

L'ARTISTE ANTHROPOLOGUE.

Quand l'anthropologie irrigue la recherche-création.



Il s'agit de questionner la relation entre les arts de la scène et l'anthropologie, et plus précisément la tension entre un travail de recherche-création et les méthodes de l'enquête ethnographique dite « de terrain ». Comment cette attention au terrain constitutive de l'anthropologie peut-elle devenir un outil dans le cadre de la recherche-création ? À l'inverse, comment la recherche-création peut-elle permettre à l'anthropologue de partager plus facilement des « communs » sur le terrain de son étude participante (pratique du chant, de la danse, du dessin...), voire de mettre en place des dispositifs qui permettent de rendre visible ce que l'observation n'aura pu saisir ? Il s'agit donc de travailler à l'endroit où les deux disciplines se croisent.

Responsables scientifiques :

Gabriela Acosta Bastidas

(Doctorante CDU, Arts de la scène/Études hispaniques, UT2J)

gab.acosta.b@gmail.com

Flore Garcin-Marrou

(MCF, Arts de la scène, UT2J)

fgm@univ-tlse2.fr

Responsable administrative LLA-CREATIS :

Sandra Bort

llaCreatis@univ-tlse2.fr



Cycle de journée d'études **LLA-CREATIS**

Premier temps de recherche

L'ARTISTE ANTHROPOLOGUE.

Quand l'anthropologie irrigue la recherche-création.

Mercredi

4

décembre

2019

8h30-12h

Université Toulouse - Jean Jaurès
Maison de la Recherche
Amphi F417



Cycle de journée d'études **LLA-CREATIS**

8h30 Accueil des participants

9h Mots d'ouverture des organisatrices.

9h30

Parole donnée aux anthropologues,

suivie d'une discussion avec les étudiants de L3 Arts de la scène (Art&com).

Cecília Campello do Amaral Mello est anthropologue, Professeure associée à l'Institut de recherche et de planification urbaine et régionale de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Inspirée par les philosophies de Gilles Deleuze et Félix Guattari, Cecília Mello mène une recherche anthropologique à la croisée de la Politique, de l'environnement et de l'art, notamment en mettant au cœur de sa pensée le concept guattarien d'écosophie, en collaboration avec un groupe afro-autochtone du sud de Bahia.

Nicolas Adell est anthropologue, Maître de conférences HDR en Anthropologie, directeur de la revue Ethnologie française (laboratoire LISST, Université Toulouse Jean Jaurès). Après avoir conduit plusieurs travaux sur le compagnonnage et la place de la formule initiatique dans les sociétés contemporaines, il travaille désormais sur la notion de patrimoine immatériel et sur l'anthropologie des savoirs.

10h30 Pause-café offerte aux participants

ANTHROPOLOGUES

ARTISTE ANTHROPOLOGUES

11h

Parole donnée aux artistes-anthropologues, suivie d'une discussion avec les étudiants de L3 Arts de la scène (Art&com).

Christophe Rulhes fait du théâtre et de l'art, de la musique. Il écrit, réalise, met en scène. Il a co-fondé en 2007 la compagnie pluridisciplinaire le GdRA avec laquelle il mène des enquêtes pour concevoir des spectacles. Diplômé de l'EHESS, il fut doctorant en Anthropologie au laboratoire CAS-LISST de l'UT2J. Christophe Rulhes propose en ce moment la pièce SELVE : portrait d'une jeune femme « amérindienne », fiction « vraie » à l'origine d'un théâtre « anthropologique », « du réel » ou « documentaire ».

Gabriela Acosta Bastidas est artiste, auteure, comédienne, metteuse en scène, doctorante CDU en Arts de la scène/Études hispaniques du laboratoire LLA-CREATIS, UT2J. Elle travaille dans le cadre de sa thèse à la transformation d'un projet théâtral intitulé « Racines Flottantes » soutenu lors de son master en Écriture dramatique et Création Scénique (Art&com/UT2J), axant ses recherches sur la dramatisation et la théâtralisation des voix de femmes migrantes.

12h_{Fin}