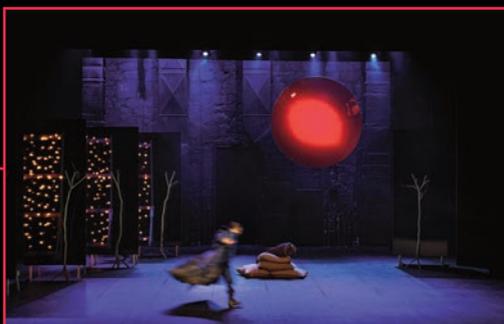


Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR - DAR. Photographie : Jojo Tuma. ©TUNA TNSJ pour le spectacle. Tambours dans la nuit de Brecht, mise en scène de Nuno Carilhas, TNSJ, Porto.



# Turbulences

poésie et spectacle vivant



SÉMINAIRE

LLA CREATIS

# Turbulences :

poésie et spectacle vivant

Vendredi  
**4** décembre  
10h-13h  
2020 via Zoom

9h30 Accueil des participants

10h  
Introduction du séminaire par **Cyrielle Dodet**  
et **Alexandra Moreira da Silva**

10h30  
**Ce que la chair fait au verbe**  
**Jérôme Cabot**

Il s'agit d'observer les effets variables et les fortunes diverses de la poésie, selon qu'elle est imprimée, ou incarnée sur une scène par la chanson ou le parlé-chanté. Entre retour critique manifeste et performance, le propos de Jérôme Cabot s'inspirera notamment de sa propre pratique poétique au sein du duo musical Double Hapax.

11h Echanges

# Turbulences poésie et spectacle vivant

**Jérôme Cabot** est membre du laboratoire LLA-Créatis, maître de conférences en littérature française, chargé de l'action culturelle à l'Institut national universitaire Champollion d'Albi, poète, performeur et membre du duo Double Hapax. Il s'intéresse à la performance poétique, à la poésie comme forme d'adresse sociale, à l'indiscipline, dans une perspective croisant l'analyse de discours et la recherche-création. Il a organisé le colloque « Performances poétiques » (Albi, 2015) qui a donné lieu à une publication aux Editions nouvelles Cécile Defaut (2017).

11h45

**Poème théâtral et modèle musical  
dans le théâtre moderne et contemporain**

**Pierre Longuenesse**

Il s'agit de se demander pourquoi le dramaturge et le metteur en scène éprouvent aujourd'hui le besoin de convoquer les termes de « poème » ou de « poétique » pour désigner leur œuvre ; et ce que ce besoin dit de leurs possibles présumés, voire impensés, esthétiques et idéologiques. Notre hypothèse est qu'il existe une coïncidence non fortuite entre ce phénomène et l'inflation des discours et pratiques associant musique, écriture et scène : depuis quelques décennies en effet, nombre de dramaturges comme de metteurs en scène se réfèrent à la musique pour désigner a minima une composante majeure de leur travail, mais aussi, parfois, une source d'inspiration dans leur processus de création, voire un modèle de composition. Cette hypothèse en amène alors une seconde : que cette coïncidence est le signe du retour d'une pensée de l'art venue des théories spéculatives des romantiques allemands, pour qui le modèle musical est associé à l'idéalité d'une « Œuvre d'art absolue », dont le « Poème » constitue la forme emblématique.

Cette démarche d'analyse de l'articulation poème-musique-théâtre se placera donc au croisement des champs esthétique, historique, et politique. Et pour illustrer notre propos, après quelques rappels conceptuels, nous examinerons des exemples tirés du répertoire de ces cinquante dernières années entre textes et scènes, de Beckett à No-varina et Philippe Malone, ou de Bob Wilson à Ariane Mnouchkine, Roméo Castellucci, ou Jan Fabre.

12h15 Echanges

**Pierre Longuenesse** est Professeur en études théâtrales à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, et co-responsable du Groupe de Recherches sur la poétique de la scène contemporaine au sein du laboratoire IRET (Institut de Recherches en études théâtrales). Spécialiste des dramaturgies modernes et contemporaines, et des relations entre théâtre et musique, il a publié aux PUR, en 2013, *Yeats dramaturge*, complété par *Yeats et la scène*, au Septentrion en 2015, puis *Jouer avec la musique*, Jean-Jacques Lemêtre et le Théâtre du Soleil, chez Actes Sud, en 2018. Il écrit régulièrement pour les revues *Études Théâtrales*, *Études Irlandaises*, *Sillages critiques* ou *Registres*. Il est aussi metteur en scène et dramaturge au sein d'une compagnie subventionnée en Ile-de-France. Son nouvel ouvrage, *Le Modèle musical dans le théâtre contemporain : l'invention du poème théâtral*, paraîtra en avril 2020 aux Presses de la Sorbonne Nouvelle.