud, *Théâtres du nouveau roman. Sarraute, Pinget, Duras.*, Paris, José Corti, 1988.

Rykner Arnaud, *L'Envers du théâtre, dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, José Corti, 1996.

Rykner Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris, éd. du Seuil, 1991.

S

Samson Normand de Chambourg Dominique, Dany Savelli (dir.), *La Sibérie comme paradis*, France, éd. Centre d'études Mongoles et Sibériennes, 2019

Sardà Félix, Salvany, *El liberalismo es pecado*, Lleida, Pagès editors, 2009.

Saroh Karine, *Le théâtre musical au XX siècles : une expérience politique*, France, éd. Artois Presses Université, 2022. (x3)

Savelli Dany, *Faits et imaginaires de la guerre russo-japonaise 1904-1905*, Paris, Kailash Éditions, 2005.

Sentamans Tatiana, Tejero Daniel (eds.), *Cuerpos/sexualidades heréticas y prácticas artísticas*, D. Tejero, 2010.

Slobodzianek Tadeus, *Historia Jakuba, L'Histoire de Jacob*, Toulouse, éd. Presses Universitaires du Midi, 2020.

Soubias Pierre, Mazauric Catherine, Fourtanier Marie-José, Larroux Guy, Rumeau Delphine, *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017. (x4)

Sounac Frédéric, *Black Bach, ou Qui a peur de Jean-Sébastien ?*, volume 1, France, éd. Aedam Musicae, 2022. (x4)

Sounac Frédéric, *Black Bach, ou Qui a peur de Jean-Sébastien ?*, volume 2, France, éd. Aedam Musicae, 2022. (x4)

Sounac Frédéric, *Modèle musical et composition romanesques. Genèse et visages d'une utopie esthétique*, Paris, Classiques Garnier, 2014. (x6)

Sounac Frédéric, *Une Saison à Belgais autour de Maria João Pires*, Château-Gontier, éd. Aedam Maurice, 2015.

T

Tane Benoît, *Avec Figures. Roman et illustration au XIXe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014. (x2)

Toledo Nascimento Marco, Stervinou Adeline (org.), *Musica e colaboração : perspectivas para a Educação Musical*, Brésil, éd. Sobral Grafica e Editora, 2019.

Tripier-Mondancin Odile, Canguilhem Philippe, *Théorie/Pratique ? Dépasser les clivages dans l'enseignement musical*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018. (x3)

V

Van Haesebroeck Élise, *Le théâtre de Claude Régy. L'éros d'une voix sans bouche*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Velmezova Ekaterina, « Philologie slave. Linguistique, analyse littéraire, histoire des idées », Lausanne, *Etudes de Lettres*, 2009.

Viguié Emma, Souillard Sabÿn, Moreno Jérôme (dir.), *Reliquiae. Envers, revers et travers des restes*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015. (x4)

Vincent-Arnaud Nathalie, Sounac Frédéric (dir.), *L'accordeur de piano dans la littérature et au cinéma*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2019.

W

Wieckowski Danièle, *La poétique de Mallarmé*, Paris, éd. Sedes, 1998.

Z

Zubiate Jean-Pierre, « Vénus Khoury Ghata poète », *Littératures* n°80, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019.

Collection « Nouvelles scènes »

Agirre Maite, *Bilbao : Lauaxeta, tiros y besos / Bilbao : Lauaxeta, salves et sentiments*, traduit de l'espagnol par l'atelier M1 du CETIM sous la direction de Fabrice Corrons, Toulouse, Presses Universitaires de Mirail, 2014. (x3)

Amejko Lidia, *Farrago*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014.

Bogacz Szymon, *(Nie)ludzkie dzienniki / Récits (in)humains*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2016.

Camargo Beatriz, *Origines*, traduit de l'espagnol par l'atelier M1 du CETIM sous la direction de Fabrice Corrons, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2016. (x6)

Dumas Lucie, *Chantons sous les néons*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020.

Drab Magdalena, *Ślubi, Ilustrowany banal teatralny / Faibles, drame banal illustré*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018.

Herveet Pascaline, *Les Petits bonnets*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2016. (x3)

Morales Gracia, Salvatierra Juan Alberto, *La grieta, entre animales salvajes / La Fissure, tête à tête avec des bêtes sauvages*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017. (x3)

Pilgrim, Majewski, *Nietoty Nietoty tratra-hison*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017.

Pivo Samuel, *Loin de Delft*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017. (x3)

Porębski Mieczyslaw, *Tadeusz Kantor Rozmowa / Conversation*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015.

Richter Falk, *Unter Eis / Sous la glace*, traduit de l'allemand par Anne Monfort, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.

Sanchis Sinisterra José, *Los Figurantes / Les Figurants*, traduit de l'espagnol par Geneviève Lachery Théron, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999. (x2)

Sikorska-Miszczuk Malgorzata, *Człowiek z Manufaktury / L'Homme de Manufacture*, traduit du polonais par Kinga Joucaviel, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019.

Soler Esteve, *Contra el progreso, contra el amor, contra la democracia / Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie*, traduit de l'espagnol par l'atelier M1 du CETIM sous la direction d'Emmanuel Garnier, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013.

Tabart Alice, *Éclairs*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019. (x3)

Valero Ana Maria, *Pies morenos sobre piedra de sal / Pieds nus sur les pierres de sel*, traduit de l'espagnol par l'atelier M1 du CETIM sous la direction de Monique Martinez, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2018. (x6)

Velasco Maria, *La ceremonia de la confusión / La Cérémonie de la confusion*, traduit de l'espagnol par l'atelier de M1 du CETIM sous la direction de Fabrice Corrons, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015. (x6)

Reuves

AM Architecture du Maroc, « Designers du Maroc », n°32, avril-mai 2007.

Bulletin de la Société Toulousaine d'études classiques, n°204-205, « Bourlinguer avec l'enfance », Toulouse, Université de Toulouse le Mirail, 1997-1998.

Centre d'études Mongoles & Sibériennes, « Une Russie plurielle. Confins et profondeurs », n°38-39, 2007-2008.

Chimères, « Marcher contre le marché », n°93, Toulouse, Éditions Érès 2018.

CinéDesign : pour une convergence disciplinaire du cinéma et du design, Dunyach Irène, Pandelakis Pia (dir.), Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, 2017.

Degrés, « Théâtre et cinéma. La Notation », n°73, printemps 1993.

Degrés, « Alain Platel. Une éloquence du corps », n°168, hiver 2016.

Degrés, « Du personnage au mythe : avatars et métamorphoses », n°169-170, printemps-été 2017.

Degrés, « Performance et signes du politique », n°177, 178, 179, printemps-été-automne 2019 (x3)

Deutscher Hispanistentag/ XIX Congreso de la asociación alemana de hispanistas, « Hispanistische Brückenschläge/La Hispanística tendiendo puentes », n°19, mars 2013.

Etudes littéraires africaines, « Littératures et migrations transafricaines. A propos de *Critique de la raison nègre*. Théâtralité de l'urgence (Genet, Kateb, Soyinka) », n°36, 2013.

Les Langues Modernes, n°2, « Pratiques artistiques et pratiques langagières : quelle synergie ? », 2010.

Os7Veos, « Salomé », Xunta de Galicia, 2010. (x2)

OutreScène, « Metteuses en scène. Le théâtre a-t-il un genre ? », n°9, mai 2007.

Registres, « Puissances de la fiction théâtrale », n°21, printemps-été 2019 (x3)

Revue internationale d'études en Langues Modernes Appliquées, « Productions et identités locales en contexte de mondialisation », n°8, 2015.

Revue Russe, « Tournant(s) vers la Chine d'hier à aujourd'hui », n°57, Institut d'études slaves, 2021.

Fonio Fillipo, Masperi Monica (coord.), « Les pratiques artistiques dans l'apprentissage des langues », n°52, *Lidil*, Grenoble, Ellug, 2015.

● Collection « Champs du Signe »

Annales Concours et Recherche. Capes et Agrégations de Lettres 2003, n°15, Toulouse, Éditions

Universitaires du Sud, 2002.

Annales Concours et Recherche. Capes et Agrégations de Lettres 2003, n°17, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2002.

« Beaumarchais, Labé, Leiris. Formes discursives de la nouvelle », *Revue* n°19, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2004.

« Cardinal du Retz, Chénier, Claudel, Duras. Formes discursives de la nouvelle 2 », *Revue* n°21, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2006.

« Chénier, Claudel, Duras. Lecteurs, Lectures 1 », *Revue* n°22, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2006.

« Molière, Chateaubriand, Saint John Perse. Le personnage de la nouvelle », *Revue* n°23, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.

« Mélodie et poésie. Possibles poétiques ou Poésie du possible », *Revue* n°24, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.

« Du Bellay, Diderot, Verlaine, Gracq. Dossier Raymond Queneau », *Revue* n°25, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2008.

« Musique et Littérature 1. Poétique des formes, poétique des discours », *Revue* n°30, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2012.

Ballabriga Michel, Mpondo-Dicka Patrick, *Rythme, Sens & Textualité*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.

Calvet Christine (dir.), *Configurations urbaines et discours des récits policiers*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2016.

Gaudard François-Charles (dir.), *Le Spleen de Paris. « Petites babioles » et « Bagatelles » de Baudelaire*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2017.

Gaudard François-Charles, Suárez Modesta (dir.), *Réception et usages des témoignages*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2007.

Lapeyre Chantal (dir.), *Lecteurs de fictions*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2009.

Legallois Dominique, Malgouzou Yannick, Vigier Luc, *L'accréditation des discours testimoniaux*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2011.