

JOURNÉE
D'ÉTUDE

ESTHÉTIQUES ET POLITIQUE

DU **TRASH 2:**

littérature,
arts visuels,
scène
& formes non scéniques

Toulouse **26 mars** 2026
9h-18h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Amphi F417 (Maison de la recherche)

ESTHÉTIQUES ET POLITIQUE DU TRASH 2

Comité
d'organisation :

Pauline Boschiero
Lucie Dumas
Katia Fallonne
Théo Moine
Mireille Raynal-Zougari
Karine Saroh
Elise Van Haesebroeck

LITTÉRATURE, ARTS VISUELS, SCÈNE & FORMES NON SCÉNIQUES

9h Accueil et introduction collective :
Katia Fallonne & Théo Moine

PANEL 1 : Littérature et psychanalyse Modération : Katia Fallonne

10h « Le trash et le grotesque féminin dans les fanzines
Dirty Plotte de Julie Doucet »,
Vincent Cliche (UQAM)

10h30 « Catherine Millet est-elle un sujet trash ? »,
Christine Larroque (Université de Rennes 2)

11h Pause

PANEL 2 : Danse Modération : Pauline Boschiero

11h15 « Corseter, ligoter, ensacher. Le costume comme espace
permissif et subversif chez Carlotta Ikeda »,
Maeva Lamolière (Université de Lille)

11h45 « Jeter son corps dans la bataille » : enjeux esthétiques
et politiques du corps trash à la croisée de l'art corporel
et de la danse contemporaine (1990/2000) »,
Aurélien Degrez (Université de Rennes 2)

12h15 Pause repas et exposition de **Séphora Manuel**

PANEL 3 : Arts plastiques Modération : Mireille Raynal-Zougari

14h « Repolitiser le trash.
De l'exhibition du visible à une nouvelle éthique du regard »,
Hélène Virion (Université Toulouse - Jean Jaurès)

14h30 « Environ 7 070 000 résultats (0,16 s) »
Suivi d'un échange avec le public autour de son exposition
Séphora Manuel (Université Toulouse - Jean Jaurès)

15h « Érotisme, blasphème et regard trash :
porno satanisme de Félicien Rops »,
Emmanuel Boldrini (Université Lyon 2)

15h30 Pause

PANEL 4 : Images punk et queer Modération : Élise Van haesebroeck

15h45 « La pratique filmique *trash* et *queer* d'Autojektor :
du recyclage au vandalisme »,
Malou Six (Université Paris 8)

16h15 « Faire bref/faire brèche : la diffusion du punk
et le spectacle de la dégradation »,
Philippe Birgy (Université Toulouse - Jean Jaurès)