

Patrick BARRÈS

Professeur d'arts appliqués, arts plastiques (18^e section)
Université Toulouse - Jean Jaurès
LLA-CRÉATIS
patrick.barres@univ-tlse2.fr

Curriculum vitae

Expérience professionnelle

1986-1993 : professeur certifié d'arts plastiques (académies de Rouen et de Versailles)
1993-2009 : maître de conférences d'arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès
Depuis 2009 : professeur d'arts appliqués, arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès

Enseignement

Enseignement de 1993 jusqu'à 2001 dans les différents parcours de formations du département arts plastiques, design, plus ponctuellement dans les parcours de formations de l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel (ENSAV) et dans les formations de l'ESPE (master MEEF, préparation concours, formation continue).

J'enseigne depuis 2001 dans les différents parcours de formations de l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID).

Je dirige 15 à 20 mémoires de masters (M1 et M2) par an.

Interventions à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris et à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage (ENSP) de Versailles.

Directions de thèse

Directions de thèse en arts plastiques, arts appliqués, design.
7 thèses soutenues, 7 thèses en cours.

Thèses soutenues

Céline Henry, *L'atelier photographique, poétiques et fictions* (thèse soutenue le 28/11/2011) (co-direction Patrick Barrès, Xavier Lambert)

Mathilde Murat, *Scénographie interactive, interfaces et interférences* (thèse soutenue le 21/05/2014) (co-direction Patrick Barrès, Carole Hoffmann)

Raphaël Bergère, *Ecopoïèses : Enjeux écologiques de la création artistique à l'ère des nouveaux médias* (thèse soutenue le 13/11/2015) (co-direction Patrick Barrès, Xavier Lambert)

Jérémy Pailler, *Scénarios poétiques et scénographies dans une pratique de l'illustration*, (thèse soutenue le 17/11/2016) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Maxime Thiebault, *Création vidéomapping et pratiques environnementales*, (thèse soutenue le 16/06/2017) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Célia Riboulet, *Poïétiques vidéographiques, expériences territoriales et poïétiques paysagères*, (thèse soutenue le 19/09/2019) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Emilie Roulland, *Design de potentiels et couleur : topoïétiques de l'incertitude et complexité multidimensionnelle en temps de transitions* (thèse soutenue le 13/11/2018).

Anaïs Belchun, *L'écologie à l'œuvre dans les arts du paysage* (thèse soutenue le 12/02/2021) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Thèses en cours

Eve Tayac, *Inventions météorologiques du film d'animation, une esthétique du coloris* (date de première inscription : 01/09/2017) (co-direction Patrick Barrès, Serge Verny).

Emilie Cazimajou, *Scénoplastique et cinéplastique, de l'expérience immersive à une poétique du coloris* (première inscription : 01/09/2017).

Sébastien Cassin, *Enjeux scénographiques du territoire, vers une écriture poétique du lieu* (première inscription : 01/09/2017) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Anne-Chalotte Baudequin, *Le design sensoriel olfactif pour une anthropologie de l'espace* (première inscription : 01/09/2018) (co-direction Patrick Barrès, Delphine Talbot).

Marisella Pacheco, *Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel numérique* (première inscription : 01/09/2018) (co-direction Patrick Barrès, Delphine Talbot).

Olga Panella, *Poïétique et patrimonialisation en Nouveau Territoire de l'art : expériences du Tiers-lieu au travers des pratiques de carnet* (première inscription : 01/09/2019) (co-direction Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine).

Pauline Munoz, *Poïétique des couleurs végétales, design et éco-conception* (première inscription : 01/09/2019) (co-direction Patrick Barrès, Delphine Talbot).

Responsabilités et tâches collectives

En matière de recherche :

2013-2022 : direction du Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoirs, Praxis et Poïétiques en Art (LARA-SEPPIA)

2013-2022 : responsable de l'axe de recherche « Poïétiques du cinéma d'animation » du LARA-SEPPIA

Depuis 2020 : co-responsabilité du séminaire structurant Recherche-crédation, Création-recherche de l'Ecole doctorale Allph@

Pédagogiques :

1993-1996 : responsabilité du DEUG arts plastiques du département arts plastiques, arts appliqués

1997-1999 : directeur des études du département arts plastiques, arts appliqués

1999-2001 : directeur adjoint du département arts plastiques, arts appliqués

1999-2001 : directeur adjoint de l'UFR Histoire, Art et Archéologie

1999-2001 : administrateur provisoire de l'UFR Histoire, Art et Archéologie

- 2001-2005 : direction de l'Institut Universitaire Professionnalisé Arts appliqués Couleur, Image, Design (mise en place de la formation en 2001)
2009-2021 : co-responsabilité du parcours Cinéma d'animation de l'ISCID (avec F. Blanchin, PAST, chargée du volet professionnel)

Mandats électifs :

Conseils centraux et commissions

- 2016-2018 : membre élu au Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire (CFVU)
2016-2018 : membre élu au Conseil Académique
2016-2018 : membre élu aux commissions Formation, Orientation et Insertion, Relations Internationales, Avancement de grades, CRCT.
2016-2022 : membre élu à la commission Diffusion des savoirs

Conseils de composantes pédagogiques

- 1999-2004 et 2015-2016 : membre élu au conseil de l'UFR Histoire, Arts et Archéologie
1999-2006 et 2011-2016 : membre élu au conseil du département arts plastiques, arts appliqués
2001-2013 : membre du conseil de perfectionnement de l'IUP Arts appliqués CID
Depuis 2016 : membre élu au conseil de l'ISCID

Conseil de laboratoire

- 2013-2022 : membre du conseil de laboratoire LARA-SEPPIA

Conseil d'Ecole doctorale

- 2013-2022 : membre élu au conseil de l'Ecole doctorale Allph@

Collège Scientifique Qualifié 18^e section

- Depuis 2008 : membre élu au Collège Scientifique Qualifié 18^e section
2010-2013 : vice-président du CSQ 18^e section
2013-2017 : président du CSQ 18^e section

Jurys et comités

Depuis 2009 : participation régulière à des jurys de thèse de doctorat (arts plastiques, design, cinéma, histoire de l'art) et d'HDR.

Depuis 1998 : participation régulière aux travaux des comités de sélection 18^e section

1995-1998 : membre de jury agrégation interne Arts, option arts plastiques

2006-2019 : membre de jury Certification Histoire des Arts, Académie de Toulouse

2011 : Président du jury des Grands Projets de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) (secteur Cinéma d'animation)

Expertises

Expertises HCERES, ANRT

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Listes des publications et communications orales

Thématiques de recherche

Poïétique des arts visuels, cinéma et plasticité, esthétique paysagère.
Recherche-création, œuvre et discours.

Ouvrages

Le cinéma d'animation : un cinéma d'expériences plastiques, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2006, 189 p.

Expériences du lieu : architecture, paysage, design, Paris, Archibooks, coll. Crossborders, 2008, 123 p. [édition revue et corrigée de l'inédit de l'HDR]

Défier le film. Le cinéma d'animation de Robert Breer, Montréal, Somme toute, coll. Nitrate, 2022, 130 p.

Direction d'ouvrages

Georges Schwizgebel, peintre et cinéaste d'animation, Patrick Barrès (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Cinémas d'animation, 2012, 86 p.

Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation, Patrick Barrès et Serge Verny (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Cinémas d'animation, 2016, 197 p.

La Fabrique de l'animation. Pièces filmiques en chantier, Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme et Pascal Vimenet (dir.), Paris, L'Harmattan, 2021, 263 p.

Du noir dont procèdent les figures. Cinéma et plasticité, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Formes cinématographiques, (à paraître, 2023, engagement éditeur).

Direction de revue

Gradalis / Carnets de topoiétique, Patrick Barrès et Sophie Lécole Sonychkine (dir.), Caen, éditions Passage(s) : N°1 « Limitis. Hodologies de la frontière », 2016.

Gradalis / Carnets de topoiétique, Patrick Barrès et Sophie Lécole Sonychkine (dir.), Caen, éditions Passage(s) : N°2 « Visions minérales », 2019.

Gradalis / Carnets de topoiétique, Patrick Barrès et Sophie Lécole Sonychkine (dir.), Caen, éditions Passage(s) : N°3 « Mondes buissonnants » (à paraître)

Catalogues d'exposition

« Environnement-spectacle », *Mathieu Blanc : Cluster-sculpter, dispositif-instrument*, catalogue d'exposition, éditions de l'Espace des Arts de Colomiers, 2001.

« Ecologie du lieu : paysage, architecture, design », *Ecosystèmes, biodiversité et art contemporain*, catalogue d'exposition, Barbara Morel (dir.), Montpellier, Publications de l'Université de Provence, 2010, p. 28-39.

« Une poïétique de l'esquisse », *Traverses Vidéo : L'art proxime*, Simone Dompeyre (dir.), édition #14, Toulouse, 16 mars-2 avril 2011, catalogue d'exposition, pp. 68-70.

« Les intimités silencieuses », *Ce que je vis. Gilles Pandel, 1981-2021*, catalogue d'exposition, Université Toulouse - Jean Jaurès, Hilda Inderwili et Gilles Pandel (dir.), 2021, p. 41-63.

Chapitres d'ouvrages

« L'image couleur-mouvement dans les pratiques du cinéma d'animation, scénarios poïétiques et esthétique de la fluidité », *Cinéma et couleur*, Raphaëlle Costa de Beauregard (dir.), Paris, Michel Houdiard Editeur, 2009, pp. 401-408.

Design et fluidité paysagère, développement durable et nouvelles rationalités, Geneviève Brichet, Gabrielle Devarenne (dir.), Lyon, publications de l'Association lyonnaise d'éthique économique et sociale, mars 2009, pp. 11-21.

« Livres d'artistes, poïétique de l'altération et dessin de surface », *La surface, accidents et altérations*, Maryline Maigron et Marie-Odile Salati (dir.), Chambéry, Presses de l'Université de Savoie, 2010, pp. 285-294.

« Le flux et le lieu : les *plis sur plis* de l'architecture », *Corps en mutations*, Carole Hoffmann, Xavier Lambert (dir.), Nantes, Editions Pleins Feux, 2010, pp. 75-86.

« *Œuvres de chaos* du land art », *Les jeux de l'art et du chaos*, Guy Lecerf (dir.), Fernelmont, EME éditions, coll. Rites et Théâtralité, 2012, pp. 136-149.

« Des territoires de l'intime dans les sites du land art », *L'intime*, Eliane Chiron (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, pp. 101-110.

« *Œuvres de chaos* du land art, paysages de l'extrême », *L'Université des Arts : L'extrême*, Murielle Gagnebin, Marc Jimenez (dir.), Paris, Éditions Klincksieck, 2012, pp. 45-54.

« Les topographies de la frontière dans *Qu'ils reposent en révolte* (Sylvain George), une poïétique des lieux mêlés », *Filmer les frontières*, Philippe Ragel et Corinne Maury (dir.), Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2016, pp. 119-131.

« Les traits d'invention du cinéma d'animation », *Les expériences du dessin dans le cinéma d'animation*, Patrick Barrès et Serge Verny (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Cinémas d'animation, 2016, pp. 112-124.

"Spatialité chromatique et esthétique graphique dans *Persépolis*", *Persépolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud*, Hélène Mélat (dir.), Lormont, Le Bord de l'eau, 2016, p. 87-104 (en collaboration avec Philippe Ragel).

« Fluidité et flexibilité dans l'exercice du dessin, une plasticité émergente », *Action, Enaction*,

l'émergence de l'œuvre d'art, Xavier Lambert (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2017, pp. 183-195.

« Autopoïèse et conception en architecture », *Poièse / autopoïèse : Arts et systèmes*, Paris, L'Harmattan, 2017, pp. 173-186.

Adaptation littéraire et court métrage d'animation : poïétiques de la circularité et de l'écart, *Au milieu de l'image coulent les textes*, Jérôme Dutel (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Cinémas d'animation, 2019, pp. 35-46.

« Scénarios poïétiques et processus narratifs dans les films de Youri Norstein, une dialectique de l'invention », *A l'Est de Pixar: le film d'animation russe et soviétique*, dir. Hélène Mélat, *Slovo*, 2019, N°48, pp. 225-242.

« Robert Lapoujade au Service de la Recherche de la RTF : expériences de recherche et de création 'en bras de chemise' », *Le Service de la Recherche de l'ORTF et le cinéma d'animation*, Sébastien Denis, (dir.), Paris, INA, 2022, pp. 67-78.

« L'esthétique textile dans le générique de fin du film *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* de Brad Silberling : papiers peints, papiers découpés et tableaux de théâtre », Réjane Hamus-Vallée et Alexandre Tylski (dir.), N°30, Paris, L'Harmattan, 2021, pp. 165-175.

« *Black Box* de William Kentridge, la traversée du chaos », *Du noir dont procèdent les figures. Cinéma et plasticité*, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. Formes cinématographiques (à paraître, 2023).

« *La Ville Rouge* de Michael Matthys : portrait de ville, une logique du fragmentaire », *Portraits de pays : textes, sons, images*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître, 2023).

« La part expérimentale de l'animation, le cinéma de Robert Breer », *Animation et expérimentation*, Jérôme Dutel (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. Cinémas d'animation (à paraître, 2023).

« Poïétique du flux et poétique du coloris, dans le générique de *Robin des Bois* de Ridley Scott », CIRCAV, Réjane Hamus-Vallée et Alexandre Tylski (dir.), N°30, Paris, L'Harmattan (à paraître).

Articles dans des revues à comité de lecture

« Cheminements-Déplacements : Une proposition d'analyse formelle », *Ligeia : Art et psychanalyse*, N°13-14, octobre 1993 - janvier 1994, pp. 9-14.

« Etude de *Porte-fenêtre à Collioure* de Matisse : Structuration de l'espace, schème plastique », *Ligeia : Le style*, N°17-18, juin 1996, pp. 29-38.

« Camille Claudel, l'art du modelage », *Empan*, N°26, juin 1997, p. 98-101.

« Daniel Buren sur la Promenade des Lices à Rabastens : *Au niveau : horizontales pour des platanes*, travail in situ, Rabastens, 1997 », *Art Présence*, N°23, juillet-août-septembre 1997, pp.10-16.

« Des motifs d'un art des surfaces : Les arabesques de Matisse et les trames de Morellet », *Verso, Arts et Lettres*, N°8, octobre 1997, pp. 33-34.

« Motifs et modèles spatiaux chez Kafka », *Alliage*, N°32, automne 1997, pp. 42-48.

« Habiter l'espace selon ses goûts et ses couleurs », *Empan* : Vivre la ville, aujourd'hui, N°28, décembre 1997, pp. 45-48.

« La mise au carreau, figure d'un art de l'installation », *Figures de l'Art*, Revue d'études d'esthétiques : Art de la mise en scène, mise en scène de l'art, Université Montaigne-Bordeaux III, N°3, 1997-1998, pp. 199-212.

« Art et pensée systémique », *Recherches en Esthétique* : Hybridation, métissage, mélange des arts, C.E.R.E.A.P., N°5, octobre 1999, pp. 41-45.

« Les friches construites du jardinier Gilles Clément », *Art Présence*, n°35, juillet-août-septembre 2000, pp. 2-9.

« Les installations paysagères, de nouveaux chantiers artistiques », *Empan* : Expériences de la ruralité, N°41, mars 2001, pp. 21-26.

« La scénographie, science et art de la scène », *Kayros* : Ordre et production des savoirs dans l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, Kayros/Presses Universitaires du Mirail, 2001, pp. 9-23.

« Couleur texture et espace lumière, le travail de Pierre Soulages », *Empan*, N°42, juin 2001, pp. 93-94.

« Des pratiques artistiques au confluent des arts et des sciences », Actes du colloque : *Ières Rencontres Internationales "Arts, Sciences et Technologies"*, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de La Rochelle (22-24 novembre 2000), publication électronique, 24 avril 2002 [http://www.univ-lr.fr/recherche/mshs/axe2recherche/art_sciences/colloque/publications] (avec Louis Viel).

« Les petits fruits rouges d'Andy Goldsworthy », *SEPIA Couleur et Design*, N°1, Rodez, Editions du Rouergue, 2^e semestre 2003, pp. 35-41.

« L'errance, du toucher de l'espace au toucher du lieu », *Recherches en Esthétique* : Errances, C.E.R.E.A.P., N°9, octobre 2003, pp. 67-74.

« Du pastel à l'image animée : *Au premier dimanche d'août* de Florence Mialhe », *SEPIA Couleur et Design*, Guy Lecerf (dir.), N°2, Rodez, Editions du Rouergue, 2^e semestre 2004, pp. 88-96.

« Installations paysagères, poétiques de lieux de couleurs », *Recherches en Esthétique* : Le lieu, C.E.R.E.A.P., N°13, automne 2007, pp. 101-107.

« L'espace architectural en pli », *Communication et Organisation* : La ville dans tous les sens », N°32, Université Bordeaux 3/GREC/O, décembre 2007, pp. 53-63.

« Décor de surface et couleur-fard : *La bataille de Kerjenets* de Youri Norstein », *SEPIA Couleur et Design*, Guy Lecerf (dir.), N°3, Rodez, Editions du Rouergue, 1^{er} semestre 2008, pp. 66-75.

« La femme des sables (1964) : foyers d'esquisses paysagères, tableaux de sable », publication électronique, Editions Cadrage, www.generique-cinema.net, 2010.

« Pratiques du site, écologie du lieu », revue *Marges* : *Au-delà du Land art*, dir. Jérôme Glicenstein, N°14, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, pp. 94-107.

« Haïku et land art, des expériences du lieu », *L'écho de l'étroit chemin*, N°3, mars 2012, A.F.A.H. (Association Française des Auteurs de Haïkun), p. 7-18, publication électronique

[<http://letroitchemin.wifeo.com/lecho-du-haibun-.php>].

« Des pratiques du trait dans le cinéma d’animation : traces et tracés », revue *Débordements*, publication électronique, mise en ligne 23 mai 2012 [<http://revuedebordements.free.fr/spip.php?article666>].

« Pratiques du site, écologie du lieu », revue *Marges : Au-delà du Land art*, N°14, Presses Universitaires de Vincennes, 2012, pp. 94-107.

« Double Mètre Animation, une philosophie de la création », *La Lettre de l’AFCA*, Cécile Noesser (dir.), Paris, Association Française du Cinéma d’Animation, 2^e trimestre 2013, p. 7.

« Béla Tarr, l’invention de la couleur », revue *Débordements*, publication électronique, mise en ligne 1er septembre 2015 [<http://www.debordements.fr/spip.php?article401>].

« Paysages dialectiques de la frontière, petit roman de poche », *L’invention du singulier : hommage à Marc Ferniot*, Revue *Entrelacs*, hors-série, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, décembre 2014, pp. 29-37.

« *Soundscapes*. Les paysages sonores dans les films de Robert Smithson » revue *Débordements*, publication électronique, mise en ligne 10 décembre 2018 [<http://debordements.fr/Soundscapes>].

« *Le Petit Hérisson dans le brouillard* (1975) de Youri Norstein : le puisatier, le taupier et le randonneur », *Stase décrit, stase d’écran : poétique du suspens narratif*, Philippe Ragel et Sylvie Vignes (dir.), éditions Textimage, 2020, publication électronique, mise en ligne décembre 2021 [http://www.revue-textimage.com/conferencier/11_stase/barres1.html].

Communications (colloques, journées d’études, séminaires)

« Du pastel à l’image animée : *Au premier dimanche d’août* de Florence Mialhe », Colloque *Couleurs gourmandes : couleurs locales et couleur-mouvement*, Patrick Barrès et Guy Lecerf (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, Centre des Arts du goût et de la table (Tarn-et-Garonne), 20-21 juin 2003.

« Décor de surface et couleur-fard : *La bataille de Kerjenets* de Youri Norstein », Colloque *Couleurs gourmandes : couleurs-fards ou l’apparence maquillée*, Patrick Barrès et Guy Lecerf (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, Centre des Arts du goût et de la table (Tarn-et-Garonne), 18-19 juin 2004.

« Scénarios couleur, *outrenoir*, sépia et bigarrure dans les films peints de Stan Brakhage », Colloque *Couleurs gourmandes : Sépia, les couleurs de la vie*, Patrick Barrès et Guy Lecerf (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, Centre des Arts du goût et de la table (Tarn-et-Garonne), 17-18 juin 2005.

Participation à la table ronde sur les *problématiques actuelles du cinéma d’animation*, organisée par l’AFCA (Association Française du Cinéma d’Animation) à l’occasion du *Festival National du Film d’Animation*, Auch, 21 avril 2007.

« Des pratiques plasticiennes du cinéma d’animation : à portée de l’œil, à portée de la main », Journée d’étude organisée par l’ENSAD/Ministère de la culture et de la communication et Ministère de l’agriculture et de la pêche, *Le cinéma d’animation dans l’éducation artistique et culturelle*, Paris, INHA (Institut National de l’Histoire de l’Art), 29 mai 2007.

« L’image couleur-mouvement dans les pratiques du cinéma d’animation, scénarios poétiques et

esthétique de la fluidité », Colloque international *Les (en)jeux de la couleur et leurs résonances*, SERCIA (Société d'Etudes et de Recherches sur le Cinéma Anglophone)/IRPALL, Raphaëlle Costa de Beaugregard (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, 27-29 septembre 2007.

« Le dessin, invention du paysage », Séminaire *Dessins*, organisé par le Musée national du château de Pau à l'occasion de l'exposition *Avec Panache*, 17 décembre 2007.

« Livres d'artistes, poïétique de l'altération et dessin de surface », Colloque international *La surface, accidents et altérations*, Maryline Maigron et Marie-Odile Salati (dir.), LLS, Université de Savoie, Chambéry, 10-11 octobre 2008.

« Le fard et la cendre : *La jeune fille et les nuages* de Georges Schwizgebel », Journée d'étude *Les chantiers plastiques de Georges Schwizgebel*, Patrick Barrès (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 7 mai 2010.

« Œuvres de chaos du land art », Colloque *Les jeux de l'art et du chaos*, Guy Lecerf, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 18-20 mars 2010.

« Paysages de l'errance, paysages de l'extrême : sur les traces de Michael Heizer », Séminaire Interarts de Paris *L'extrême*, Murielle Gagnebin, Marc Jimenez (dir.), Paris 1, 18 mars 2010.

« Paysages dialectiques de la frontière, petit roman de poche », séminaire *L'invention du singulier*, Guy Lecerf, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 26 novembre 2010.

« Pratiques du site, écologie du lieu », Journée d'étude *Au-delà du Land art*, Jérôme Glicenstein (dir.), Université Paris 8, INHA, 25 février 2011.

« Pratiques corporelles, pratiques scénographiques et architecturales : du corps *contraint* au corps *contrainte* », Journée d'étude *Corps contraint, espace de liberté*, Carole Hoffmann (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 20 mai 2011.

« Design & Animation », *Ateliers du savoir*, organisé par l'IUP Arts appliqués, Sophie Lécole-Solnychkine (dir.), Centre Universitaire de Montauban, 2 décembre 2011.

« Motifs sonores dans les pratiques du land art, motifs d'invention du *paysage dialectique* », Colloque international *Le paysage sonore, échographie du monde*, Pierre Arbus, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Sorèze, 8-10 février 2012.

« Design blanc et « blind design » : la couleur émergente », Journée d'étude *Utopies blanches, propositions paysagères*, Université Toulouse - Jean Jaurès, Patrick Barrès, Sophie Lécole-Solnychkine (dir.), LARA-SEPPIA, *Passage(s), Biennale de design, arts & transmission*, Toulouse, ESAV, 7 mars 2012.

« Blanc sur blanc, blanc de blanc : des espaces singuliers dans les films de Youri Norstein », Colloque *D'Albus à Candidus : Design(s) Blanc(s), identification, processus et création par la couleur*, Céline Caumon et Delphine Talbot (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, *Passage(s), Biennale de design, arts & transmission*, Montauban, Centre universitaire/Espace des Augustins, 8-9 mars 2012.

« Des pratiques du trait dans le cinéma d'animation, traces et tracés », Journée d'étude *Traces et rémanences dans les œuvres d'animation* (session : « corps de l'animation, du mouvement au tracé »), Jessie Martin (dir.), Tourcoing, Université Lille 3-CEAC/Le Fresnoy-Studio national d'art contemporain, 15 mars 2012.

« Des territoires de l'intime en milieu urbain », Journée d'étude *L'intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Eliane Chiron (dir.), Université Paris 1, Centre Panthéon, 23 mai 2012.

« Autopoïèse et conception en architecture », Colloque international *Poïèse/autopoïèse, art & systèmes*, Xavier Lambert (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 16-18 octobre 2012.

« Poïétiques de la sédimentation et fictions construites dans les livres d'artistes », Journée d'étude *Ecofictions*, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 8 novembre 2012.

« Des poïétiques du trait dans le dessin animé », Journée d'étude *Cinéma d'animation et Arts plastiques, la question du dessin*, Patrick Barrès et Serge Verny (dir.), Paris, ENSAD, 7 décembre 2012.

« Ecofictions paysagères, poïétiques de la couleur », Colloque international *Ecofictions, fictions paysagères*, Pierre Arbus, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Sorèze, 10^e Colloque de Sorèze, 20-22 février 2013.

« Les topographies de la frontière dans *Qu'ils reposent en révolte* (Sylvain George), une poïétique des lieux mêlés », Colloque international *Filmer les frontières*, Philippe Ragel et Corinne Maury (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 17-20 avril 2013.

« Narration et plasticité dans le cinéma d'animation d'auteur », Journée d'étude *Scénarios dessins, processus narratifs*, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 7 juin 2013.

« Enseigner le cinéma d'animation, la relation entre théorie et pratique », Colloque *Archives et acteurs des cinémas d'animation en France*, Chantal Duchet, Lucie Mérijéau, Marie Pruvost-Delaspres et Sébastien Roffat (dir.), Université Paris 3, INHA, 30-31 octobre 2013.

« Création-recherche en art, une expérience critique », Séminaire transversal *Création-recherche Création-recherche en Art, définition et enjeux*, Patrick Barrès (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 25 novembre 2013.

« Plan-séquence noir et blanc, une invention de la couleur », Journée d'étude *Béla Tarr*, Corinne Maury (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-ELH, 6 février 2014.

« Design et Arts du spectacle, une 'scène d'invention totale' », Séminaire *Design et Arts du spectacle* Elodie Bécheras (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, DRAC, 20 mars 2014.

« Désert rouge, désert rose, l'invention de la couleur », Journée d'étude *Désert rouge, une invention de la couleur*, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, *Passage(s), Biennale de design, arts & transmission*, édition 2014, Toulouse, ESAV, 21 mars 2014.

« Le carnet de création-recherche du cinéaste d'animation, des traits et des lignes d'invention », Journée d'étude *Pratiques du film d'animation : programme et expérience(s)*, Céline Henry (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 4 juin 2014.

« Art et essai, écrits sur l'art et écrits d'artistes : une dialectique de l'invention », Séminaire transversal *Création-recherche Essai, traité, manifeste*, Céline Henry et Sergueï Wolkonsky (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 26 novembre 2014.

« Les lieux d'expériences de l'écofiction paysagère », Séminaire doctoral - École doctorale ALLPH@

Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques, Patrick Barrès, Corinne Maury et Guillaume Sibertin-Blanc (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, LARA-SEPPIA/PLH/ERRAPHIS, 15 janvier 2015.

« Les espaces plastiques du cinéma d'animation : boîtes noires, opacités blanches », Colloque *Espace, perspective, fragmentation*, Grégory Bled (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 17-18 mars 2015.

« Des conduites à l'aveugle, expériences poétiques, inventions esthétiques », Colloque *Le cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique*, 12^e colloque de Sorèze, Pierre Arbus, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 4-6 février 2015.

« Les expériences couleurs et les inventions poétiques du cinéma d'animation, à l'ère des barbares disneyiens », Colloque *Poétique du souffle, le coloris à l'ère des barbares*, Céline Caumon (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 25-26 septembre 2015.

« La création-recherche en art, une expérience critique », Colloque *Exposer la recherche*, Céline Henry et Serge Wolkonsky (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 19-21 octobre 2015.

« Expressions du mouvement, éléments pour une cartographie des formes du mouvement », Séminaire *Formes du mouvement*, Serge Verny (dir.), Paris, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) / EnsadLab, 26 octobre 2015.

« Les ruines à l'envers, une expérience du lieu mineur », Séminaire doctoral - École doctorale ALLPH@ *Lieux mineurs, dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, Patrick Barrès, Corinne Maury et Guillaume Sibertin-Blanc (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA/PLH/ ERRAPHIS, 16 mars 2016.

« Les flux et les lieux de la *Jungle de Calais* », Journée d'étude *Entre meuble et flux humains : socio-po(i)étique des espaces de transit*, Julien Honnorat, Lucie Ling (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 24 mars 2016.

« Le cinéma d'animation de Gianluigi Toccafondo, une esthétique *cinéplasmaticque* », Journée d'étude *Cinéma et arts plastiques, le concept de 'plasmaticité'*, Patrick Barrès (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 1er juin 2016.

« Palimpseste, une méthodologie de création-recherche en art », Colloque *Palimpsestes*, Grégory Bled (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 17-19 mai 2016.

« Le générique de *Robin des bois* de Ridley Scott, une poétique de la couleur », Journée d'étude *L'art des génériques*, Alexandre Tylski (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 6 juin 2016.

« Le Petit Hérisson dans le brouillard de Youri Norstein, une esthétique "petit cliché" », Colloque international *Le défilement et après : l'analyse des films d'animation*, Hervé Joubert-Laurencin (dir.), Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, HAR / NEF Animation, INHA, 26-27 septembre 2016.

« Les inventions cinégraphiques d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, ou comment 'voir clair les yeux fermés' », Colloque *L'invention au cinéma*, Bérénice Bonhomme et Isabelle Labrouillère (dir.), 14^e colloque de Sorèze, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 8-10 mars 2017.

« *Black Box* de William Kentridge, la traversée du chaos », Journée d'étude *Faire le noir*, Patrick Barrès et Sophie Lécole Solnychkine (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 22

mars 2017.

« Le générique du film *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* de Jim Carrey, inventions sténographiques et cinéplastiques », Journée d'étude *L'art des génériques* (2e édition), Alexandre Tylski (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 6 juin 2017.

« Les joutes d'acteurs de *Black Box*, de William Kentridge, une 'scène d'invention totale' », Journée d'étude *Cinéma d'animation et jeu d'acteur*, Serge Verny (dir.), Paris, ENSAD, 23 juin 2017.

« Adaptation littéraire et court métrage d'animation : Poïétiques de la circularité et de l'écart », Colloque *Au milieu de l'image coulent les textes : adaptation, littérature et courts métrages d'animation*, Jérôme Dutel (dir.), Roanne, Université Jean Monnet - Saint-Etienne, CELEC, 22-24 mars 2018.

« Etude du générique du film *Le Petit Nicolas* de Laurent Tirard (2009) : coulisses et tiroirs, les animations bricolées de Olivier Kuntzel et Florence Deygas », Journée d'étude *Le générique de film* (3e édition), Alexandre Tylski (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 4 juin 2018.

« Les météores dans le cinéma d'animation plasticien, des motifs de distension narrative », Colloque *Stase décrit, stase d'écran : poétique du suspens narratif*, Philippe Ragel et Sylvie Vignes (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH, 18-20 octobre 2018.

« Robert Lapoujade au Service de la Recherche de l'ORTF : expériences de recherche et de création 'en bras de chemise' », colloque *Des mondes possibles. Le Service de la recherche de la RTF/ORTF*, Sébastien Denis (dir.), Amiens, Université de Picardie - Jules Verne / NEF Animation, 5 - 6 novembre 2018.

« Les ressources et les ressorts du film d'animation », Colloque *Les fabriques de l'animation : documents avec/sur*, Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme et Pascal Vimenet (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 3 - 5 avril 2019.

« *La ville rouge* de Michael Matthys : portrait de ville, une logique du fragmentaire », Colloque de Cerisy *Portraits de Pays : textes, sons, images*, Sophie Lécole Solnychkine, David Martens et Jean-Pierre Montier (dir.), Cerisy la Salle, 3 - 10 juillet 2019.

« Les livres d'artistes et les livres d'animation de Stefano Ricci : l'exploration de la face cachée de la boîte noire », Colloque *Images fixes et images animées*, Jérôme Dutel (dir.), Roanne, Université Jean Monnet Saint-Etienne, 19-21 mars 2020.

« La recherche-crédation, histoires, définitions et enjeux », Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Cartographie des pratiques* (volet 1), Patrick Barrès, Hilda Inderwildi, Muriel Plana, Isabelle Serça (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 11 décembre 2020.

« Design olfactif situé », Journée d'étude *Le parfum, un matériau pour la création en design*, Anne-Charlotte Baudequin, Emilie Bonnard (dir.), Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 19 février 2021 (avec Delphine Talbot).

« La part expérimentale de l'animation, le cinéma de Robert Breer », *Colloque Animation et expérimentation*, Jérôme Dutel (dir.), Roanne, Université Jean Monnet Saint-Etienne, 5-8 mai 2021.

« La boîte noire, creuset de la création-recherche en art », Université Toulouse - Jean Jaurès, Séminaire doctoral - École doctorale ALLPH@ *Recherche et création. Cartographie des pratiques / volet 2*, 21 mai 2021.

« Adaptation de l'Histoire de Monsieur Vieux-Bois de Rodolphe Töpffer par Lortac et Cavé : la problématique du zigzag », Colloque *Cinéma d'animation et bande dessinée. Vocations intermédiaires ou soubresauts identitaires*, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet (dir.), Angoulême, EMCA, 28-30 avril 2021.

« Défier le film », Journée d'étude *Les expériences cinématographiques de Robert Breer : arythmies, anti-continuités et 'dérives à perte'*, Patrick Barrès (dir.), Université Toulouse 2, LARA-SEPPIA, 14 juin 2021.

« Carnets, documents de fabrication », Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Carnets* (volet 1), Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Elise van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 10 décembre 2021.

« Poïétique du zigzag », Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Déambulation* (volet 1), Patrick Barrès, Hilda Inderwildi, Muriel Plana, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 20 janvier 2023.

Organisation de colloques, journées d'études et séminaires

Colloque *Couleurs gourmandes*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, Centre des Arts du goût et de la table (Tarn-et-Garonne), 15 juin 2002 (en collaboration avec Guy Lecerf).

Colloque *Couleurs locales et couleur-mouvement*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, 20-21 juin 2003 (en collaboration avec Guy Lecerf).

Colloque *Couleurs-fards ou l'apparence maquillée*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, 18-19 juin 2004 (en collaboration avec Guy Lecerf).

Colloque *Couleurs gourmandes : Sépia, les couleurs de la vie*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Abbaye de Belleperche, 17-18 juin 2005 (en collaboration avec Guy Lecerf).

Journée d'étude *Les chantiers plastiques de Georges Schwizgebel*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 7 mai 2010.

Journée d'étude *Utopies blanches, propositions paysagères*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 7 mars 2012 (en collaboration avec Sophie Lécole Solnychkine).

Journée d'étude *Paysages et écofiction*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 9 novembre 2012 (avec Sophie Lécole Solnychkine).

Journée d'étude *Cinéma d'animation et arts plastiques, la question du dessin*, Paris, ENSAD-Paris (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), 10 décembre 2012 (en collaboration avec Serge Verny).

Colloque international *Ecofictions, fictions paysagères*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 10e colloque de Sorèze, 20-22 février 2013 (en collaboration avec Pierre Arbus et Sophie Lécole Solnychkine).

Journée d'étude *Scénarios dessins, processus narratifs*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 7 juin 2013.

Journée d'étude *Désert rouge, une invention de la couleur*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 21 mars 2014 (en collaboration avec Sophie Lécole Solnychkine).

Séminaire transversal Création-recherche *Création-recherche en Art, définitions et enjeux*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 25 novembre 2013.

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Image des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques*, Université Toulouse - Jean Jaurès, Ecole Doctorale Allph@, 15 janvier 2015 (en collaboration avec Corinne Maury et Guillaume Sibertin-Blanc).

Colloque *Cinéma d'animation, de l'expérience poétique à l'invention esthétique*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA, 12^e Colloque de Sorèze, 4-6 février 2015 (en collaboration avec Pierre Arbus et Sophie Lécole Solnychkine).

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Lieux mineurs, dispositifs esthétiques et enjeux politiques* (volet 2), Université Toulouse - Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, LARA-SEPPIA/PLH/ERRAPHIS, 16 mars 2016 (avec Corinne Maury et Guillaume Sibertin-Blanc).

Journée d'étude *Cinéma et arts plastiques. Le concept de 'plasmaticité'*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 1er juin 2016.

Journée d'étude *Faire le noir*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 22 mars 2017 (en collaboration avec Pierre Arbus et Sophie Lécole Solnychkine).

Colloque international *Les fabriques de l'animation : documents avec / sur*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 3-5 avril 2019 (en collaboration avec Bérénice Bonhomme et Pascal Vimenet).

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Cartographie des pratiques* (volet 1), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 11 décembre 2020 (avec Hilda Inderwildi, Muriel Plana et Isabelle Serça).

Journée d'étude *Les expériences cinématographiques de Robert Breer : arythmies, anti-continuités et autres "dérives à perte"*, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, 15 juin 2021.

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Cartographie des pratiques* (volet 2), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 21 mai 2021 (avec Hilda Inderwildi et Muriel Plana).

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Carnets* (volet 1), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 10 décembre 2021 (avec Hilda Inderwildi, Flore Garcin-Marrou, Elise van Haesebroeck, Sylvie Vignes et Aline Wiame).

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Carnets* (volet 2), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 11 mars 2022 (avec Hilda Inderwildi, Flore Garcin-Marrou et Sylvie Vignes).

Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Déambulation* (volet 1), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale ALLPH@, 20 janvier 2023 (avec Hilda Inderwildi, Muriel Plana et Aline Wiame).

ACTIVITES ARTISTIQUES

Créations artistiques théorisées

Livre d'artiste

Patrick Barrès, *L'Ariège*, Saint-Rémy de Provence, éditions Equinoxe, 2005, 144 p.

Exposition individuelle

« Les grotesques », préparation en cours d'une exposition de sculptures.

Expositions collectives

« Le jardin des délices », Toulouse, Espace Bonnefoy, 1998.

« Les petits fruits », *Du grenier au jardin*, Abbaye de Belleperche, 2002.

« Couleurs d'Ariège », *Festival Nature des Pyrénées*, Labastide-de-Sérou, 2007.

« Les blancs de Patagonie », *Utopies blanches, propositions paysagères*, Toulouse, ENSAV, 2012.

« Les rouges d'Atacama », *Désert rouge, l'invention de la couleur*, Toulouse, ENSAV, 2014

« Esquisses paysagères », *Palimpsestes*, Toulouse, ENSAV, 2016.

Organisation d'expositions

Exposition *Les Fontaines du Jardin des délices*, Toulouse, Espace Bonnefoy, 1998 (avec Guy Lecerf).

Exposition *Couleurs gourmandes : du grenier au jardin*, Abbaye de Belleperche, 2002 (avec Marc Ferniot).

Exposition *Utopies blanches, propositions paysagères*, Toulouse, ENSAV, 2012 (avec Sophie Lécole Solnychkine).

Exposition *Désert rouge, l'invention de la couleur*, Toulouse, ENSAV, 2014 (avec Sophie Lécole Solnychkine).