

LE POÈTE NATIONAL



Le poète national est une figure ancienne, et même un temps démodée, qui a peu à peu ressurgi au premier plan de notre horizon littéraire - l'ouvrage décisif d'Anne-Marie Thiesse sur *La Fabrique de l'Écrivain national* l'a manifesté avec éclat. « Incarnation d'une image de la nation par son œuvre et sa personne entre littérature et politique. », selon la définition qu'elle en donne, cette figure s'inscrit dans une perspective dynamisée par les travaux nombreux des historiens depuis trois décennies, de Benedict Anderson à Pascal Ory : *nation building*, « communauté imaginaire », mais aussi résistance de la réalité nationale au démontage d'un scénario de « fabrique » et de « construction » sont devenus des enjeux communs aux penseurs de différents champs disciplinaires. La récurrence fantastique de ce personnage, un Homère relayé par Dante et par Ossian, quand il n'est pas un Tyrtée nationalitaire, de l'éveil romantique des nationalités aux chantiers identitaires de l'horizon postcolonial n'a cependant pas fini d'étonner et de demander commentaire. Dans une rencontre ambitieuse quoique consciente de ses limites face à un aussi imposant sujet, nous souhaitons donc prolonger le débat ouvert par Anne-Marie Thiesse en abordant, autant que possible, les diverses facettes de cette monumentale incarnation du pouvoir des lettres.

Un premier moment de l'enquête consistera à revisiter les plus classiques scénarios de genèse du poète national : ceux qui ont promu les Milton et les Camoens dans l'ombre distante de Dante; si le XIX^e siècle a pu les mobiliser, n'est-ce pas qu'un premier moment de surgissement de l'État-Nation, et l'investissement de grandes aventures collectives comme l'Empire colonial ou la Réforme, ont rendus dès longtemps ces figures mobilisables ? Nous requièrent aussi les scénarios d'apothéose romantique : le crucial passage de relais du modèle herdérien de l'Homère collectif au modèle hégélien du grand homme demande à être compris dans son détail : contrairement à Walter Scott, le grand homme Byron n'est pas un poète national. Enfin, tandis qu'émerge le territoire national, le pouvoir du poète à incarner un territoire, à le revendiquer, mais aussi bien à le déborder, présente, de Frédéric Mistral à Walt Whitman, et bien au-delà encore, des cas de figures historiques et contrastés.

En ces divers contextes, la persistance de la figure du poète national, montre, en réalité jusqu'à nos jours, qu'elle actualise une fonction pérenne : une fonction officielle, illustrée par le titre décerné par un état (à Pedro Mir, pour la République dominicaine, à Nicolas Guillen pour Cuba), une fonction traditionnelle comme celle du poète lauréat anglais (naguère Tennysson, aujourd'hui Simon Armitage), une fonction renouvelée par l'urgence de l'inquiétude nationale (comme l'institution du poète national belge sur laquelle Carl Norac pourra porter son témoignage). Explorer la fonction du poète national revient alors sans doute à interroger la persistance d'une poésie publique ou populaire, investie par la communauté, et traitant délibérément des thèmes significatifs pour cette communauté - un programme qui semble bien distinct d'une certaine vision téléologique de la « poésie moderne », individuelle, spontanée, quand elle n'est pas formelle, autotélique.

La nécessité du poète national dans les tournants politiques, traduite aussi bien dans sa mobilisation autoritaire (Dante mussolinien, Eminescu communiste) que dans la réaffirmation d'une identité fragilisée (la revendication de Chevchenko en Ukraine) ou dans le balisage de territoires neufs, en ce contexte postcolonial au sens large qui s'ouvre dès l'émergence d'une poésie des Amériques (avec peut-être un modèle *whitmanien*), implique une redéfinition régulière de la fonction du poète national, loin du musée où l'on aurait pu croire évident de le reléguer. En ce sens le débat politique autour du poète national, en Corse ou au Québec, en Belgique ou en Roumanie, dans l'exil arménien encore, formera le cœur de notre réflexion. Mais, sachons-le, doublé le plus souvent d'un débat critique où la nature et le statut de sa poésie, l'écart ou l'adéquation à certains genres plus représentatifs, la réception esthétique de son œuvre interagissent avec la transfiguration collective plus ou moins claire, ou discutable, du poète.

Enfin, notre rencontre s'intéressera au personnage du poète national, objet d'un culte (un culte que le sacre de l'écrivain a substitué au culte proprement religieux), statufié, visité en sa maison-musée, source d'une iconographie et de ces produits dérivés que sont les timbres ou les billets de banque ; ce poète exposé en son monument peut être la cible d'une destruction (les Allemands en 1940 démolissant les monuments à Mickiewicz à Varsovie, comme celui à Hugo dans Paris) ; il s'offre comme un mythe à construire avec la nation (comme Verdaguer en Catalogne), à maintenir dans les cérémonies de l'unité ou dans la mémoire de l'exil, ou encore, sans doute comme un mythe à déconstruire, réécrit, investi dans des scénarios désacralisants, tel ce Camoens désœuvré sur les navires du reflux de l'Empire dans *Les Caravelles* de Lobo Antunes, ou ce Sénèque identitaire du stoïcisme espagnol réduit au ridicule dans la fiction de Goytiso... L'interrogation de ce versant aussi bien plastique du poète (l'effigie, le monument) comme de sa place dans une économie des lieux de mémoire (le paysage littéraire national) devraient en tout cas jouer un rôle important dans notre enquête



COLLOQUE INTERNATIONAL
Laboratoire LLA CREATIS

Organisation :
Pierre-Yves Boissau, Christophe Imbert



LE POÈTE NATIONAL



31 mai - 2 juin
2022



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche,
Salles D29 et D31

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - D.A.R. Illustrations : © D.R.



ANALYSES LITTÉRAIRES ET HISTOIRE DE LA LANGUE
Contact : Sandra Bort
llacreatis@univ-tlse2.fr



Mardi **31 mai** 2022
(Maison de la Recherche, Salle D31)

MODELES ET FIGURES DU POETE NATIONAL

9h Accueil des participants
9h30 Introduction du colloque

Matinée

Grandes conférences
10h-10h45 **Anne-Marie Thiesse** (CNRS) : *L'Écrivain national, mythe culturel et emblème politique.*
11h-11h45 **Carl Norac** (poète national belge) : *Etre poète national, évocation d'une expérience*

12h Pause repas

Après-Midi

Quelques grands modèles du poète national
Présidence Frédéric Sounac, Toulouse
14h **Maria Ana Ramos** (Université de Zurich) : « *Que cherchez-vous de moi perpétuels orages... ?* » *Camões et le jaillissement d'une identité nationale au Portugal*
14h45 **Fiona McIntosh-Varjabédian** (Université de Lille) : *Scott poète, romancier ou auteur national: une postérité à l'épreuve de l'anonymat, de la faillite et de la concurrence.*

15h30 Pause

15h45 **Christophe Imbert** (Université Toulouse Jean Jaurès) : *Mistral, poète national ?*
16h30 **Delphine Rumeau** (Université Grenoble Alpes) : *"A Nation announcing itself". Whitman, poète national, poète mondial.*

20h30 Dîner de gala au restaurant « *Les Arcades* », Place du Capitole

Mercredi **1^{er} juin** 2022
(Maison de la Recherche, Salle D31)

LE POETE NATIONAL EN DEBAT

Matinée

Le poète national face aux choix politiques
Présidence A.M. Thiesse, CNRS
9h30 **Ange-Toussaint Pietrera** (CNRS/Université de Corse) : *A la recherche d'un écrivain national corse : Les figures de Salvatore Viale et Santu Casanova.*
10h15 **Jonathan Livernois** (Université Laval, Québec) : *La poésie nationale est-elle soluble dans le parlementarisme ? : le cas du député-ministre Gérald Godin (1938-1994)*

11h Pause

11h15 **Oana Soare** (Institut d'Histoire et de Théorie littéraire G. Calinescu de l'Académie roumaine, Bucarest) : *Lecture(s) d'Eminescu sous la loupe du réalisme socialiste.*

12h Pause repas

Après-Midi

Le poète national face aux choix critiques
Présidence : Fiona McIntosh Varjabédian, Lille
14h **Pierre-Yves Boissau** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Eminescu : le poète national roumain vu par Emil Cioran*
14h45 : **Simon De Smet** (Université Toulouse Jean Jaurès) : *Hugo Claus, poète national belge ?*

15h30 Pause

15h45 **Stéphane Cermakian** (Université d'Aix-Marseille) : *Roupen Vorpérian et le chant d'exil byronien d'un poète extra-national*

16h30 **Frédéric Sounac** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Un poète national au "pays non-littéraire" ? La musique contre la civilisation dans Considérations d'un apolitique de Thomas Mann.*

17h45 "L'envers des circonstances", lecture par **Carl Norac** de poètes nationaux de Belgique d'hier et d'aujourd'hui.

Jeudi **2 juin** 2022
(Maison de la Recherche, Salle D29)

LA CELEBRATION DU POETE NATIONAL : MYTHE, CULTE, SANCTUAIRES

Matinée

Présidence : Delphine Rumeau, Grenoble Alpes
9h30 **Ramon Pinyol i Torrents** (Institut d'Estudis Catalans, Barcelone) : *Jacint Verdaguer, poeta nacional y mito perenne de Catalunya*
10h15 **Mathilde Labbé** (Université de Nantes) : « *Aux poètes, la patrie reconnaissante* »

11h Pause

11h15 **Claire Gheerardyn** (Université Toulouse - Jean Jaurès) : *Monuments en terres étrangères : hommages au poète national hors de sa patrie.*

12h **Thomas Renard** (Université de Nantes) : *Dante, la pinède de Ravenne et l'invention d'un paysage littéraire national en Italie*

13h Repas de clôture



LE POETE NATIONAL