

21 ans après le 11 et le 21 septembre, les silos touchés à Beyrouth le 04 août 2020 s'effondrent, les essais sur la bombe à hydrogène en Corée du Nord se poursuivent et les tirs d'obus sur le dernier réacteur en activité de la centrale ukrainienne de Zaporijjia ravivent des menaces d'explosions nucléaires. Entre risques prédictifs et prophéties martiales, le blast entendu comme le retentissement d'une explosion, comme l'ensemble des lésions organiques, traumatiques, dévastatrices provoquées par l'onde de choc, habite nos craintes, comme les représentations de la crise et du pire.

Les analogies entre Hiroshima, Fukushima, Zaporijjia et Gaza, entre les nuages radioactifs et les nuées israélo-palestiniennes, grondent d'une répétition alarmante. Face aux lésions dévastatrices liées à l'onde de choc, aux pressions produites par la déflagration, comment composer avec les débris, les cendres et les déportations? Il devient de fait urgent, face aux périls qui pèsent sur les dépôts de nitrate d'ammonium, sur les expérimentations, les sommations et les ultimatums qui entourent l'exploitation d'uranium, de reconsidérer le blast en accord avec l'acception latine explosio. Même s'il ne s'agit pas de rejeter bruyamment ou de huer, lorsque le pire est un présage de plus en plus certain, il est indispensable de penser l'engagement créateur comme une réponse active à l'onde de choc.

Le présent colloque, adossé à l'exposition éponyme, se veut politique, en ce qu'il recèle une nécessité vive et pressante de produire, de créer, pour prendre position. Il incite face à ce que Clément Chéroux nomme le « déjà-vu » dans son essai sur le 11 septembre 2001, comme face à la récurrence des catastrophes artificielles, écologiques, aux menaces politiques et atomiques, de préserver, de témoigner, d'exhumer ce qui existe ou ce qu'il reste pour engager de nouveaux possibles poétiques et politiques.

BLAST

Esthétiques de l'onde de choc

Douze ans après la conférence inaugurale au Centre Pompidou Metz, *Le pire n'est jamais certain*, il s'agit de donner la parole aux artistes, aux critiques, aux historiens de l'art comme aux philosophes, nationaux et internationaux, souhaitant aborder la création en prise avec l'onde de choc. Entre un effet de souffle dévastateur, une expérience assourdissante et/ou une crainte anxiogène ouvertes à une esthétique du désastre, entendons le blast et ses menaces comme un levier créateur, comme une sollicitation vive et pressante que les artistes investissent pour prendre position. Pensons pour cela son existant et ses possibles en recherche-création en écho à l'agentivité des images empruntée à William John Thomas Mitchell. Surtout ouvrons et oeuvrons par ses actualisations, par cette action de réduire en acte, à une conscience aiguë de l'urgence d'un monde à bout de souffle.

Conception graphique : © Benoit Colas, UT2JCPRS-DAR, d'après une réalisation des étudiants du Master CARMA.

BLAST

Esthétiques de l'onde de choc

Colloque et expositions

BLAST

Esthétiques de l'onde de choc

Dir. Hélène Virion
et Isabelle Alzieu

Master CARMA Laboratoire LIA-Créatis

18 et 19.01.24

MAISON DE LA RECHERCHE

Amphi F417

Université Toulouse - Jean-Jaurès
5 allées Antonio Machado
31058, Toulouse cedex 9

Séance inaugurale

9h **Guy Larroux**, Directeur du Laboratoire LLA Créatis
Ouverture du colloque

9h15 **Hélène Virion**
Blast. Produire sur les cendres du monde

Première session

Témoigner, créer pour faire face.

9h45 **Anna Guillo**
Les nuages d'explosion : la part visible de l'indicible ?

10h15 Discussion

10h45 Pause

11h **Alain Declercq**
Viewpoint / Point of View:

11h30 **Séphora Manuel**
Calamine, suie, noir de carbone : Plasticité des infimes vestiges du blast

12h Discussion

Seconde session

Transfigurer l'onde de choc

14h **Isabelle Alzieu**
Eclats, déplacements, transfiguration de l'espace :
retour sur AZF I et II de Georges Rousse

14h30 **Marie Fraser**
Flash de l'histoire : l'explosion d'une sculpture de Rodin

15h Discussion

15h30 Pause

15h45 **Sabine Forero Mendoza**
Fulgurance et onde de choc :
la temporalité de l'explosion et ses élaborations artistiques

16h15 **Emeric Lhuisset**
Montrer la guerre, un regard contemporain.

16h45 Discussion

18h **Vernissage** de l'exposition Blast, La Fabrique, Toulouse

18
01
24

Madame Emmanuelle Garnier,
Présidente de l'Université Toulouse - Jean Jaurès

a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

BLAST

LE JEUDI 18 JANVIER 2024 à 18h à la **FABRIQUE**

Une exposition organisée et préparée par les étudiant.e.s du master 1 Création Artistique,
Recherche et pratique du Monde de l'Art
Département Arts plastiques et Design

En collaboration avec Le CIAM UT2J Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail
Université Toulouse – Jean Jaurès

Exposition du 18 janvier 2024 au 14 février 2024
Du lundi au vendredi de 10h à 17h

Myriam BÂ
Nicolas DAUBANES
Alain DECLERCQ
Anouck DURAND-GASELIN
John CORNU
Sirine FATTOUH
Anna GUILLO
Alain JOSSEAU
Emeric LHUISSET

AFTERMATH

William Chaouat Oropeza
Ambre Donzelli
Leane Oddes Aguilar
Roxane Rey
Barbara Saulnier
Mayeul Toulemonde

EN ÉCHO

Margot Asensio, Alice Burlot, Enola Cissé, Eliott Devos, Elina Fourcade, Rose Meybeck, Sarah Nascimento, Kiara Patry, Raphaël Pigeat, Anaïs Rapin, Milagros Recalde Verlicchi, Diane Tham Vo, Emma-Eileen Valcarenghi.

B L

Troisième session

Produire sur le cendres du monde

9h **Sirine Fattouh**
Faire face à la catastrophe, l'art en temps de crise.

9h30 **Angela Kahil**
Poétique de l'espace du "Blast"
après l'explosion du port de Beyrouth (4 août 2020) :
ruptures et continuités de dynamique géo-urbaine de Beyrouth

10h **Myriam Bâ**
Envoyez-moi de vos nouvelles

10h30 Discussion

11h Pause

11h15 **John Cornu**
Quelques œuvres sous l'angle du couple notionnel « apollinien vs dionisien »

11h45 **Alain Josseau**
100 millisecondes

12h15 Discussion

Quatrième session

Croire que le pire n'est jamais certain

14h **Michel Guerin**
L'art demain – un mot pour quelle chose ?

14h30 **Nicolas Daubanes**
D'une porte à l'autre

15h Discussion

15h30 Pause

15h45 **Anouck Durand-gasselin**
Une poésie engagée avec le vivant au cœur du blast.

16h **Muriel Plana**
Prophétisme tragique & voyance politique.
Pour une relation dialogique entre les temps

Une exposition et un colloque international en collaboration avec le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail UT2J et soutenue par le laboratoire LLA Créatis, la commission Science et société, la commission recherche et le Département Arts Plastiques/Design de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

19
01
24