



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**



UNIVERSITÉ RENNES 2
Colloque organisé par le Centre d'études des Littératures
et Langues Anciennes et Modernes (CELLAM)

XX^{ES} RENCONTRES DES CHERCHEUR·SE·S EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE

**Expérience et partage du sensible
dans l'enseignement de la littérature**

12 > 14 juin 2019

**Université Rennes 2
campus Villejean- bât. B et bât. O
20rccdl.sciencesconf.org**

XX^{ES} RENCONTRES INTERNATIONALES DES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS EN DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE

Expérience et partage du sensible dans l'enseignement de la littérature

Longtemps suspecté de nuire à un partage rationnel des connaissances et de l'information, le sensible est aujourd'hui souvent admis, voire valorisé, dans l'espace social et médiatique. S'il apparaît d'abord comme la plus commune des évidences, celle du corps, de la présence charnelle au monde, la question est vive car depuis le Formalisme, le développement d'un regard objectif, analytique et distancié a constitué le principal moteur de l'enseignement littéraire. Jusqu'à la reconnaissance du sujet lecteur à la fin des années 90, le sensible, réduit à la sensibilité de l'apprenant, a surtout été tenu pour responsable d'un impressionnisme incompatible avec un apprentissage efficace.

Or, enseigner le théâtre, la poésie, l'éloquence, la tension narrative, la pâte d'un texte à lire, décrire ou écrire, requièrent indubitablement la prise en compte du corps sensible. Il appelle aussi une réflexion sur les liens complexes entre les sens et le sens, entre le ressentir et le dire. La didactique de la littérature apparaît alors comme un lieu privilégié de l'étude des relations entre sensible, langages et savoirs.

Façonné socialement, culturellement et didactiquement, le sensible est modulé à travers les échanges avec les autres. Or, en quoi la littérature le rend-elle partageable, questionnable? Peut-il y avoir émancipation d'un élève sans prise en compte de sa sensibilité, sans construction des conditions qui lui permettent de se faire l'allié, en toute autonomie, de sa propre expérience sensible?

Voilà pourquoi L'expérience et le partage du sensible dans l'enseignement de la littérature motivent ces XX^{es} Rencontres internationales. Plus de soixante-dix spécialistes venus d'Algérie, d'Angleterre, de Belgique, du Brésil, de France, de Grèce, du Luxembourg, du Maroc, du Québec, de Suède, de Suisse, de Tunisie, se retrouvent à Rennes 2, du 12 au 14 juin 2019, pour dresser un bilan de vingt années de recherche et développer la réflexion didactique vers les temps à venir.

Nathalie Brillant Rannou
Marion Sauvaire
François Le Goff

13h00 > Accueil des participant.e.s

13h30 > Ouverture des 20^{es} Rencontres : Olivier David, Président de l'Université Rennes 2, Gaïd Le Maner-Idrissi, Vice-Présidente en charge de la Recherche & Audrey Giboux, co-directrice du CELLAM

14h00 > *Expérience et partage du sensible : une question littéraire et didactique* - Nathalie Brillant Rannou, François Le Goff & Marion Sauvaire

14h45 > Conférence / Modération : Annie Rouxel

Nous sommes des animaux poétiques - Quelques enjeux anthropologiques d'une approche sensible de la littérature et de l'art - Michèle Petit

15h45 > Pause

16h00 > Panels 1

amphi Beauvoir / B8

Modération : Marie-José Fourtanier

Intervention des élèves de Tony Henry & Raphaël Gitton du lycée E. Zola de Rennes
Une dynamique des cinq sens dans la lecture-écriture littéraire à l'École, Jean-François Massol
De la sensation au sens. Comment jouer sur les capacités empathiques des élèves «insensibles» à la littérature? Mouna Ben Ahmed

16h55 > Discussion

salle Ben Jelloun / B227

Modération : Nicolas Rouvière

Intervention des élèves de Fanny Sanchez & Bahia Liouvil du collège Rosa Parks de Rennes
Former des passeurs de littérature ? Quelle place pour le sensible? Ana Dias Charuttini
La littérature au corps : expérience sensible du littéraire et engagement éthique dans les concours d'éloquence - Marion Mas

16h55 > Discussion

salle Bergougnoux / B225

Modération : Stéphanie Lemarchand

Le parlement poétique des enfants : une expérimentation de médiation littéraire entre créations artistiques et réflexions citoyennes - Aurélie Armellini
Cultiver le partage du sensible à travers la littérature de jeunesse grecque sur la crise économique - Diamanti Anagnostopoulou & Marianna Misiou
Intervention des élèves de Fanny Sanchez & Bahia Liouvil du collège Rosa Parks de Rennes

16h55 > Discussion

salle Barbara / B226

Modération : Pierre Moinard

L'expérience sensible du sujet lecteur/acteur/spectateur de théâtre en formation : l'apport des théories du jeu à la réflexion didactique - Isabelle de Peretti
Intervention des élèves de Tony Henry & Raphaël Gitton du lycée E. Zola de Rennes
Pour une réception du texte théâtral par l'imaginaire et le sensible - Corinne Frasseti-Pecques

16h55 > Discussion

salle La Boétie / B224

Modération : Rosiane Xypas

Rencontres sensibles avec des sculptures contemporaines en sixième - Marie-Sylvie Claude & Cécile Richaudeau
Rencontre sensible d'une sculpture et émergence de sens - André Scherb, Virginie Glory & Claudine Desmoulières
Intervention des élèves de Tony Henry & Raphaël Gitton du lycée E. Zola de Rennes

17h00 > Discussion

18h15 > Réception à l'Hôtel de Ville

Dîner libre

JEUDI 13 JUIN 2019 / REGARDS DIDACTIQUES SUR LE PARTAGE DU SENSIBLE

8h45 > Conférence / **amphi Beauvoir / B8** / Modération : François Le Goff

Quel sensible partageons-nous ? Brigitte Louichon

9h45 > Séance plénière / **amphi Beauvoir / B8**

Le sensible dans l'enseignement effectif de la littérature : questions pour la recherche en didactique - Sylviane AHR

Le sensible, une catégorie d'histoire littéraire genrée ? Nathalie Denizot & Laetitia Perret

10h30 > Discussion

10h45 > Pause

11h00 > Panels 2

amphi Beauvoir / B8

Modération : Jean-Louis Dufay

Le partage du sensible : chanter pour comprendre - Micheline Cambron

Analyse de la place attribuée au sensible par les professeurs de français stagiaires dans l'expérience de lecture littéraire, à travers leurs journaux de lecteurs - Véronique Larrivé

Gestes professionnels : expérience sensible et enseignement du sensible - Stéphanie Lemarchand

12h00 > Discussion

salle Ben Jelloun / B227

Modération : Marie-Sylvie

Claude

Le rapport à l'œuvre d'art chez les professeurs stagiaires ou l'échec de l'expression du sensible - Bénédicte Duvin-Parmentier

Lire à corps ouvert - Brahim Azaoui

Détour par la littérature en FLS, vers une invitation à habiter le monde en poètes ? Sylvie Dardaillon & Joanna Lorilleux

12h05 > Discussion

salle Barbara / B226

Modération : Manon Hébert

De l'écriture créative à l'éducation au sensible... Nadine Pairis
Quête du sensible et lecture subjective dans l'enseignement de la littérature : expérience didactique auprès des étudiants en FLE au Brésil - Rosiane Xypas

Livres didactiques et sensibilité : une réflexion à propos du cas brésilien en enseignement de la littérature - Daiane Francis Ferreira

12h00 > Discussion

salle Bergougnoux / B225

Modération : Agnès Perrin-Doucey

Littérature, histoire des arts et PEAC : une approche interdisciplinaire et sensible en formation initiale et continue au service de l'ingénierie didactique - Sonia Castagnet-Caignec

L'attitude empathique, une approche par le sensible pour convoquer le sujet lecteur dès le cycle 1 - Sylvie Laurent-Farré

La transition secondaire-collégial au Québec : du sensible à l'objectif - Sébastien Ouellet

12h00 > Discussion

salle La Boétie / B224

Modération : Bénédicte Shawky-Milcent

Les blogs et les forums scolaires de lecteurs, lieux d'enseignement d'une lecture subjective et distanciée ? Pierre Moinard & Cendrine Waszak

La réception dite sensible de la multimodalité littéraire en contextes analogique et numérique : enjeux épistémologiques, culturels et didactiques - Jean-François Boutin

Approches sensibles de la lecture littéraire par l'écriture multimodale - Claude Puidoyeux

12h05 > Discussion

12h30 > Pause déjeuner

14h00 > Panels 3**amphi Beauvoir / B8**

Modération: Jean-Charles Chabanne

Sens et sensible dans la lecture littéraire de la bande dessinée. L'exemple du Paradis des cailloux en cycle 3 - Évelyne Bedouin*Le sensible dans l'enseignement du FLE à des lycéens algériens à travers l'utilisation de la bande dessinée. Étude de cas* - Leila Dounia Mimouni-Meslem[14h40 > Discussion](#)**salle Ben Jelloun / B227**

Modération: Christine Boutevin

Déplier dans le temps la réception d'un texte patrimonial: évaluation d'un dispositif de lecture subjective en diachronie - François Le Goff*Dessins de lecture: l'élève face au roman L'Oeuvre d'Émile Zola* - Alina Juliana Nastase Gonzalez[14h40 > Discussion](#)**salle Bergougnot / B225**

Modération: Jean-François Massol

Sensibilités et réinterprétations: le jeu de rôles pour comprendre les textes antiques - Mathilde Clo-Saunier*Expérience esthétique et kinésique du texte littéraire en classe de langue* - Nathalie Borgé[14h40 > Discussion](#)**salle La Boétie / B224**

Modération: Marie-Armelle Camussi-Ni

Pour une didactique de l'implication en étude de la langue: représentations, obstacles et enjeux en formation initiale des enseignants du premier degré - Magali Jeannin*Le sens et le sensible: et si faire du vocabulaire en littérature était autre chose que la définition dénotation des mots?* Stéphanie Genre[14h40 > Discussion](#)**15h00 > Panels 4****amphi Beauvoir / B8**

Modération: Jean-Charles Chabanne

Réception sensible dans l'enseignement des langues et cultures de l'antiquité: une place encore à conquérir? Cécile Couteaux*Comment (re)sentir un texte latin? L'exemple des tragédies de Sénèque* - Antje-Marianne Kolde[15h40 > Discussion](#)**salle Ben Jelloun / B227**

Modération: Christine Boutevin

Lire un poème crayon à la main au cycle 3, une expérience du sensible - Laurence Bertonnier*Apprendre par l'expérience sensible du poétique: réécrire Le Cahier de Douai de Rimbaud en collège et lycée* - Caroline Allingri-Machefer[15h40 > Discussion](#)**salle Barbara / B226**

Modération: Isabelle De Peretti

L'apprenant face à autrui: l'empathie et l'enseignement de la littérature francophone dans un cours de FLE - Kirsten Husung*Espaces (in)sensibles: l'appropriation en didactique comparée* - Sébastien Thiltges & Tonia Raus[15h45 > Discussion](#)**salle Bergougnot / B225**

Modération: Sandrine Bazile

Éducation langagière européenne et lecture du texte littéraire en langue étrangère: quelle place pour le sensible dans les outils de cadrage curriculaire? Rosanna Margonis-Pasinetti*Plan national du livre et de la lecture au Brésil: sujet lecteur, communauté et formation des enseignants* - Francine Ricieri[15h40 > Discussion](#)**16h00 > Pause / hall du bât. O**

16h15 > Rencontre(s) / amphi O / bât. O / 3^e étage

Archéologie des Rencontres des Chercheurs en Didactique de la Littérature : un congrès nomade

Jean Verrier, Gérard Langlade, Annie Rouxel, Marie-José Fourtanier, Jean-François Massol

Coordination : Bénédicte Shawky-Milcent

Mise en voix de textes d'Alessandro Manzoni, Oscar Wilde, Laurent Grisel, Bernard Friot, Denise Miège par des élèves de Claire Novack, 3^e du collège Les Gayeulles à Rennes

18h30 > Récital / amphi O / bât. O / 3^e étage

Paroles et Musique, John Greaves, piano et voix

20h00 > Soirée festive

VENDREDI 14 JUN 2019 / CRÉATION, EXPÉRIENCE DU SENSIBLE & ENSEIGNEMENT / AMPHI BEAUVOIR / B8

9h00 > Conférence d'écrivain / Modération : Nathalie Brillant Rannou

La dormition d'Eurydice : pour une esthétique des fins littéraires – Emmanuel Tugny

9h45 > Rencontre / *Expérience et partage du sensible : la création des éditions Mesures* – échanges entre André Markowicz, Françoise Morvan & le public

10h30 > Séance plénière / *La sensibilité littéraire à l'épreuve des cursus en création : démembrer, cuisiner, ingérer le corps de l'auteur* – Anne-Marie Petitjean

Discussion

11h00 > Pause

11h15 > Panels 5

amphi Beauvoir / B8

Modération : Jean-François Boutin

Le livre numérique enrichi : une chance de lectures sensibles ? La réception de La Croisade des enfants en collège et lycée – Jean-Charles Berthet, Stéphanie Bouche, Nathalie Brillant Rannou, Valérie Garcia, Rabia Loukili, Bénédicte Shawky-Milcent

LittéraTube, réseaux et réflexivité : le « geste vidéo » dans l'enseignement de la littérature – Erika Fülöp

12h05 > Discussion

salle Ben Jelloun / B227

Modération : Anne-Marie Petitjean

L'objet 3D hypertextuel, un nouveau texte du lecteur – Nicole Biagioli & Christophe Raoux

Vers une nouvelle culture du partage du sensible, l'écriture collaborative – Samira Bahoum, Samira Malaki & Fouzia El Bayed

12h15 > Discussion

salle Barbara / B226

Modération: Gersende Plissonneau

Carnets de lecture au cycle 4 et au lycée : effraction du sensible en classe de littérature : Pour qui ?

Comment ? Pourquoi ? Anne Schneider &

Isabelle Henry

La classe de littérature au cycle 3, quelles expériences du sensible et du sens partagés ? Agnès

Perrin-Doucey & Sandrine Bazile

12h15 > Discussion

salle Bergougnoux / B225

Modération: Sylviane Ahr

Le modèle MEESI (expérientiel, explicite, stratégique et intégratif) pour l'appréciation des œuvres longues en classe (Hébert, 2019) : une approche sensible et possible pour la formation des maîtres au Brésil (FLE) ? Rita Jover-Faleiros & Manon Hébert

L'entrée en lecture littéraire - Sarah Vervloet Soares, Neide Luzia Rezende & Gabriela Rodella De Oliveira

12h15 > Discussion

12h30 > Pause déjeuner

14h00 > Conférence / amphi Beauvoir - B8 / Modération: Marion Sauvaire

Traverser les 20 rencontres : à la recherche de l'expérience - Sonya Florey & Noël Cordonier

15h00 > Table ovale / Coordination: Marion Sauvaire

Le sensible: diversité des perspectives actuelles et futures en didactique de la littérature - Jean-François Boutin, Christine Boutevin, Marie-Sylvie Claude, Agnès Perrin-Doucey, Rosiane Xypas

16h00 > Pause

16h15 > Bilan et perspectives

Florilège des XX^{es} Rencontres - Jean-Louis Dufays & Gersende Plissonneau

Projet des XX^{es} Rencontres - Brigitte Louichon & l'équipe de Montpellier

Perspectives de publications et clôture du colloque

À SAVOIR

• **Compte Twitter** des Rencontres

<https://twitter.com/20redilit?lang=fr>

• **Site** des Rencontres

<https://20rccd1.sciencesconf.org>

• **La BU** propose un choix de publications relatives au « Sensible »

• **Affiches scientifiques** des étudiants de

MEEF 2 : salle Ben Jelloun / B227

• **Table de livres** de 13h30 à 17h: Librairie Le Failler, P.U.R., éditions Gwen Catala, éditions Mesures

• **Le OFF** : 15 juin à 13h, pique-nique participatif – coordination : Stéphanie Lemarchand





RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00
Métro Villejean-Université

CONTACT

20rencontres@gmail.com
nathalie.rannou@univ-rennes2.fr

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Nathalie Brillant Rannou, Université Rennes 2
François Le Goff, ESPE de Toulouse
Marion Sauvaire, Université Laval, Québec

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Laurence Bouvet-Lévêque

PHOTO : © NATHALIE BRILLANT / CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2 / IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2 



WWW.UNIV-RENNES2.FR