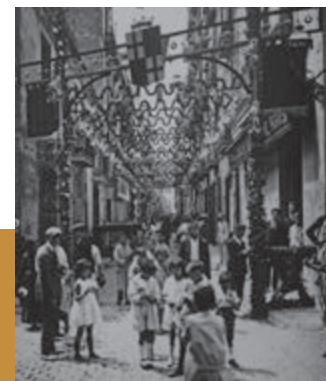




Barcelone, capitale industrielle dès le XIX^e siècle, fait son entrée sur la scène internationale en 1888 à travers une Exposition Universelle qui mettra à l'honneur la culture catalane. La ville devient dès lors le lieu de tous les possibles artistiques, jusqu'à l'autre Exposition en 1929, nouveau symbole d'une identité culturelle barcelonaise foncièrement singulière. Cette journée d'étude s'intéressera aux manifestations artistiques de cette culture du spectacle : des arts de la scène aux arts visuels, de la littérature au cinéma.



JOURNÉE
D'ÉTUDE

BARCELONE (1888-1929)

**Culture du,
spectacle,
spectacle
des arts**

Organisateur :
Fabrice Corrons / Equipe d'Accueil LLA-CREATIS
(En collaboration avec le festival Cinespaña
et la Filmoteca de Catalunya)

**Vendredi 9
octobre 2026**

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle D31



Vendredi 9 octobre 2026

Autour
de la Journée d'Etudes,
2 événements
à la Cinémathèque
de Toulouse
sur la Barcelone
de la période 1888-1929
(payants),
en collaboration
avec le festival Cinespaña
et Filmoteca
de Catalunya:

Jeudi 8
octobre 2026
à 19h45
Projection
de 5 COURTS-MÉTRAGES
de l'époque
- BENVINGUTS
A LA GRAN CIUTAT!
(1911-29)

à 20h15
Projection
de VIDA EN SOMBRAS
- LLORENÇ
LLOBET GRÀCIA
(1948)

9h Accueil / Introduction

9h15

Fabrice Corrons (Université Toulouse - Jean Jaurès) :
*Plongée dans l'imaginaire culturel barcelonais entre 1888-1929 :
défis méthodologiques et enjeux épistémologiques*

9h45

Eduard Molner (Universitat de Barcelona) :
*El Paralelo de Barcelona 1894-1936,
panoràmica de una oferta escènica popular.*

10h30 Questions

10h45 Pause café

11h

Maria Patricio-Mulero (Université Toulouse - Jean Jaurès) :
*Tórtola Valencia, o la construcció de la autonomia artística
en la Barcelona de principis del siglo XX*

11h45

Hélène Frison (Université Sorbonne Paris Nord) :
*Les Ballets russes à Barcelone :
histoire en images / histoire d'images*

12h30 Questions

12h45 Pause Repas

14h

Sarah Jammes (IEP Toulouse) :
*De Montmartre au cabaret Els Quatre Gats :
Petites revues illustrées, peinture moderniste et spectacle de marionnettes
au cœur d'une identité culturelle catalane.*

14h45

Bernat Padró (Universitat de Barcelona) :
El espectáculo del arte en las revistas barcelonesas de vanguardia (1917-1921)

15h30 Questions

15h45 Pause café

16h

Paul Buffeteau (Université Montpellier – Paul Valéry) :
*L'entre-deux-expositions à Barcelone (1888-1929).
Échos et enjeux des représentations dans le cinéma catalan de l'après-Transition :
le cas de Gaudí (1988) de Manuel Hueraga*

16h45 Questions

17h Conclusions

