

JOURNÉE D'ÉTUDES
LLA-CREATIS
avec la collaboration
du CAS et du DEMA

Présences et représentations
du corps des femmes
dans la littérature et les arts III

The Sensual World
Running up that ill
Wow
Under the Ivy
King of the mountain
Deeper understanding
Never be mind
Be Kind to my mistakes
Army dreamers
Wuthering Heights
Experiment IV
Them heavy people
This woman's work
Kite
Red shoes
The Fog
Love and anger
Reaching out
All we ever look for
Between a man and a woman
Hounds of love
Delius
Babooshka
Violin
The infant kiss
Breathing
The wedding list
The Kick inside
Waking the witch
Hello earth
Suspended in gaffa

And dream of sheep
Jig of life
Cloudbusting
Under Ice
All the love
The big sky
Mother stands for comfort
50 words for snow
Among angels
How to be invisible
Pi
Rubberband girl
Aerial
The dreaming
Somewhere in between
An Architect's dream
Houdini
Fullhouse
Kashka from Bagdad
In the warm room
Moving
The Saxophone Song
The Man with the child in his eyes
Feel it
Strange Phenomena
Lily
Pull out the pin
The dreaming
There goes a tenner
Leave it open
Don't give up
Moments of pleasure

Organisation administrative :
Sandra Bort - llacreatis@univ-tlse2.fr

Hybridations musico-théâtrales dans l'œuvre de **Kate Bush**

Vendredi **15**
avril 2022
9h30 à 19h
Université **Toulouse**
Jean Jaurès
Maison de la Recherche
Amphi F417

Organisation scientifique :
Muriel Plana, Stéphane Escoubet (LLA-CREATIS),
Xavier Cervantès (CAS)

Née en 1958, Kate Bush est une figure mondialement reconnue de la musique populaire contemporaine anglo-saxonne. D'inspiration en réalité pop-savante, elle est une des premières artistes autrice-compositrice interprète de sexe féminin à avoir atteint une renommée internationale dès la fin du 20^e siècle. Son originalité, son succès et son influence sur de nombreux et nombreuses artistes célèbres qui se sont réclamées d'elle (Björk, Tori Amos...), son aura culturelle en Europe et ailleurs, depuis les années 1980, constituent une énigme qu'il convient d'approcher à nouveaux frais sous un angle à la fois esthétique et politique et en tenant compte de la multiplicité de ses identités artistiques et de sa capacité à constituer une œuvre poético-musicale ambitieuse et singulière, à travers l'évolution des hybridations artistiques qu'elle expérimente tout au long de sa carrière.

On retient par exemple de son parcours ses expériences sur le son, sa capacité à renouveler son style d'album en album, son aptitude à théâtraliser sa musique, mais aussi l'association hors du commun qu'elle ose entre littérature savante et chanson pop et, grâce au développement du clip-vidéo dans les années 80-90, entre musique, danse et théâtre. L'hypothèse que nous faisons ici est que, peu médiatisée mais idolâtrée par un public de fidèles et devenue un mythe et un modèle inspirant de femme artiste complète, Kate Bush développe un art musical original empreint de théâtralité et qualifiable de féminin, voire de queer.

Quoique n'ayant jamais particulièrement exprimé publiquement d'engagement politique, Kate Bush est l'artiste idéale à étudier dans une modalité interdisciplinaire et dans le cadre d'une réflexion esthétique-politique qui allie la question du corps des

femmes, présences et représentations, à celle des hybridations entre les arts et entre les valeurs dans la période contemporaine (années 1970 à nos jours).

Cette journée organisée par LLA-CREATIS en collaboration avec le CAS s'inscrit ainsi, à titre d'illustration approfondie et d'étude de cas exemplaire, dans le cycle des JE LLA-CREATIS consacrées au corps des femmes, à ses présences et à ses représentations, dans la littérature et les arts.

Notons qu'elle est aussi la première journée d'étude universitaire monographique consacrée à cette artiste autrice, compositrice et interprète, en France – une artiste vivante au féminin à la fois trop hybride, trop mobile et trop discrète pour avoir inspiré jusqu'ici une recherche en arts digne de ce nom – puisqu'elle suppose une approche interdisciplinaire et décloisonnée.

Après nous être interrogés sur les concepts de reproduction, de jouissance et de pouvoir, questions que l'on retrouve dans nombre des œuvres de Kate Bush, et peut-être aussi au soubassement de ses compositions musicales et de ses performances chorégraphiques filmées, nous concentrerons notre réflexion sur les hybridations expérimentales entre les arts, qui sont au fondement de la théâtralité de sa musique, de sa vocalité hors du commun, de sa présence d'interprète à l'écran et sur scène et de la littérarité de ses textes, la manière dont son inspiration circule entre les références pop et les références savantes, en tentant de mettre en évidence les discours singuliers qu'elle pourrait tenir, dans ses pratiques artistiques multiples et dans son œuvre poético-musicale, sur le corps des femmes (identité, sexualité, politique).

Muriel Plana, Stéphane Escoubet, Xavier Cervantès

Matinée

- 9h15 Accueil du public et des intervenant.e.s
- 9h30 Introduction par **Xavier Cervantès** (UT2J, CAS), **Stéphane Escoubet** (UT2J, LLA-CREATIS) & **Muriel Plana** (UT2J, LLA-CREATIS)
- 10h15 *La théâtralité sonore intime de Kate Bush et son héritage*, par **Marion Brachet** (EHESS, Université Laval)
- 10h45 Discussion/Pause
- 11h15 *"Running Up That Hill" (1985) ad libitum : chorégraphies, dramaturgies, récritures*, par **Nathalie Vincent-Arnaud** (UT2J, CAS)
- 11h45 *"A deal with God" : analyse d'une hybridation gestuelle et musicale entre féminin et masculin*, par **Pauline Boschiero** (UT2J, LLA-CREATIS)
- 12h15 Discussion
- 12h30 Pause déjeuner

Après-Midi

- 14h *"Kate deeper understood"*, par **Antoni Valchev** (UPI, ACTE, LARA-SEPPIA)
- 14h30 *Sociérologie d'un héritage (d'une hantise ?) : de Kate à PJ*, par **Emma Viguié** (UT2J, LLA-CREATIS)
- 15h Discussion/Pause
- 15h30 *"Becoming Panoramic Kate Bush and the expression of affirmative materialism in A Sky of Honey"*, par **Jenny Ann Cubin** (Dr. University of Lancaster)
- 16h *The Sensual world de Kate Bush : lectures, inspirations*, par **Muriel Plana** (UT2J, LLA-CREATIS)
- 16h30 Discussion/Pause
- 17h Dans le Hall de la Maison de la Recherche. *Le Parasite. Fragment d'anticipation féministe*. Texte et mise en scène de **Muriel Plana**. Avec **Virginie Costet, Lucie Dumas, Carole Hurtado, Christine Macias, Anne Pellus, Karine Saroh** et **Frédéric Sounac**.

