

## **Atelier / L'avenir est dans les ru(s)es**

**« Existe-t-il des lieux pour chercher en dehors de toute contrainte  
de production ? »**

**Les lieux du bonheur en recherche-création**

**23 Janvier 2019 / Salle D29 / Maison de la recherche/ Université  
Toulouse 2**

### **Matinée**

**9h-9h30 : Introduction collective (salle D29)**

**9h30-10h15 : Dialogue entre Marion Guyez (artiste-chercheuse : MCF en art de la scène  
Université Grenoble Alpes, Co-directrice et dramaturge de la Cie D'Elles, membre des  
Femmes de Crobotie) et Karine Saroh (CNAC, docteure en arts de la scène , ATER UT2J,  
LLA-CREATIS) (Salle D29)**

Dialogue autour de :

- Maison de la création et de l'innovation (Et laboratoire « Poétique du déséquilibre »)
- Accueil des Femmes de Crobotie (laboratoire de recherche sur l'acrobatie) au CNAC.

**10h15-10h30 : PAUSE**

**10h30-12h00 : Tables rondes (en simultané)**

### **Table ronde 1 (salle D29)**

**Thématique :** Qu'est-ce qui fait qu'un lieu favorise ou non la recherche-création :  
l'architecture, le contexte d'accueil, l'hospitalité, le dispositif, la disponibilité, le confort, les  
moyens techniques, les dispositifs de sécurité, les horaires, etc. ? Quels lieux offrent le temps

et l'espace nécessaires à la recherche-création ? quels financements pour rechercher dans ces lieux ?

Retour d'expérience : collectif PFFF

Professionnels : Théâtre de la Cité, La Grainerie, Le vent des signes

Etudiants du Master Ecriture dramatique et création scénique et doctorants en recherche-création

Modérateurs : Nina Jambrina + Karine Saroh

### **Table ronde 2 (salle D30)**

**Thématique** : D'autres formes de partage et de rencontre innovantes sont-elles imaginées dans ces lieux ? Quels lieux permettent à la démarche artistique, de se prévaloir d'une aventure tout à la fois singulière et collaborative ?

Quelle est l'influence des lieux sur une création – sur le choix d'une thématique et sur la recherche d'une forme ? De quelle manière l'accès à un lieu oriente-t-il la création et le discours produit sur la création ? Les formes et les lieux se répondent-ils ? Quel dialogue artistique entretiennent les lieux et les compagnies ? Qu'est-ce qu'une compagnie peut apporter à un lieu ? Qu'est-ce qu'un lieu apporte à une compagnie ?

Retour d'expérience : Dirt & Glitter (Laurence Schnitzler), Collectif Kaziko

Professionnels : Pronomades (Marion Vian), Cave poésie (Yann Valade) + Mixart (Joel Lecussan)

Etudiants du Master Ecriture dramatique et création scénique et doctorants en recherche-création

Modératrices : Katia Fallone, Gabriela Acosta, Celine Maufra, Marie-Laure Hée

### **Table ronde 3 (salle D31)**

**Thématique** : Que sont les lieux intermédiaires ? À quels besoins spécifiques de la recherche-création répondent-ils ? Quelles ressources à la création apportent-ils ? Quels nouveaux rapports s'y développent ?

Retour d'expérience : Groupe amouramour

Professionnels : Mixart (Herveline Guervilly), Odradek (Giorgio Pupella)

Etudiants du Master Ecriture dramatique et création scénique et doctorants en recherche-création

Modérateurs : Joel Fesel + Elise Van Haesebroeck

## **12h00-12h30 Temps de mise en commun**

Trois modérateurs font une synthèse de 10 minutes chacun.

## **12h30-14h PAUSE**

### **Après-midi :**

#### **14-16h : Workshops / ateliers recherche-crédation**

- **Atelier du Groupe Merci : In cookies Project ou comment la traçabilité numérique de nos désirs peut-elle être soumise à l'épreuve de la scène ? (salle D31)**
- **Atelier du Kaziko : Espaces contraints - contraindre l'espace (salle D30 ou hall de la nouvelle MDR)**

**Matériel à apporter pour l'atelier Kaziko : multiprises et rallonges**

- **Atelier du Groupeamouramour : Proposition de randonnée à l'après-midi vers le Groenland (extérieur ou salle D29)**

**Matériel à apporter pour atelier Groupeamouramour :** téléphone portable intelligent chargée, appareil photo, vêtements chauds de randonnées, d'expéditions voir de sortie polaires. Baudrier d'escalade, laisses pour chiens de rando, bâtons de randonnes, costumes de licornes ou de chiens bienvenus, réchaud de thé brulant, lunettes de soleil, casquettes, calepins.

## **16-17h Temps d'échange et synthèse de la journée**

Lexie autour des lieux pour la recherche-crédation

## **18h Spectacle : *Programme* de Groupe Merci à La Scène / La Fabrique**