

L'intime, souvent étudié en termes sociologiques, psychologiques, ou dans le cadre des études sur les nouvelles technologies et les nouveaux médias, permet aussi de repenser - au sein des représentations esthétiques - la valeur des cloisonnements, du type des oppositions intérieur / extérieur, intime / extime, privé / public. Les dispositifs esthétiques et notamment ceux qui reposent sur l'intermédialité seront étudiés selon cette réflexion concernant les modalités originales et nouvelles de représentations de l'intime. Les formes cinématographiques et les arts plastiques, scéniques, littéraires sont peut-être amenés à renouveler les types de scènes, les écritures, les styles, en fonction de cette intégration du moment intime dans un contexte général qui a changé. La journée d'études aura pour vocation de soulever quelques questions : quelle forme l'intime prend-il à notre époque, quelle évolution a-t-il connue pour que l'on puisse justifier son étude ? Comment identifier l'intime ? Comment représenter l'intime dans les arts, à l'heure où l'individu s'extériorise de plus en plus ? Y a-t-il des formes artistiques, des esthétiques propres à nuancer la notion d'intime, propices à son identification, à sa préservation ou à son exclusion ? Y a-t-il dans les arts de nouveaux territoires de l'intime, de nouvelles esthétiques de l'intime ?

Responsables Scientifiques :

Agatha Mohring,

UT2J, DEHHA, LLA-CREATIS

Floriane Rascle,

UT2J, Département Art&Com, LLA-CREATIS

Mireille Raynal-Zougari,

UT2J, Département Art&Com, LLA-CREATIS

David Roche,

UT2J, DEMA/CAS, Président du SERCIA

Giuseppina Sapio,

UT2J, Département Art&Com, LERASS,

IRCAV/Sorbonne Nouvelle

Elise Van Haesebroeck,

UT2J, Département Art&Com, LLA-CREATIS

Emma Viguler,

UT2J, Département arts plastiques-design, LLA-CREATIS

Comité organisateur :

Mireille Raynal-Zougari

David Roche

Giuseppina Sapio

Responsable administrative :

Sandra Bort,

LLA-CREATIS

Contact :

llacreatis@univ-tlse2.fr

Journée d'études **Intime**
organisée par le laboratoire
LLA-CREATIS

et intermédialité

au XXI^e siècle

CINÉMA, LITTÉRATURE, ARTS, MÉDIAS

Judi
28
Février
2019

Université
Toulouse
Jean Jaurès
Maison de la Recherche,
Amphi F417





L'intime à l'écran et sur scène

Présidence et modération :

Mireille Raynal-Zougari (UT2J, MCF en Etudes visuelles, Département Art&Com, LLA-CREATIS)

9h Accueil.

9h15 Présentation : **Mireille Raynal-Zougari**

9h30 **Aline Wiame** (UT2J, MCF en philosophie, ERRAPHIS) :
Faire proliférer les fictions pour habiter le monde: la réinvention de l'intime dans la série The Leftovers.

10h **Sébastien Lefait** (Université Paris 8, Professeur d'Etudes américaines et médiatiques) :
Intime et intermédialité tripartite : surveillance, télé réalité, séries télé.

10h45 Pause

Présidence et modération :

David Roche (Professeur d'études cinématographiques, UT2J, DEMA/CAS, Président du SERCIA)

11h15 **Chloé Monasterolo** (UT2J, doctorante, ATER, CAS/DEMA) :
La chambre virtuelle et le spectacle de l'intime dans les films Adoration (Egoyan, 2008) et Easy A (Gluck, 2010).

11h45 **Elise Van Haesebroeck** (UT2J, MCF en Etudes Théâtrales, LLA-CREATIS) :
Festen mis en scène par Cyril Teste (2018) : traitement de l'intime dans le genre de la performance filmique.

12h30 Déjeuner



Pratiques littéraires et artistiques de l'intime

Présidence et modération :

Giuseppina Sapio (MCF en Sciences de l'Information et de la Communication, UT2J, Département Art&Com, LERASS, Chercheure associée à l'IRCAV/Sorbonne Nouvelle)

14h **Agatha Mohring** (UT2J, Docteure en Études hispaniques et hispano-américaines, ATER, DEHHA, LLA-CREATIS) :
Entrevoir l'intime dans les brèches intermédiaires du roman graphique espagnol contemporain.

14h30 **Floriane Rascle** (UT2J, Docteure en Etudes Théâtrales, LLA-CREATIS) :
La mort vison-visu. La Mort seul à seul de Péter Nádas : une pragmatique photo-littéraire pour dire l'intime expérience du trépas.

15h15 Pause

Présidence et modération :

Chloé Monasterolo (UT2J, CAS/DEMA) et Sébastien Lefait (Université Paris 8)

15h45 **Nathalie Vincent-Arnaud** (UT2J, Professeure d'Etudes Anglo-saxonnes, DEMA / CAS) :
L'émergence de l'intime à travers le croisement des arts dans les poèmes de Lotte Kramer.

16h15 **Emma Viguié** (UT2J, MCF en arts plastiques et théories de l'art, LLA-CREATIS) :
L'intime en "expeausitions" sensibles et mouvantes.