



## JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par  
les laboratoires LLA-CREATIS et PLH (UT2J)

Organisation scientifique  
Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr  
et Nicolas Bianchi : nicolas.bianchi@univ-tlse2.fr

# S'écrire sous le feu

Poétique historique des écritures de soi pendant la Guerre d'Espagne

Jeudi  
**5 décembre** 2024  
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche - Salle F223

9h15 Accueil des participants

## Regards étrangers : presse

Présidence : Fabrice Corrons

9h30

**Claire Olivier**

(Université de Limoges),  
*Simone Weil et la guerre d'Espagne :  
sous le feu, sous les yeux, sous la lune*

10h00

**Allison Taillot**

(Université Paris Nanterre),  
*La presse comme espace d'écriture de soi  
pour les correspondantes étrangères  
pendant la guerre d'Espagne :  
les "letters to the editor" de Nancy Cunard  
dans The Manchester Guardian*

Pause

## Regards étrangers : témoignages – 1

Présidence : Hélène Frazik

11h00

**Édouard Sill**

(Institut catholique de Paris),  
*La réécriture de soi  
et les différents temps de la re-narration  
chez Gustav Regler*

11h30

**Anthony Glinoyer**

(Université de Sherbrooke),  
*Vivre la révolution en couple :  
les Carnets de la guerre d'Espagne  
de Juan Ramón Breá et Mary Low*

12h30 Pause déjeuner

# S'écrire sous le feu

Poétique historique des écritures de soi pendant la Guerre d'Espagne

## Regards étrangers : témoignages – 2

Présidence : Stéphane Pujol

14h00

**Nicolas Bianchi**

(Université Toulouse - Jean Jaurès),  
*Un peintre en bâtiment  
dans les brigades internationales :  
Marcel Sagnier et la mise en intrigue  
de ses carnets de guerre*

14h30

**Françoise Demougin**

(Université de Montpellier),  
*Lisette Vincent et l'"Histoire d'une colonie d'enfants"  
pendant la guerre d'Espagne : d'un récit à l'autre*

15h00 Pause

## Regards espagnols : récits, fictions, propagande

Présidence : Émilie Lumière

15h30

**Christophe Imbert**

(Université Toulouse - Jean Jaurès),  
*"Ellos realizaban los deseos ocultos" :  
un regard phalangiste sur l'éclipse  
de la conscience chrétienne  
dans les horreurs de la guerre civile*

16h00

**Guillaume Barre**

(Université de Bordeaux),  
*Miguel Hernández, poète, journaliste  
et commissaire politique :  
le polymorphisme des écritures de soi  
au service d'une cause  
révolutionnaire*

16h30

**Hélène Beauchamp**

(Université Toulouse - Jean Jaurès),  
*Un Teatro de guerra autobiographique ?  
L'exemple de De un momento a otro  
de Rafael Alberti*

