

BANDE D'ESSINÉE

ET APPROCHES INTERMÉDIALES



JOURNÉE
D'ÉTUDE

Laboratoire LLA-Créatis

BANDE D'ESSINÉE

ET APPROCHES INTERMÉDIALES



Organisatrices :
Mireille Reynal-Zougari, Fatima Seddaoui et Agatha Mohring

Judi 13 juin 2019

Université Toulouse - Jean Jaurès,
Bâtiment Erasme, salle LA048



BANDE DESSINÉE ET APPROCHES INTERMÉDIALES

Matin

Après-midi

8h30 Accueil des communicant•e•s et participant•e•s

9h Introduction

POROSITÉS INTERMÉDIALES DES BANDES DESSINÉES

9h30 Philippe PAOLUCCI « Bande dessinée numérique et intermédialité »

10h Louise ALEKSIEJEW « "How can the spaces between the pages be as meaningful as the pages?" Le montage, un geste intermédial »

10h30 Philippe MAUPEU « Bande dessinée et rhétorique des émotions »

11h Discussion

Pause-café

INTERMÉDIALITÉ ET MÉMOIRE DANS LES BANDES DESSINÉES

11h30 Marie-Cécile CHARLES « L'intermédialité, une donnée importante dans les bandes dessinées traitant des génocides »

12h Fatima SEDDAOUI « Quelques éléments intermédiaires dans le roman graphique Dr Uriel de Sento »

12h30 Discussion

Buffet

INTERMÉDIALITÉ ET MÉMOIRE DANS LES BANDES DESSINÉES (SUITE)

14h30 Agatha MOHRING « De la carte au croquis : intermédialité pédagogique et intimiste de la mémoire dans Los surcos del azar de Paco Roca »

LES ADAPTATIONS EN ET DE BANDES DESSINÉES, ENTRE TRANSMÉDIALITÉ ET INTERMÉDIALITÉ

15h Mountajab SAKR « Le rapport entre les histoires comiques de Joħa et leur illustration dans la bande dessinée »

15h30 Pascale HELLEGOUARC'H « Tissage intermédial : l'exemple de Nymphéas noirs de Michel Bussi »

16h Siegfried WÜRTZ « Contaminations formelles du jeu vidéo par la bande dessinée : une hybridation trop virtuelle ? »

16h30 Discussion

17h Clôture de la journée

