UR LLA-Créatis (UT2J) / Institut ACTE (Paris 1)
Département Arts Plastiques

Journée d'étude
Toulouse Jean-Jaurès / Paris 1 Panthéon Sorbonne

MONDES ACTUELS, MONDES IMAGINAIRES : L'IMAGE ET LA CRÉATION AU COEUR DES TENSIONS ET DES MÉTAMORPHOSES

Cette journée d'étude propose d'explorer les relations entre « mondes actuels » et « mondes imaginaires », en considérant l'image et la création comme des espaces privilégiés de confrontation, de déplacement et de transformation. Les mondes actuels désignent ici une pluralité d'espaces sociaux, physiques et virtuels, aux enjeux multiples, liés et parfois contradictoires. Ces espaces sont traversés par des tensions et des phénomènes de polarisation qui interrogent les conditions du vivre-ensemble et la possibilité de faire émerger d'autres modèles de société.

Entre réalité et fiction, l'image peut rendre visibles des tensions, déplacer les cadres de perception et ouvrir des espaces de réflexion sur ce qui pourrait advenir. L'imagination, comprise à la fois comme capacité à former et à déformer des images, permet de construire des mondes alternatifs.

Dans une perspective transdisciplinaire et intersectionnelle, cette journée interrogera ainsi le rôle des pratiques visuelles, artistiques et scientifiques dans la construction de ces futurs possibles. Entre utopie et dystopie, réalité et fiction, création et réception, il s'agira d'examiner comment les images peuvent participer à la reconfiguration de notre compréhension du possible et accompagner les transformations de nos mondes actuels.



Visuels : Julie Dérobert, *Utopia*

Vendredi 13 novembre 2026
Salle D30

Université Toulouse Jean-Jaurès
Maison de la Recherche

Matinée

09h25-09h40 **Isabelle Alzieu**
Accueil et présentation de la journée

09h40-10h05 **Hélène Virion**
Pour une luciolisation des images.

10h05-10h30 **Sébastien Cassin**
Souviens-toi le grain d'argent. Dans l'ombre des images, les passages vers d'autres mondes

10h30-10h45 pause café

10h45-11h10 **Julie Dérobert**
Le collage pour créer des mondes utopiques : détournement d'images des mondes actuels vers la construction d'un vivre-ensemble

11h10-11h35 **Martin Minost**
Qui a peur de la grande méchante ville intelligente ? Réactualisation du 'Grand Partage' dans les imaginaires sur les modèles de ville durable

11h35-12h00 **Valentin Cotta**
Utopies archéologiques : des mondes et merveilles

12h00-14h00 pause déjeuner

Après-midi

14h00-14h25 **Salomé-Charlotte Camors**
« Rural Schizophrenia »: une activation hétérotopique pour incarner les tensions écologiques

14h25-14h50 **Rotem Gerstel Sarna**
Chutes, flux et mondes possibles : l'image et le son entre monde actuel et monde imaginaire

14h50-15h15 **Margot Asensio**
Redonner du temps au temps : l'interstice comme lieu de puissance imaginante

15h15-15h30 pause café

15h30-15h55 **Emilie Blanc**
Imaginaires humanimaux : les relations entre animaux humains et non humains dans la pratique artistique de Lin May Saeed

15h55-16h20 **Ellis Laurens**
Préfigurations spéculatives : Passages de la fiction au réel dans les pratiques de l'art cyborg et du biohacking

16h30-17h05 **Ipek Karan**
Voyage à Stomapodia : Une utopie naturaliste face à une dystopie logocentrique

17h05-17h15 Clôture

