

Pierre SOUBIAS

Travaux et publications

A. Editions d'ouvrages collectifs

Daniel DELAS, Pierre SOUBIAS (Ed.), *Le sujet de l'écriture africaine*, APELA-CRTH (Cergy-Pontoise)-LLA (Université de Toulouse-le Mirail), Toulouse, 2001.

Sophie DULUCQ, Pierre SOUBIAS (Ed.), *L'espace et ses représentations en Afrique subsaharienne. Approches pluridisciplinaires*. Karthala, Paris, 2004.

En préparation pour 2016

Patrick Chamoiseau et la mer des récits. Actes du colloque de Toulouse (2014)

B. Articles et contributions en littérature francophone

* « *Les Bouts de bois de Dieu*, de Sembène Ousmane : une approche de la composition ». Paru dans *Analyses* (revue franco-africaine éditée à l'Université de Toulouse-le Mirail, dép. Sciences du langage) n°1, 1991.

* « *Ecrire après Senghor : les romanciers noirs, héritiers et liquidateurs de la Négritude* ». Revue *Littératures* (Université de Toulouse-le Mirail) n° 28, printemps 1993.

* « *Deux langues pour un texte : problèmes de style chez Ahmadou Kourouma* ». Revue *Champs du signe* (Université de Toulouse-le Mirail), 1995.

* « *Modes de présence de la langue africaine dans le texte en français* », in *Littératures africaines, dans quelle(s) langue(s) ?*, Silex-Nouvelles du Sud, Ivry-sur Seine, 1997.

* « *Interférence du récit magique et du récit historique : le cas de Monnè, d'Ahmadou Kourouma* ». Revue *Itinéraires et contacts de cultures* (Université de Paris-Nord-Villetaneuse), volume 25 (1998), sur le thème "Le réalisme merveilleux aujourd'hui".

* « *Entre langue de l'Autre et langue à soi* ». Contribution à *Francophonie et identités culturelles*, Christiane Albert (Dir.), Karthala, 1999.

* « La marginalisation apparente du sujet de l'écriture dans *Les Bouts de bois de Dieu*, de Sembène Ousmane ». In *Le sujet de l'écriture africaine*, Actes du colloque de l'APELA (septembre 1999). Toulouse, 2001.

* « Le roman et la romance : thématique du chant chez Henri Lopes », in *Afrique, musiques et écritures*, les carnets du Cerpanac, Université de Montpellier-III, 2001.

* « *Les Soleils des indépendances* : la magie du désenchantement », in *Notre Librairie* n°155-156 (2^{ème} semestre 2004).

* « Le “ nous ” dans *Monnè, outrages et défis* », in *Interculturel Francophonies* n°6, nov-déc. 2004.

* « La littérature québécoise parmi les littératures francophones », in *Littératures*, 1^{er} semestre 2005.

* « Le roman francophone au Maghreb et en Afrique noire : parallélismes, différences, convergences », in *Horizons Maghrébins*, 2005.

* « Kourouma, l'écriture, la brutalité » in *La Brutalité*, sous la responsabilité de Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, 2006.

* « Maïssa Bey, Léonora Miano : deux romancières face à l'inhumain », in *Horizons Maghrébins*, 2009.

* « *Le Pleurer-Rire*, roman du désancrage », in *Littératures africaines et territoires*, sous la direction de Christiane Albert, Karthala, 2011.

* « La négritude : émergence, reconnaissance, dépassement », in *Bulletin de l'Association des palmés académiques du Tarn-et-Garonne*, Montauban, 2012.

* « Quand la femme s'en va : regards de trois romanciers africains sur les migrations féminines » in *La migration prise aux mots, mise en récits et en images des migrations transafricaines*. Direction : Cécile Canut, Catherine Mazauric (colloque MIPRIMO de Paris). Le cavalier bleu, 2014.

* « Renouveau et paradoxe du roman historique africain : le cas de *Monnè, outrages et défis*, d'Ahmadou Kourouma », in *La poétique de l'Histoire dans la littérature africaine*. Direction : Mamadou Kalidou Ba, Mbouh Seta Diagana, Mohammed Ould Dahmed (colloque de Nouakchott), L'Harmattan, 2014.

* « La frontière, la route, la sépulture : symboles et figures de la migration dans *Les Soleils des Indépendances*, d'Ahmadou Kourouma », in *Figures et discours de migrants. Mémoires de routes et de corps*. Direction : Abdourahmane Seck, Cécile Canut et Mouhamed Abdallah Ly.

(colloque MIPRIMO de Dakar). Riveneuve éditions, 2015.

* A paraître : « Entre tradition et refondation : le sens des références épiques chez Sembène Ousmane et Ahmadou Kourouma », in *Epopée et récits postcoloniaux*.

* A paraître : « *Biblique des derniers gestes ou la quête de l'épos* », en collaboration avec Maria Celeste Biorda, in *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*.

C. Travaux en littérature française et en théorie littéraire

* « La place de l'Afrique dans l'imaginaire de Maupassant : une lecture des *Nouvelles africaines* ». Actes du colloque "Maupassant multiple" tenu à Toulouse en décembre 93, parus dans *Les Cahiers de "Littératures"*, Presses Universitaires du Mirail, 1995.

* « *L'Orphée Noir* de Sartre : entre ambition critique et construction mythique ». *Chemins ouverts*, mélanges offerts au Professeur Sicard. Presses Universitaires du Mirail, 1998.

* « L'écran hugolien : monstres cachés dans *Les Travailleurs de la mer* ». Contribution à l'ouvrage *L'écran de la représentation*, Editions Universitaires du Sud, Toulouse, 2000.

* « Ouvrir et fermer une scène de roman ». Contribution à l'ouvrage collectif *La scène, littérature et arts visuels*, Marie-Thérèse Mathet (Ed.), L'Harmattan, Paris, 2001.

* En attente de publication : « Fred Vargas est-elle adaptable à l'écran ? », en collaboration avec Michel Chandelier. Communication du colloque « Encres noires, écrans noirs » (Toulouse, juin 2011)