

Journée d'études

laboratoire

LLA CREATIS

Université Jean Jaurès



MAGUY MARIN et...

L'artiste et ses doubles

Hannah Arendt
Aby Warburg
Miguel Benasayag
Gilles Deleuze
Giorgio Agamben
Jean-Luc Nancy
Georges Didi-Huberman
Harun Farocki
Spinoza
Marx
Frédéric Lardon

Comité scientifique
Gilles Jacinto,
Docteur en Arts du Spectacle,
PAST, artiste
Anne Pellus,
Maîtresse de Conférences en Danse
Muriel Plana,
PR en Études Théâtrales
Elise Van Haesebroeck,
Maître de conférences en Études
Théâtrales

Comité d'organisation
Gilles Jacinto,
Elise Van Haesebroeck,
Responsable administrative
Sandra Bort
llacreatis@univ-tlse2.fr

Vendredi 15 mars 2019

de 9h30 à 17h - Maison de la Recherche / Amphi F417

Université Toulouse Jean Jaurès Métro ligne A



Journée d'Études

MAGUY MARIN &...

L'artiste et ses doubles

Vendredi 15 mars 2019 de 9h30 à 17h
Amphi F417 / Maison de la recherche

PROGRAMME

MATIN

Partie 1 : LA SCÈNE

Modérateur : Gilles Jacinto

9h30

Accueil des participants

10h

INTRODUCTION : MAGUY MARIN & SES DOUBLES

Gilles Jacinto, Doctorant, PAST en Études Théâtrales,
Université Toulouse 2 Jean Jaurès

10h30

MAGUY MARIN & LE THÉÂTRE DU RADEAU

L'écriture chorégraphique, un « mémorant »

Élise Van Haesebroeck, Maître de Conférences en Études Théâtrales,
Université Toulouse 2 Jean Jaurès

MAGUY MARIN & LAURENT OLIVIER

La scène comme champ de fouilles archéologiques

Maxence Cambron, Docteur en Arts du spectacle et enseignant en
Études Théâtrales,
Universités d'Artois et de Lille

Échanges avec le public

12h

Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Partie 2 : LE POLITIQUE

Modératrice : Anne Pellus

13h30

MAGUY MARIN & FRÉDÉRIC LORDON

L'art d'affecter

Olivier Neveux, Professeur en Études Théâtrales,
ENS Lyon

MAGUY MARIN & BERTOLT BRECHT

Théâtralité politique et gestus dansant

Muriel Plana, Professeur en Études Théâtrales,
Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Échanges avec le public

15h Pause

Partie 3 : LA POÉSIE, LA LITTÉRATURE

Modératrice : Élise Van Haesebroeck

15h15

MAGUY MARIN & PIERRE MICHON

Splendeur des gestes et des vies minuscules

Anne Pellus, Maîtresse de Conférences en Danse,
Université Toulouse 2 Jean Jaurès

MAGUY MARIN & DENIS MARIOTTE

Vers une figure de l'artiste composite

Clémentine Picoulet, Master 2 Arts du spectacle, mention
Études Théâtrales, Chorégraphiques et Circassiennes,
Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Échanges avec le public

17h

Fin de la journée



MAGUY MARIN &...

L'artiste et ses doubles

Il suffit de penser à May B ou à Turba, pour ne citer que ces deux pièces emblématiques, pour constater à quel point l'écriture chorégraphique de Maguy Marin et son univers scénique se construisent en dialogue avec des textes, qu'il s'agisse de textes dramatiques (l'œuvre de Beckett dans May B et Cap au Pire), poétiques ou philosophiques (De rerum natura de Lucrèce dans Turba). Quand nous échangeons avec la chorégraphe sur les figures qui influencent ses créations, les mêmes noms reviennent souvent, comme des mémorants : Hannah Arendt, Aby Warburg, Walter Benjamin, Miguel Benasayag, Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Harun Farocki ou encore, autour de Ligne de crête, sa dernière création, Spinoza, Marx et Frédéric Lordon.

Nous avons donc pensé cette journée comme un espace d'étude du dialogue entre Maguy Marin et des penseuses et penseurs, qu'ils soient poètes, philosophes, sociologues, économistes, spécialistes d'esthétique, dramaturges, metteurs en scène, chorégraphes, cinéastes, musiciens, plasticiens, etc. Nous souhaitons ainsi mettre en mouvement la dramaturgie et l'esthétique de la chorégraphe en les confrontant à d'autres pensées et à d'autres esthétiques, dans un jeu d'associations entre la chorégraphe et ses « doubles » - que ces derniers aient été consciemment convoqués par l'artiste ou qu'une nouvelle association paraisse pertinente à la chercheuse ou au chercheur pour penser sa danse. Nous appréhenderons ainsi son travail non pas dans un rapport monographique à son œuvre, mais sous le prisme de ses interrelations, de ses intertextualités et de ses intersubjectivités. Nous privilégierons les penseuses et les penseurs avec lesquels la chorégraphe entretient un rapport dialogique, c'est-à-dire un rapport de friction, d'altérité, d'enrichissement mutuel, non de fascination, d'instrumentalisation ou de domination. Il nous paraît en effet primordial de travailler sur ces frottements, rapprochements, rapports, analogies, afin d'aborder les œuvres et le parcours de Maguy Marin d'une manière alternative, à travers un regard décentré, à la fois esthétique et politique, susceptible de saisir sa philosophie de la danse, voire d'appréhender sa danse comme une philosophie.

Cette journée d'études, organisée par l'équipe de chercheuses/chercheurs et d'artistes chorégraphiques du groupe « Danse et altérités » inscrit dans l'axe « Dispositifs artistiques et enjeux de société » du laboratoire LLA-CREATIS, s'inscrit dans le cadre de l'événement Portrait-Paysage Maguy Marin co-organisé en 2018-2019 par le Théâtre de la Cité, le CDCN La Place de la danse, le Théâtre Garonne, le Ballet du capitole, La Cinémathèque et l'Usine.