

## Journée d'études « Nouvelles censures I : notions et concepts »

Laboratoire LLA-CREATIS / Université Toulouse 2 Jean Jaurès

10 mars 2023, 9h-17h en salle Kantor (56, rue du Taur / 3ème étage)



© Sarah Freynet

### Comité scientifique :

Muriel Plana, PR en Études théâtrales, LLA-CREATIS

Mireille Raynal-Zougari, MCF en Études visuelles, LLA-CREATIS

Elise Van Haesebroeck, MCF HDR en Études théâtrales, LLA-CREATIS

### Responsable administrative :

Sandra Bort (llacreatis@univ-tlse2.fr)

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES

- 9h **INTRODUCTION À TROIS VOIX**  
Muriel Plana, Mireille Raynal-Zougari, Elise Van Haesebroeck
- 9h45 **PÉDAGOGIE**  
Pré-supposés, implicites, ironie, autorité/débats, justification des problématiques ou programmes, critères et valeurs, liberté critique (vs attaques *ad hominem*), publics cibles, « *cancel culture* », « *safe culture* », censure, autocensure, justification, morale, droit, tabous, trouble, provocation, transgression, subversion, militantisme, anticipation, « warnings »...
- 10h15 **RECHERCHE**  
Censure, autocensure, justification, morale, droit, tabous, trouble, transgression, subversion, militantisme, idéologie, normes académiques, éthique de la recherche, recherche, recherche-création, approches esthétiques et politiques...
- 10h45 **ÉPISTEMOLOGIE & MÉTHODOLOGIES**  
Critique, postulats, point de vue partiel et situé, universalisme, relativisme, subjectivité, objectivité, historicité, essentialisme/anti-essentialisme...
- 11h15 **PAUSE**
- 11h45 **CRÉATION : THÈMES ET FORMES**  
Représentable/irreprésentable, satire, *trash*, identités/personnages, archétypes, stéréotypes, clichés, stylisation, décentrement, représentativité, présentation/ représentation, adresse, fiction/réel, appropriation/réappropriation, recyclage, dialogisme, illusionnisme, distanciation, neutre, « vécuisme », érotisme, politique, religion...
- 12h15 **RÉCEPTION**  
Modalités concrètes et contexte de création/de pédagogie, relation avec les publics, espaces « *safe* », warnings, argument du « malaisant » et du « ressenti », violence/conflit, dispositifs « contraints » de réception, conditions physiques de réception, public/spectateur, réception collective / réception individuelle, conformisme, imposition d'un point de vue, argument d'autorité, consensus/dissensus, neutre, arrogance, reconnaissance, légitimité...
- 12h45 **PAUSE DÉJEUNER**
- 14h00 **SYNTHÈSE ET BILAN : ACTUALITÉ ET SOCIÉTÉ**  
Production, médiatisation, diffusion, œuvre et processus, œuvre, artiste et personne à l'origine de l'œuvre. Université et marché, université et société, réactivité, immédiateté, formatage « rapide » et caricatural de la pensée, médias, réseaux, attendus sociaux, normes dominantes, primat de la « communication », etc.