

Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts II.

Cette journée pluridisciplinaire, théorique et pratique, recherche et création, est le second volet (après « Reproduction » du 19 novembre 2020) du cycle « Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts », et s'attache spécifiquement aux concepts de Jouissance et/ou de Pouvoir. Elle s'inscrit dans le programme A « Esthétique et politique du corps de la scène » du champ 3 du laboratoire LLA-CREATIS (« Corps, politique, société »).

Ces deux concepts seront confrontés à des œuvres précises et appréhendés dans leur sens esthétique mais aussi sociologique, philosophique et politique, avec une attention particulière portée à la « condition politique du corps des femmes », des Lumières à nos jours.

On s'attachera aux corps des femmes présents ou représentés dans les arts et les pratiques créatives (littérature, théâtre, performance...) à travers leurs relations avec la jouissance et/ou le pouvoir sachant que ces corps sont traditionnellement considérés comme « spécifiques », « opprimés », « réifiés », ou « instrumentalisés », dominés et tragiques (Bourdieu) mais aussi « accueillants », « ouverts », voire « puissants » ou « privilégiés », d'une autre manière, ou encore pensés hors-culture ou hors-pouvoir symbolique (Lacan).

Jouissance est un concept très intéressant dans ce cadre parce qu'il réfère sans doute avant tout pour le sens commun au domaine de la sexualité dite « féminine » en lien potentiellement étroit avec celui de Reproduction. Nous travaillerons donc sur un concept qui

demeure, malgré les apports de Lacan, ou encore de Barthes lorsqu'il oppose plaisir et jouissance du texte, assez peu utilisé et encore moins théorisé dans le domaine esthétique.

Pouvoir l'est bien davantage, semble-t-il, en tout cas à partir du développement des études de genre et des études queer, mais la question de la possibilité « politique » du corps des femmes (son inscription possible dans un « leadership » face à un collectif mixte ou masculin, notamment) est une problématique encore assez peu explorée dans les champs universitaires spécifiques de la littérature et des arts et peu combinée aux questions de forme et d'esthétique.

Enfin, l'articulation entre Jouissance et Pouvoir, en mettant en évidence une relation possiblement problématique entre pouvoir et érotique et jouissance et politique, permettra de traverser les formes et significations plurielles, qu'elles soient normatives, critiques ou utopiques, dominantes, marginales ou minoritaires ou encore féministes et queer, que peuvent prendre ces présences et ces représentations de corps de femmes dans la littérature et dans les arts.

Cette Journée d'Étude se propose donc de mettre à l'épreuve des œuvres et des pratiques deux notions riches et ambivalentes afin d'esquisser une histoire, d'un point de vue à la fois esthétique et politique, des présences et des représentations du corps des femmes dans la littérature et les arts des Lumières jusqu'à nos jours.

Muriel PLANA
PR en études théâtrales
LLA-CREATIS
UT2J

Responsable scientifique : Muriel Plana
Responsable administrative : Sandra Bort

Vendredi
19 mars
2021 | 8h45
18h

Jouissance & Pouvoir

Du fait de la situation sanitaire,
la JE se tiendra en distanciel :

pour plus d'information, voir site LLA-CREATIS :

<https://lla-creatis.univ-tlse2.fr/> / llacreatis@univ-tlse2.fr

Photographie : © Trace photographique de Psychiatrions la transphobie - 6 novembre 2018,
performance de Pou Sein avec la participation de K. Filini/photographe, fait à Toulouse dans un atelier de la Maison de la Recherche de l'UT2J.

Présences
et représentations
du **corps des femmes**
dans la littérature
et les arts II.

Jouissance & Pouvoir

- 8h45 Accueil du public et des intervenant.e.s
- 9h **Muriel PLANA** (Etudes théâtrales, LLA-CREATIS, UT2J) : *Introduction*
- 9h30 **Florence LOTTERIE** (Littérature française, Université de Paris 7) : *Cécile Volanges à l'heure de #MeToo : corps captés et male gaze dans quelques romans du 18^e siècle*
- 10h15 Discussion/pause
- 10h30 **Florence FIX** (Littérature comparée, théâtre et autres arts, Université de Rouen) : *Bougresses et vierges rouges : quel pouvoir pour les femmes de la Commune ?*
- 11h15 Discussion/pause
- 11h30 **Lilâ BISIAUX** (Arts du spectacle, LLA-CREATIS) : *Corps féminins pornographiés, érotisés, hypersexualisés dans Los Maromeros de Verónica Musalem : Jouissance et pouvoir*
- 12h15 **Andrea LERI** (Arts du spectacle, LLA-CREATIS) : *Corps de jouissance : vers l'« empouvoirement » des corps de femmes grosses dans la pièce Les Trois Grâces de Francine Ruel*
- 12h45 Discussion/pause repas

- 14h **Elise VAN HAESBROECK** (Etudes théâtrales, LLA-CREATIS, UT2J) : *Scènes érotiques lesbiennes dans le théâtre de Rebecca Chaillon : du trouble entre plaisir et jouissance*
- 14h45 **Chloé DUBOST** (Arts du spectacle, LLA-CREATIS) : *Recharnalisation et sentiment océanique : influences écoféministes dans La grande ours de Panda Diouf*
- 15h30 Discussion/pause
- 15h45 **Marie Eve LAURIN** (Littérature française, Cégep de Saint-Laurent/Figura – UQAM) : *Corps et désir démultipliés dans l'œuvre de Catherine Millet*
- 16h30 **Camille HEBREARD** (Arts plastiques, LLA-CREATIS, UT2J) : *Pratique de l'exhibition performative - face à face avec la nudité d'un corps trans*
- 17h15 Discussion/Pause
- 17h30 Lectures croisées (**Muriel Plana & Frédéric Sounac**)