

Programme du séminaire LLA-Créatis 2025-2026
« Tropismes dans les langages et les cultures de la science-fiction »
Frédéric Sounac, Yves Iehl, Jean Nimis



21 novembre 2025, F223 : 14h

Jean Nimis : présentation de la “saison” 2025-2026

12 décembre 2025, D155 : 14 h / 15 h

Kawthar Ayed : *Cartographie d'un genre émergent : la science-fiction arabe* (visioconférence)

Arnaud Fontaine : *Le iourodivy du futur : récit et résilience dans la SF russe contemporaine* (visioconférence)

23 janvier 2026, D155 :

Yannick Essengué : *Topiques du réel et simulacres numériques : métavers et afrofuturismes dans les fictions spéculatives*

13 février 2026, D155 :

Valentin Debatisse : *Dire et pouvoir dire. Quelles leçons politiques se cachent dans le langage du cinéma de science-fiction ?*

13 mars 2026, D155 : séance double :

- 14h : Pascal Thomas : *Robert Sheckley, humoriste et moraliste*

- 15h : Christelle Camsuza : *Les langages en action dans L'île Réalité de Ricardo Menendez Salmon (Actes Sud, 2018)*

10 avril 2026, D155 : séance double :

- 14h : Sarah Bresson, *Le langage scientifique dans la science-fiction : fonctions et enjeux*, (visioconférence)

- 15h : Nathalie Avignon : « *Tueurs de lettres* » et « *gardiens de mots* » : *langage, imaginaire et pouvoir dans l'œuvre de Sigismund Krzyzanowski*

12 juin 2026, D155 :

Pierre-Alain Bourgoïn (Paris, Sorbonne Nouvelle)

« Le débordement linguistique : étude d'une stratégie didactique de défamiliarisation dans *Native Tongue* de Suzette H. Elgin et *Always Coming Home* d'Ursula Le Guin »

La durée des communications est d'environ 45 mn en séance simple et de 30 mn en séance double.

Arnaud Fontaine

Institut du Droit Public et de la Science Politique (IDPSP, UR4640), **Université Rennes 1**

- Axes de recherches principaux : Mutations de l'Etat et théories de la démocratie - Histoire des idées politiques - Pensée politique de Nicolas Machiavel.

- Axes de recherche secondaires : Régimes politiques – Aménagement du territoire - Politiques culturelles - Littérature comparée.

- « La dystopie de genre, du sexisme sociétal au néo-malthusianisme fictionnel dans *Les Hommes protégés* de Robert Merle (1974), *Le 1er siècle après Béatrice* d'Amin Maalouf (1992) et *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley (1932)»,

Kawthar Ayed

Université de Tunis, directrice de l'Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Zaghouan. Laboratoire des études maghrébines, francophones, comparées et médiation culturelle.

Traductrice

- *La littérature d'anticipation dystopique et l'expression de la crise dans le monde occidental et arabe* / Kawthar Ayed ; sous la direction de Roger Bozzetto et Guy Larroux / Lille : Atelier national de reproduction des thèses , 2008.

- *La science-fiction arabe* / Kawthar Ayed (dir.), Pierre Gévart (éd.), revue *Galaxies-SF* , 2016 (nouvelle série, n° 43).

- « Voyage en littérature de science-fiction arabe », *AraboFuturs* (catalogue d'expo), Manuella éditions & Institut du Monde Arabe, 2024.

Yannick Essengué

(Statut ?)

- « Bibliothèque coloniale » : V. Y. Mudimbe entre construction du concept d'Afrique et « rupture épistémologique » (Colloque ERRAPHIS « *Faire équipe. Pratiques épistémiques, affectives, métaphilosophiques* », Université Toulouse II Jean Jaurès, 4-5 décembre 2023).

Valentin Debatisse

Université Clermont-Auvergne. Société internationale des recherches sur la Fiction et la Fictionnalité (SIRFF).

Chercheur indépendant / Philosophie, cinéma, audiovisuel

- « Les frissons de l'angoisse. Comment errer seul dans la nuit de l'existence ? » (Colloque international d'humanités médicales, 14 novembre 2025 : « L'angoisse : de l'expérience existentielle à sa médicalisation »).

Pascal Thomas

Université Toulouse III Paul Sabatier, Institut de Mathématiques de Toulouse, UMR 5219.

Spécialiste d'Analyse (complexe, fonctionnelle, harmonique)

- Revues *KWS*, *Bifrost*...

Christelle Camsuza

PRAG (situer)

- « Mutations de l'anthropocène et fiction contemporaine. La littérature supra-liminaire » (thèse Paris III)

- Pratiques réflexives et accompagnement métacognitif dans l'apprentissage de l'écriture de la Grande section au CE2 (thèse)