

JOURNÉE PÉDAGOGIQUE D'ÉTUDE

MATIÈRE À PENSER... LES PUBLICS



Pensée,
conçue et organisée par
Séverine Astel,
Marine Chesnais,
Kristina Mogue,
Nelly Pons (ETCC),
Jeanne Bardeau,
Maylis Bernard,
Louise Bobinet,
Rose Hamelin,
Elio Lares,
Armelle Latreille de Lavarde,
Flora Le Corre,
Adriana Leroux,
Amandine Moreau,
Mathilde Novion Naeyaert,
Noémie Pariente,
Lou Rameau, Parisa Rasouli,
Eva Calvayrac (EDCS),

coordonnée par
Flore Garcin-Marrou (UT2J),

financée par
le **Département Art&com**
et le **Laboratoire LLA-CREATIS**
(Axe II B Réceptions et fabrique du spectateur)

Contacts
Responsable pédagogique :
Flore Garcin-Marrou
flore.garcin-marrou@univ-tlse2.fr

Responsables administratives :
Sandra Bort
llacreatis@univ-tlse2.fr
et **Garance Casset**
garance.casset@univ-tlse2.fr

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

U

LA
CRÉATIS

art&
com
ARTS DE LA SCÈNE
ET COMMUNICATION

18 Mercredi
mars
2026
9h-15h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
salle F422-423

Nous déplorons que cela soit devenu un marronnier depuis le Covid : la presse annonce régulièrement une baisse de fréquentation des salles de cinéma et du spectacle vivant. Pourtant "l'ère pré-covid" annonçait déjà des signes d'essoufflement ou de désintérêt des publics. Les causes sont assurément multifactorielles. La socio-historienne Marjorie Glas dans son ouvrage *Quand l'art chasse le populaire. Socio-histoire du théâtre en France depuis 1945*, montre que le processus de rupture entre théâtre public et public lui-même a déjà commencé en 1968, lorsque les directeurs des maisons de la culture et des théâtres populaires signent la Déclaration de Villeurbanne, déplorant l'éloignement du théâtre et des classes populaires et plaidant pour un renforcement des liens entre création et action culturelle.

Mettant au jour les logiques de cette évolution, Marjorie Glas montre comment la pente vers l'avant-garde, l'innovation esthétique, la professionnalisation, l'affirmation de figures dominantes (comme le metteur en scène ou le programmateur), a joué contre l'animation culturelle, reléguant au second plan l'utilité sociale du théâtre public.

C'est à partir de cet historique de la désaffection des publics populaires, du double constat qu'un certain théâtre public actuel peine de plus en plus à rencontrer un public populaire, et peine également à jouer des pièces politiquement engagées ailleurs que devant un public aguerri et déjà convaincu, que les étudiant.es de Master 2 de recherche (ETCC) et recherche-crédation (EDCS) ont commencé à mener des recherches dans le cadre du séminaire de Master 2 de Flore Garcin-Marrou.

Dans cette dynamique de faire de la question des publics une question de création, les travaux de réflexion personnels des étudiant.es, que ce soit en recherche ou en recherche-crédation, ont permis l'élaboration d'un regard générationnel, critique et situé, montrant sous différentes approches qu'aujourd'hui la question qui est posée n'est pas seulement la rupture du théâtre avec les classes populaires, mais celle de la reconfiguration des missions du théâtre public, et la tension entre création, programmation, médiation et action culturelle.

Ainsi, que reste-t-il des promesses fondatrices du théâtre public dans les pratiques contemporaines ? Comment différents lieux s'en font-ils le relais ? Comment faire en sorte que l'utilité sociale du théâtre soit une question que se pose l'artiste dans le processus de création - et que cette question ne soit pas réservée à la médiation et à l'animation ?

MATIÈRE À PENSER... LES PUBLICS

9h : Accueil

9h20 : Mot d'ouverture et remerciements

9h30-10h45 :

1^{ère} session de la table-ronde

Public & populaire ? / La question des publics :
une question de création ? /
Penser les lieux pour penser les publics

10h45-11h : Pause

11h-12h :

2^e session de la table-ronde

Les formes théâtrales militantes :
un entre soi ou un rapport au public autre ? /
Adapter les outils de la diffusion à la ruralité ?

12h30 : Pause déjeuner

13h45 :

Lecture à haute voix de la Déclaration de Villeurbanne

et discussion.

A quel endroit la Déclaration parle-t-elle encore à chacun.e aujourd'hui ?

15h30 : Fin de la journée

Avec

- **Amélie Eminent**
- Direction du centre culturel Roguet (sous réserve),
- **Olivia Combes**
- metteuse en scène et comédienne, Cie La Joyeuse Lucie Holle,
- **Noémie Constant** et **Gabriel Perez**
- Responsables du développement des publics du Théâtre Sorano,
- **Cie Méga super théâtre,**
- **Maïa Ricaud**
- metteuse en scène en espace public, Cie des chiennes nationales,
- **Marie Ève Delatte**
- administratrice du Théâtre du jour d'Agén et Cie Vive là & Grégori Baquet,
- **Vanessa Chien Show Chine**
- Mairie de Toulouse (sous réserve),
- **le CRI (Collectif Roulant Interartistique),**
- **Aude Beaurepaire**
- Chorégraphe, Cie Sauvage
- **Lionel Arnaud,**
Professeur à Sciences Po Toulouse, spécialiste des droit culturels,
- **Clément Banchard**
- comédien, intervenant (en vidéo)

PROGRAMME