

Déodat de Séverac (1872-1921) fut un compositeur français important de la Belle Époque en même temps qu'une figure emblématique du régionalisme musical français. Profondément enraciné dans sa région natale, l'Occitanie, il entretenait néanmoins des relations étroites avec les courants musicaux majeurs de son temps, à savoir le groupe autour de Vincent d'Indy (son ancien maître à la Schola Cantorum de Paris), mais aussi le nouveau style développé par Claude Debussy et Maurice Ravel. De plus, il fréquentait des artistes éminents tels que Frédéric Mistral et Pablo Picasso.

Le centenaire de la mort du compositeur et l'acquisition du Fonds Déodat de Séverac (un ensemble exceptionnel de documents manuscrits et imprimés, constituant la quasi-intégralité de l'œuvre du compositeur, et une partie importante de sa correspondance) par la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse donnent l'occasion de réviser les connaissances sur ce compositeur, ses œuvres ainsi que ses idées et activités politico-culturelles. L'étude de ces sources permettra de mieux cerner le processus créateur de l'artiste (des premières esquisses jusqu'aux partitions imprimées) ainsi que le rapport complexe et parfois tendu entre sa volonté de modernité et son engagement régionaliste. Cette constellation invite à une réflexion générale sur les liens entre ces deux tendances qui ont été vivement affirmés par quelques compositeurs de l'époque (par exemple Béla Bartók), mais contestés par d'autres (Arnold Schönberg). Ce colloque examinera, entre autres, les rapports entre création artistique et contexte culturel (aux niveaux national, régional et local) sous des perspectives différentes, notamment celles de l'interdisciplinarité et de la réception du mouvement régionaliste.

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Université Toulouse - Jean Jaurès,
en coopération avec la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse
et l'Universität Leipzig

SUR
UN
AIR
DE



DÉODAT DE SÉVERAC

DÉODAT DE SÉVERAC,

UN MUSICIEN OCCITAN ENTRE RÉGIONALISME ET MODERNITÉ

TOULOUSE | 1^{er}-3
Juillet 2021

Jeudi 1^{er} juillet 2021,

Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche, salle D29

Section I : Régionalisme, nationalisme, modernité

- 14h30 Accueil
15h Introduction, par **Ludovic Florin, Patrick Hernebring et Stefan Keym**
15h15 **Anne-Marie Thiesse** (Dr. C.N.R.S., Equipe Transfert culturels, C.N.R.S.-E.N.S.- Paris) : *Nationalisme et régionalisme culturel au temps de la III^e République*
15h45 **Pierre-Joan Bernard** (Montpellier) & **Xavier Bach** (Univ. Oxford) : *Déodat de Séverac, compositeur occitan ?*
16h15 Questions
16h30 Pause
17h **Stefan Keym** (PU, Univ. de Leipzig) : « Des sonates longues comme un jour sans vin » ? *La Sonate pour piano de Déodat de Séverac entre académisme et « modernité »*
17h30 **Alexandre Robert** (Sorbonne Université) : *Scholisme, régionalisme et apachisme. Déodat de Séverac au sein du champ musical français*
18h Questions

Vendredi 2 juillet 2021,

Université Toulouse - Jean Jaurès, Maison de la Recherche, salle D29

Section II : Déodat de Séverac et le piano

- 9h **Étienne Kippelen** (MCF, Univ. Aix-Marseille) : *Le piano de Déodat de Séverac : du régionalisme à l'impressionnisme*
9h30 **Ryosuke Shiina** (PU, Doshisha Women's College of Liberal Arts, Japon) : *Séverac et Satie*
10h **Ludvine Isaffo** (Haute Savoie) : *Déodat de Séverac et le mouvement de chant populaire en France*
10h30 Questions
10h45 Pause

Section III : Régionalisme et musiques populaires

- 11h15 **Stéphan Etcharry** (MCF, Univ. Reims Champagne-Ardenne) : *Blanche Selva (1884-1942), « l'Apôtre de l'Art musical » de Déodat de Séverac : du chant de la terre à sa diffusion internationale*
11h45 **Katharine Ellis** (PU, Univ. Cambridge, Angleterre) : *Déodat de Séverac et la vie musicale en province sous la III^e République*
12h15 **Benedikt Leßmann** (MCF, Univ. Vienne, Autriche) : *Régionale et religieuse, historiciste et moderniste : la modalité chez Déodat de Séverac*
12h45 Questions



Section IV : Musique lyrique

- 15h **Yannick Simon** (PU, Univ. Toulouse - Jean Jaurès) : *Wagner et les années toulousaines de Déodat de Séverac*
15h30 **Mylène Dubiau** (chercheuse, Univ. Toulouse - Jean Jaurès/LLA-CREATIS) & **Julie Deramond** (MCF, Univ. d'Avignon) : *La création d'Hélène de Sparte d'Emile Verhaeren au Théâtre du Chatelet le 4 mai 1912, par Bakst, Sanine et Déodat de Séverac : un « grand effort d'art » ?*
16h Questions
16h15 Pause
16h45 **Peter Asimov** (Univ. Libre de Bruxelles) : *La patrie, à plusieurs échelles : Héliogabale et modalité, entre région et 'race'*
17h15 **Sabine Teulon-Lardic** (chercheuse au CRISES, Montpellier 3) : *Héliogabale (1910) et La Fille de la Terre (1913) de Déodat de Séverac et Sicard : décentraliser et spatialiser le spectacle dans les théâtres de plein air en Occitanie*
17h45 **Liliane C. Siani** (doctorante, Univ. Reims Champagne-Ardenne) : *La musique d'Héliogabale (1910) par Déodat de Séverac : méditerraniser les moyens expressifs ?*
18h15 Questions

Samedi 3 juillet 2021,

Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Toulouse

Section V : Regards pluridisciplinaires sur la personnalité et le fonds DdS

- 9h30 **Jean-Jacques Cubaynes** (Dir. du Festival Déodat de Séverac) : *Déodat de Séverac et le milieu pictural occitan*
9h50 **Yvan Nommick** (PU, Univ. Paul Valéry Montpellier 3) : *Déodat de Séverac et la musique espagnole*
10h10 **Jean-Bernard Cahours d'Aspry** (Paris) : *Déodat de Séverac et le Félibrige, entre symbolisme et régionalisme*
10h30 Questions
10h45 Pause
11h **Ludovic Florin** (MCF, Univ. Toulouse - Jean Jaurès) : *Les correspondances adressées à Déodat de Séverac, témoins de l'entretien d'un réseau professionnel*
11h20 **Magali Vène & Patrick Hernebring** (bibliothécaires, BEPT) : *Présentation du Fonds Déodat de Séverac*
11h40 Questions
12h Fin du colloque et découverte de l'exposition accompagnée par les chargés d'exposition