

JOURNÉE  
D'ÉTUDE  
LLA-CRÉATIS

Création

Avec la participation  
des étudiants  
en études théâtrales  
d'art&com

Responsables scientifiques  
Muriel Plana  
Floriane Rascle

Responsable administrative  
Sandra Bort

Jeudi 19  
novembre 2020  
8h45-19h

Université  
Toulouse  
Jean Jaurès  
Scène de la Fabrique

17h30-18h30

**Le Parasite.**

Fragment d'anticipation féministe  
Scène de la Fabrique

Recherche

Présence et représentation du corps des femmes  
dans la littérature et les arts I. Reproduction



# Présence et représentation du corps des femmes dans la littérature et les arts I. Reproduction

Dans le prolongement des travaux portant sur **le genre et les sexualités** menés au sein du programme « Esthétique et politique du corps dans la littérature et les arts » depuis 2013 (axe 2 Dispositifs artistiques et enjeux de société) du laboratoire LLA-CREATIS, nous avons souhaité interroger les **relations entre les corps des femmes (présence et représentation) et la littérature et les arts (danse, théâtre, musique, cirque, arts plastiques, design)** à travers trois problématiques distinctes, quoique intriquées, déclinées en trois journées alliant recherche théorique et recherche-crédation.

Au cœur de cette première journée, report de la JE de mars 2020 : la **Reproduction**. Lors de la seconde journée, qui aura lieu le **vendredi 19 mars 2021**, également à la Fabrique, nous nous attacherons à deux autres concepts : **Jouissance et Pouvoir** (ou « leadership »).

Le terme de reproduction est appréhendé dans son sens biologique mais aussi sociologique, déterminant une « condition politique du corps féminin » qui se reproduit à travers l'histoire, ou encore esthétique (par comparaison, par exemple, avec des notions plus courantes dans nos champs de recherche comme « imitation » ou « répétition »).

Qu'on parle de « reproduction performative » aux origines de l'essentialisation du féminin, de sa dés-historicisation et de la reconduction de stéréotypes de la féminité, ou de sa possible émancipation à travers une mimesis ironique ou parodique ou une mascarade stratégique, c'est sans doute parce que ce mot est **souvent opposé à celui de production** dans une binarité idéologique qui recoupe d'autres binarités « hiérarchisantes » comme pro-création/création, féminin/masculin, espèce/individu, nature/culture, vie/art, corps/esprit, qu'il n'a pas eu grand succès jusqu'à aujourd'hui dans le champ des études critiques littéraires ou artistiques.

Cette Première Journée est pour nous l'occasion d'initier un **travail théorique et épistémologique**, d'une part, et **artistique**, d'autre part, **d'importation de ce concept** biologico-sociologique **dans le champ des études esthétiques** à travers des communications universitaires pluridisciplinaires mais aussi des propositions de recherche-crédation issues des formations en arts de la scène du Département Art&Com ou de la collaboration d'artistes et chercheurs.es du laboratoire LLA-CREATIS.

En examinant ou en expérimentant d'un point de vue **esthétique et politique** des créations artistiques et littéraires (danse, roman, théâtre, musique...) qui présupposent la « reproduction », qui la thématisent ou qui la problématisent réellement, selon les époques et les contextes, nous ferons peut-être apparaître des **réflexes idéologiques occultés** (reproduisant des inégalités par exemple) dans les pratiques artistiques d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi, peut-être, **des modalités critiques et des espaces utopiques d'émancipation pour le corps des femmes**, qu'elles soient présentes dans les formes et dans les processus artistiques ou **représentées** dans les œuvres.

Muriel Plana  
Floriane Rasclé

- 8h45 Accueil des intervenant.e.s et du public
- 9h **Muriel PLANA** « Introduction »
- 9h30 **Hélène MARQUIE** : (à distance) « Représentations et production de corps féminins par la danse (1871-1914) : entre normes et dissidences »
- 10h15 **Lola MARCAULT** : (à distance) « 'Diantre soit de la folle avec ses visions !' : folie, désir et vieillesse féminine dans les comédies de l'âge classique »
- 10h45 Discussion/Pause
- 11h **Pauline BOSCHIERO** : « Nathalie Claude ou 'l'impossible' reproduction de la lesbienne dans *Rabbit-1* »
- 11h30 **Stéphane ESCOUBET & Julien GARDE** : « Représentations du féminin en musique : des pièces de caractère des Lumières au jazz contemporain »
- 12h45 Discussion/pause-repas
- 14h30 Création : « Juste avant » de **Coraline CROAS** (extraits)
- 15h Discussion/Pause
- 15h30 **Pierre-Yves BOISSAU** : « Hantise de la reproduction chez Cioran »
- 16h **Laurence SCHNITZLER** : « L'enjeu de la grossesse/maternité dans les fictions dramatiques thématissant les violences domestiques »
- 16h30 Discussion
- 17h Pause
- 17h30 *Le Parasite. Fragment d'anticipation féministe.* Texte et mise en scène de **Muriel PLANA**. Avec **Virginie COSTET, Christine MACIAS, Anne PELLUS, Karine SAROH & Frédéric SOUNAC.**
- 18h30 Discussion
- 19h Fin de la Journée d'étude