

Dans la continuité de la Journée d'études intitulée « Critères et valeurs 1 : nouvelles écritures dramatiques françaises / écrire, mettre en scène, publier, programmer », nous souhaitons poursuivre une réflexion croisée, pratique et théorique, entre pédagogie, recherche et création, sur les critères et les valeurs qui gouvernent les écritures scéniques extrême-contemporaines (depuis les années 2010). Nous souhaitons interroger plus spécifiquement les spécificités des écritures de plateau et les écritures qui émanent de la recherche-crédation. Nous souhaitons créer à la fois des espaces d'expérimentation et de pratique et des espaces de dialogue et de réflexion mêlant différents actants du théâtre. L'objet de cette journée est d'interroger les critères esthétiques dominants qui déterminent l'accès à la production. Nous nous demanderons également comment on peut renouveler du champ de la création en s'extrayant des attendus formels et idéologiques, sociaux et économiques, d'un milieu. Dans quels lieux (laboratoires, maisons de la recherche-crédation) et dans quels réseaux peut-on expérimenter de nouvelles formes ou de nouveaux dispositifs scéniques ? À partir du terrain de la création, nous interrogerons les concepts de valeur - artistique ou éthique -, de légitimité, de légitimation, de critère, de formatage, de réseau, de « qualités » ou « compétences » requises pour prétendre à tel ou tel métier du théâtre.

**Responsables scientifiques :**

**Joel Fescl,**

co-responsable Pavillon Mazar /

Laboratoire permanent des arts de la scène

**Céline Maufra,**

co-responsable Pavillon Mazar /

Laboratoire permanent des arts de la scène

**Catherine Phet,**

metteuse en scène, compagnie Ek-Stasis Prod

**Muriel Plana,**

professeure en Études théâtrales, UT2J

**Elise Van Haesebroeck,**

maîtresse de conférences en Études théâtrales, UT2J

**Responsable administrative :**

**Sandra Bort,** llacreatis@univ-tlse2.fr

Nouvelles écritures scéniques : écrire, mettre en scène, programmer

JOURNÉE D'ÉTUDES

Critères & valeurs **2**

# Nouvelles écritures scéniques : écrire, mettre en scène, programmer

Judi 16 mai 2019, 9h-18h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche, Salle D29





Lundi **13**  
Mardi **14**  
mai 2019  
Pavillon Mazar

**Master class**  
avec Ludor Citrik  
et les étudiants du Master 1  
Ecriture dramatique et création scénique

Mercredi **15**  
mai 2019  
Pavillon Mazar **18h**

**Sortie de résidence**  
*La traversée d'Ondine en Méditerranée,*  
Ek-stasis Prod  
Conception et écriture :  
**Catherine Phet,**  
Jeu :  
**Flore Broué, Da Rosa**

Jeudi **16**  
mai 2019

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche, Salle D29

8h45 Accueil des participants

**Modératrice : Elise Van Haesebroeck** (MCF en Études théâtrales, UT2J)

9h Introduction à la journée : **Joël Fesal** (co-responsable Pavillon Mazar / Laboratoire permanent des arts de la scène), **Monique Martinez** (PR en études hispaniques, UT2J), **Elise Van Haesebroeck**

9h15 **Mireille Losco-Léna** (Professeur en études théâtrales, ENSATT) : *Redéployer des modalités d'écriture : un enjeu crucial des écritures scéniques aujourd'hui.*

Discussion

10h Pause

10h30 **Morgane Guède, Laurie Guin, Clémence Herquin, Gwendal Leroy, Magali Zaphiropoulo**, (étudiants en Master Ecriture dramatique et création scénique, UT2J) et **Elise Van Haesebroeck** : *La mise en scène au XXI<sup>e</sup> siècle : esthétiques dominantes et formes alternatives.*

# Nouvelles écritures scéniques :

écrire,  
mettre en scène,  
programmer

11h **Table ronde 1 :**  
**Création et programmation :**  
**critères esthétiques et politiques**

11h45 **Table ronde 2 :**  
**Quels lieux possibles**  
**pour l'essai et la recherche ?**

**Participant.e.s :**  
**Programmateurs.trices et directeurs.trices de théâtre :** **Sébastien Bournac** (Théâtre Sorano), **Herveline Guervilly & Joël Lecussan** (Mix art Myris), **Marion Vian** et/ou **Philippe Saunier-Borell** (Pronomades), **Galin Stoev** (Théâtre de La Cité) **Yann Valade** (Cave poésie)

**Metteur.e.s en scène, directeurs.trices artistiques :** **Claire Balardi** (Compagnie Cocktail), **Joël Fesal** (Groupe Merci, Pavillon Mazar / Laboratoire permanent des arts de la scène), **Kasha Kureja** (Compagnie Pollen), **David Malan & Juliana Béjaud** (Groupe amouramour), **Théodore Oliver** (Mégasuperthéâtre), **Catherine Phet** (Ek-stasis Prod).

**Modératrices : Aurore Carpentier** (co-responsable Pavillon Mazar / Laboratoire permanent des arts de la scène), **Céline Maufra** (co-responsable Pavillon Mazar / Laboratoire permanent des arts de la scène), **Elise Van Haesebroeck**

12h30 Pause déjeuner

**Modératrice : Muriel Plana** (PR en Études théâtrales, UT2J)

13h30 **Cabaret chez Germaine** par le collectif *Cocktail* (extraits)  
Mise en scène : **Claire Balardi**  
Jeu : **Julie Castel-Jordy, Diane Launay, Claire Massol**

14h30 **Ludor Citrik** (auteur, performeur) :  
*Le nuancier down ou une praxis d'un joueur masqué.*

15h Discussion

Pause

15h30 **Laurence Schnitzler** (doctorante en arts de la scène, UT2J) : *Le théâtre contemporain allemand : entre théâtre post-migratoire et nouveau nationalisme.*

16h **Chloé Dubost** (doctorante en études théâtrales, UT2J) : *Problématiques raciales au sein de la création et la production scénique française*

16h30 Discussion

17h **Sortie d'atelier étudiant** / coordination **Kasha Kurzeja** (Compagnie POLLEN)  
Mise en scène : **Kasha Kurzeja**  
Jeu : **Pierre Menard, Robin Larroque, Amarine Rignanese, Lola Bernal, Marion Martinez**