

FRANÇOIS- MURIELA

recherche-création
journée d'étude

Réécritures de Faust

*Représenter la science et penser la recherche dans
la littérature et dans les arts*

laboratoire LLA-CRÉATIS

Vendredi 25 février 2022 • 9h-17h

**Organisation scientifique &
artistique** : Muriel Plana,

Julien Garde & Saul Pandelakis

Organisation administrative :

Sandra Bort

TRANS-

recherche-création
journée d'étude

VENDREDI 25 FÉVRIER 2022

9H-17H

MATINÉE

9H-13H (SALLE E412)

9h30 | Guy **Larroux** (Directeur du laboratoire, Littérature française), Muriel **Plana** (Études théâtrales), Julien **Garde** (Musicologie) & Saul **Pandelakis** (Design)

Introduction

9h30 | Frédéric **Sounac** | Littérature Comparée

Chant de douleur d'un écrivain allemand : Le Docteur Faustus de Thomas Mann

10h | Lilâ **Bisiaux** & Gabriela **Acosta** | Arts du Spectacle & Études Hispaniques

Les corps dans la recherche : une enquête sur un anti-Faust transmoderne

10h30 ~ DISCUSSION & PAUSE ~

11h | Hélène **Virion** | Arts et Sciences de l'art

Il n'y a pas de fumée sans feu. De la semonce méphistophélique à un acte plastique et politique

MÉIA

11h30 | Fatima Seddaoui | Littérature française
Variété transmédiatique du mythe faustien : entre fidélité et création

12h | Séphora Manuel | Arts Plastiques
Autoportraits en Méphistophélès

~ PAUSE REPAS ~

APRÈS-MIDI

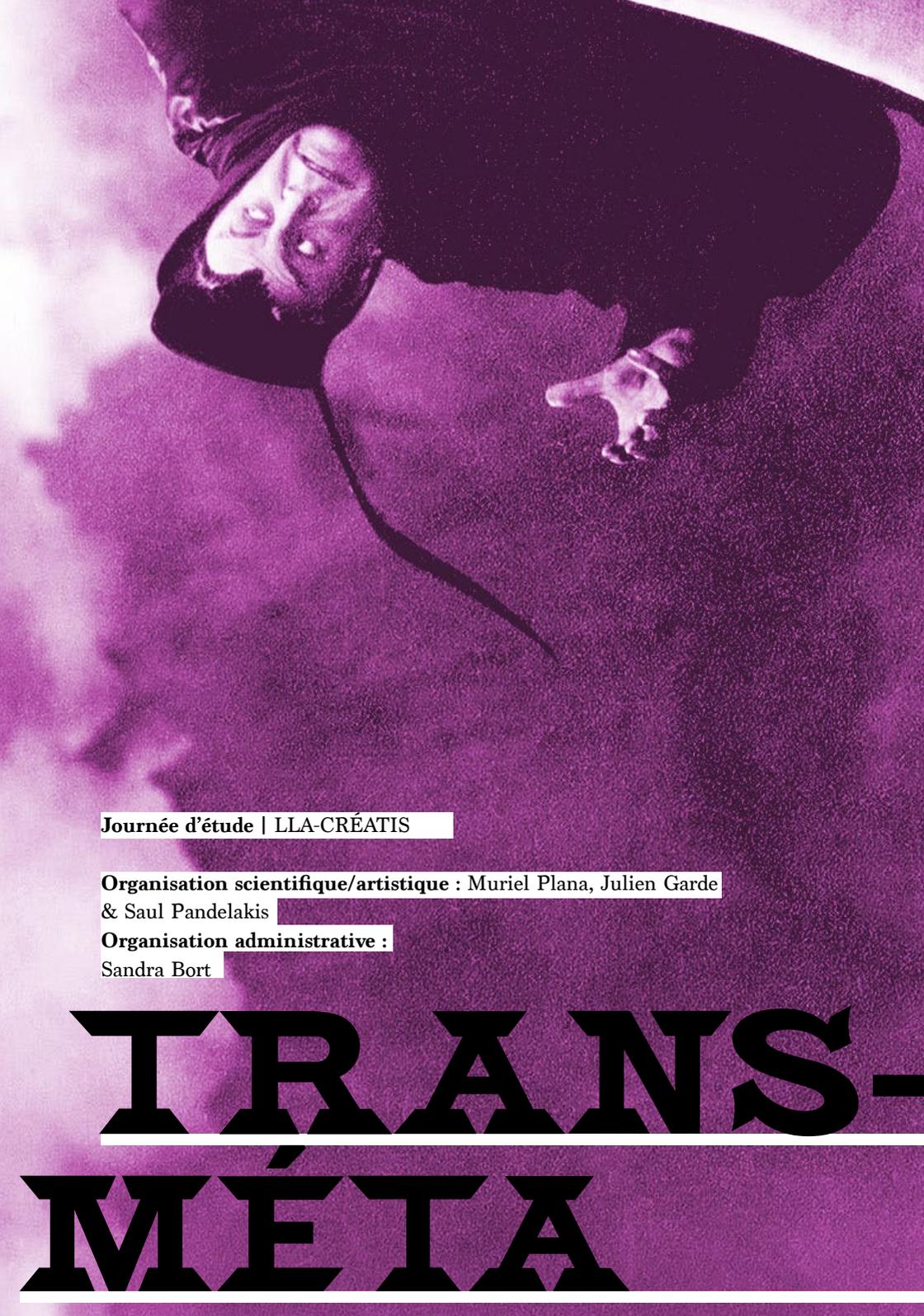
14H-17H

**SALLE RECHERCHE-CRÉATION
& HALL DE LA MDR...
TRAVAIL PRATIQUE**

L'après-midi sera consacrée à un point sur la déambulation pluri-, trans- et inter-artistique *Faust-Circuit* et à la poursuite du travail pratique collectif de création.

Les participant-e-s aux lectures, à la chorale, au travail théâtral, performatif, chorégraphique, circassien, aux expositions... sont invité-e-s vivement à se retrouver en salle de recherche-création à 14h.

Tout membre du labo, masterant-e, étudiant-e et allié-e voulant assister/participer aux travaux pratiques est læ bienvenu-e !

A man with a beard, wearing a dark hoodie, is floating upside down against a vibrant purple background. His eyes are closed, and his expression is serene. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and the texture of his clothing. The overall mood is ethereal and contemplative.

Journée d'étude | LLA-CRÉATIS

Organisation scientifique/artistique : Muriel Plana, Julien Garde
& Saul Pandelakis

Organisation administrative :
Sandra Bort

TRANS- MÉTA