

Conception graphique : Benoît Coules, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAA. Photographie : © DR.



œuvr[e] musicale

JOURNÉE D'ÉTUDE

L'écoute
de l'**œuvr[e]**
musicale :
des représentations aux savoirs sur l'œuvr[e]



Contact

frederic.maizieres@univ-tlse2.fr

22 février 2019

Université Toulouse - Jean Jaurès
Salle GA 031 (Bâtiment du Gai savoir)





La dernière enquête de l'IFPI (*International Federation of the Phonographic Industry*, 2018) met en évidence à quel point la consommation de musique « nous accompagne tout au long de nos journées ». Déjà en 2008, une des dernières enquêtes en France montre comment « les facilités offertes par les équipements nomades et le caractère naturellement multitâche de l'ordinateur ont favorisé une certaine musicalisation de la vie quotidienne, permettant à une partie importante de la population jeune de vivre dans un bain musical plus ou moins permanent » (Donnat, 2009).

L'écoute de la musique enregistrée est non seulement la deuxième activité la plus pratiquée quotidiennement

chez les 11-17 ans (Berthomier & Octobre, 2011) mais encore l'une des activités fondatrices de l'éducation musicale dans l'école généraliste, depuis plus d'un siècle. Que ce soit dans la vie sociale ou à l'école, cette pratique confronte l'auditeur, à ses goûts, à son analyse, à ses questionnements, à des formes de compréhension du monde sonore et musical ; c'est en tout cas le postulat sous-jacent dans les *curricula* de collège (MEN, 2008, 2015). L'activité d'écoute amène l'auditeur à écouter, argumenter, débattre. Si des travaux en psychologie de la musique, en sociologie et en didactique ont été et sont menés (Imberty 1979, 2001 ; Pineau, 1998 ; Tillmann & Pineau, 2001 ; Mialaret 2001 ; Terrien, 2006 ; Mili, 2011, 2014 ; Maizières, 2014), peu abordent ce qui se joue dans le glissement, « l'aller-retour » entre pratiques sociales (écouter de la musique chez soi, dans la voiture) et pratiques d'écoute institutionnalisées à l'école. Le passage des représentations ou connaissances primaires au sens de la psychologie cognitive, aux connaissances secondaires mérite d'être mis en regard du processus de compréhension souhaité par l'école, ou, plus largement, des processus cognitifs et affectifs en jeux. Dans quelle mesure le glissement, par la verbalisation (le langage), des représentations aux connaissances explicites, quel que soit le milieu (privé des pratiques de loisirs ou institutionnel d'enseignement-apprentissage), quel que soit le statut de l'auditeur (fan, amateur, sujet-apprenant), représente un processus de compréhension de l'œuvre ?

Des questions

1. Quels sont les mécanismes et processus, les structures internes, impliqués dans le traitement d'une information auditive ? Quelles sont les avancées théoriques à ce sujet ?
2. Quels sont les processus cognitifs et affectifs en jeu dans le *continuum* entre confrontation et compréhension de l'œuvre musicale écoutée ? Quels sont les points communs, quelles sont les différences entre les processus engagés, la nature des représentations sur l'œuvre selon les contextes et le statut de l'auditeur (fan, amateur, novice, expert, enseignant, apprenant) ?
3. Comment s'opère le passage des représentations « primaires » (dans le sens où il n'y a pas eu de traitement explicite de l'information) en représentations ou connaissances « secondaires », en tant qu'interprétation-compréhension de l'œuvre musicale écoutée ?

8h45

Accueil et présentation de la journée

9h15

Marion PINEAU-GIRARD, ESPE Dijon, Université Bourgogne

L'écoute musicale : mécanismes et effets cognitifs

9h55

Pascal GAILLARD, UT2J ; **Cynthia MAGNEN**, UT2J ; **Julien TARDIEU**, CNRS, UT2J

La perception de la musique en question

10h35

Stéphane ESCOUBET, UT2J

Appréhender l'œuvre musicale par ses réceptions ordinaires : une esquisse d'analyse musicale collaborative

11h30

Nicolas MARTY, Sorbonne Université

L'écoute « musicale » et l'œuvre-objet

12h10

Jessica DESBROSSES, ESPE Toulouse

Méthodologie pour l'épreuve de commentaire sonore comparé du CAPES

14h15

Frédéric MAIZIERES, UT2J-ESPE Toulouse

Des représentations individuelles à une connaissance partagée de l'œuvre musicale. Comparaison entre novices et experts

14h55

Marie-Céline HUGUET, ESPE Bourgogne

L'enseignement explicite au service de l'analyse auditive en éducation musicale

15h35

Odile Tripier-MONDANCIN et **Frédéric Maizières**, UT2J-ESPE Toulouse

Vers une modélisation de la situation d'écoute musicale au collège : entre connaissances déclaratives et procédurales, générales et particulières

16h15

Discussion et conclusion