



JOURNÉE D'ÉTUDE
LLA-CREATIS
UNIVERSITÉ
TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Mardi **16**
Février
2021
10h-17h

En raison de la situation sanitaire,
**cette journée, prévue initialement
à L'Usine
dans le cadre de la Semaine des Tenaces,
se tiendra entièrement
en visio-conférence.**

CRITÈRES
ET VALEURS
DES ARTS
DU CIRQUE,
DE LA RUE
ET DE LA DANSE
CONTEMPORAINE



CRITÈRES ET VALEURS

Matin

Modération : Anne PELLUS

10h

Muriel PLANA,

PR en Études théâtrales,

et **Anne PELLUS,**

MCF en Arts du spectacle, Laboratoire LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès :

« Introduction : un "désarroi critériologique" contemporain ? »

10h30

Pauline BOSCHIERO,

Doctorante en Arts du spectacle, Laboratoire LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès :

« La danse contemporaine française : un hybride en manque de définition ? »

11h - PAUSE

11h30

Marion GUYEZ,

MCF en Arts du spectacle, Performance LAB, Université Grenoble Alpes, membre associée LLA-CREATIS :

« La fabuleuse histoire de l'enseignement du cirque à l'université, ou les milles et une embûches d'une acrobate en enseignante... »

12h-12h30 - DISCUSSION



DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DE LA DANSE CONTEMPORAINE

Après-midi
Modération : Muriel PLANA

14h

Lionel ARNAUD,

PR en Sociologie, Laboratoire LaSSP, Université de Toulouse Paul Sabatier :

« *De la rue à la scène. Transmission et valorisation des danses et des musiques Danmyé-Kalenda-Bèlè en Martinique* ».

14h30

Hinda HEDHILI-AZÉMA,

danseuse hip hop, MCF en Histoire du droit et des institutions, Laboratoire CHAD, Université de Bordeaux IV :

« *La reconnaissance du danseur-chorégraphe hip hop, résistances et ambiguïtés françaises* ».

15h – DISCUSSION

15h30 – PAUSE

16h

Entretien entre **Marion RAIEVSKI** de la Compagnie Spoutnik et **Karine SAROH**, Docteure en Arts du spectacle, Esacto'Lido/Laboratoire LLA-CREATIS :

« *Le parcours d'artiste dans les arts de la rue : de la formation à la création* ».

16h30-17h – DISCUSSION

L'objectif de cette journée d'étude est de s'interroger sur les critères esthétiques dominants et les valeurs idéologiques (implicites ou explicites) qui déterminent l'accès à la production, à la programmation, à l'étude, à la recherche, à la légitimation et à la reconnaissance de formes et de pratiques en arts du cirque, en arts de la rue et en danse contemporaine, dans le but de mettre en évidence ce qui régit aujourd'hui l'accès à la création et à la diffusion en France. Nous nous attacherons ainsi à réfléchir aux présupposés qui sous-tendent la promotion d'un.e artiste, d'une pratique, d'une démarche ou d'une forme artistique, et à définir les critères et valeurs sur lesquels sont fondés les processus de légitimation, partant que ces critères et valeurs distinguant les « bonnes » des « mauvaises » pratiques, les « artistes » des « artisan.e.s », des « amateur.e.s », des « faiseur.euse.s » ou encore des « ringard.e.s », les « grands » artistes (et leurs « chefs d'œuvres ») de la cohorte des « médiocres » et des « obscur.e.s », s'ils produisent des effets bien réels (notamment en termes de viabilité économique) ne sont que rarement explicites ou explicités.



CRITÈRES ET VALEURS DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DE LA DANSE CONTEMPORAINE



Informations supplémentaires :

llacreatis@univ-tlse2.fr
+33 (0)5 61 50 25 42

Responsable administrative :

Sandra BORT :
llacreatis@univ-tlse2.fr

Responsables scientifiques :

Marion GUYEZ,
MCF en Arts du spectacle,
Université de Grenoble Alpes
Anne PELLUS,
MCF en Arts du spectacle,
Université Toulouse - Jean Jaurès
Muriel PLANA,
PR en Études théâtrales,
Université Toulouse - Jean Jaurès
Karine SAROH,
Docteure en Arts du spectacle,
chargée de mission Recherche à l'Esacto'Lido