

TRASH, PUNK : le corps dans tous ses écarts

Cette journée d'études oriente le propos vers une autre approche du « corps troublé »¹, hors norme voire hors représentation. Elle vise à montrer comment le corps peut aussi être « travaillé », comment ses limites peuvent être débordées, pour qu'il devienne objet de fascination, de répulsion et en tout cas de questionnements : de quelles valeurs esthétiques, politiques, le corps est-il le réceptacle et le foyer privilégié ? Le titre donné à cette journée d'études porte de façon certaine les traces de contextes qu'il faudra redéfinir, qui orientent vers des questions d'esthétique, mais aussi vers des questions liées aux problématiques culturelles et historiques (culture *punk*), sociologiques et culturelles (*trash*). Peut-on parler d'esthétique *trash* et *punk* ? Quand on peut identifier du *trash* et du *punk*, quelles sont les limites de leur esthétisation ? Le *trash* et le *punk* résistent-ils à toute codification, à la stabilisation dans une forme esthétique, ou peuvent-ils devenir un genre, à l'instar du *gore* ?

Le *trash* et le *punk* sur les scènes théâtrales, littéraires et cinématographiques contemporaines sont-ils encore transgressifs ? Dans quelle mesure les œuvres *trash* ou *punk* revêtent-elles une fonction de subversion et de déstabilisation des stéréotypes liés aux représentations du corps, du sexe, de la violence, de la mort ? Ces styles – qu'il conviendra de cerner et caractériser – permettent-ils de montrer des scènes – particulièrement au théâtre – que l'on ne montre pas habituellement. Quel est l'enjeu de ces styles si l'on considère les média qui les exposent ? En particulier quelle est la part d'investissement du *trash* et du *punk* en fonction du médium ? Certains média par exemple seraient-ils plus accueillants pour ces styles, comme la littérature, le cinéma, la télévision, les clips musicaux ? Quels sont les enjeux artistiques – cinématographiques, dramaturgiques, littéraires – et politiques des créations qui convoquent ces styles et esthétiques ?

1. *Corps troublés. Approches esthétiques et politiques de la littérature et des arts*, co dirigé par Muriel Plana et Frédéric Sounac, Dijon, EUD, 2018.

Comité organisateur et scientifique :

Floriane Rascle,

Docteur en Études théâtrales, ATER, Département Art&Com, LLA-CRÉATIS

Muriel Plana,

Professeure en études théâtrales, LLA-CRÉATIS

Mireille Raynal-Zougari,

Maîtresse de conférences en études visuelles, LLA-CRÉATIS

Elise Van Haesebroeck,

Maîtresse de conférences en études théâtrales, LLA-CRÉATIS

Responsable administrative :

Sandra Bort (llacreatis@univ-tlse2.fr)



PAVILLON MAZAR
Laboratoire permanent des arts de la scène

TRASH, PUNK : le corps dans tous ses écarts

Journée d'études

Laboratoire LLA-CRÉATIS
Laboratoire permanent des arts de la scène

31 janvier 2019

9h - 18h

**Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche
Amphitéâtre F417**

Jeudi 31 janvier 2019

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche / Amphi F417



LE TRASH ET LE PUNK vus depuis le cinéma (dans les films et sur scène)

Modératrice : Muriel Plana

9h

Introduction à la journée

Mireille Raynal-Zougari (MCF en études visuelles, UT2J)
& **Elise Van Haesebroeck** (MCF en études théâtrales, UT2J)

9h30

Mireille Raynal-Zougari : *Anar-corps in the UK : 'the last of England'*
dans les films de Derek Jarman

10h

Philippe Birgy (PR Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes, UT2J)
*En dessous du genre : présentation et représentation du corps dans trois films
punk et post-punk* (La brune et moi, Smithereens, Liquid Sky)

10h30 Discussion

11h Pause

11h30

Dialogue avec le **Groupe Merci** autour de *Je suis Fassbinder* de Falk Richter
(Solange Oswald, Joël Fesel, Marc Ravayrol, Georges Campagnac dialoguent
avec Elise Van Haesebroeck)

12h15 Discussion

12h30 Pause déjeuner

le corps dans tous ses écarts
TRASH, PUNK

LE TRASH ET LE PUNK dans les écritures dramatiques et scéniques

Modératrices : Mireille Raynal-Zougari & Elise Van Haesebroeck

14h

Laurence Schnitzler (doctorante en arts de la scène, UT2J)
Folie et incorporalité comme salut du corps traumatisé.

14h30

Floriane Rascle (docteure en études théâtrales, UT2J)
*Sang, excréments et autres déjections. L'abject au service d'une critique sociale et
politique dans les textes dramatiques d'Elfriede Jelinek et de Sergi Belbel*

15h Discussion

15h30 Pause

16h

Catherine Froment (performeuse, compagnie Dans le sens opposé)
Lecture performée : *Quelque chose peut encore rentrer dans ma vie.*

16h30 Discussion

16h45 Pause

17h

Groupe amour amour amour : extrait de *Camille*.
Jeu : **Juliana Béjaud** ; texte et jeu : **David Malan**