

Théories et pratiques utopiques



au cinéma

Plusieurs films documentaires, même si la fiction n'est pas à exclure, s'attachent à exposer les pensées et les pratiques de l'utopie. On peut distinguer les films rétrospectifs retraçant le parcours intellectuel des penseurs utopistes du XIX^e siècle qui ont jeté les bases du socialisme utopique (comme Charles Fourier), du féminisme (comme Flora Tristan) et de l'anarchisme (comme Proudhon et Bakounine), ou qui ont proposé de nouveaux modèles, architecturaux notamment, du vivre ensemble, et les films plus contemporains qui entendent réactualiser ces pensées ou s'attachent à des penseurs qui proposent de nouveaux modèles utopiques. On peut envisager également les films retraçant les expériences utopiques historiques ou récentes, notamment dans le cadre militant, pédagogique ou thérapeutique.

Ces films posent tous une question centrale : comment filmer la théorie utopique et sa mise en œuvre ? C'est-à-dire comment le cinéma peut-il donner à penser l'utopie ? Comment peut-il retracer par les images, les sons et les mots une pensée théorique et pratique, voire la continuer dans le présent ? L'expérience filmique elle-même, de la production à la diffusion, peut-elle se constituer en pratique utopique ?

Cette troisième journée d'étude proposera ainsi d'interroger la possibilité de filmer les textes des penseurs de l'utopie et les pratiques sociales ou artistiques inspirées par leurs pensées.

Le groupe de recherche Utopies Cinématographiques (Sylvain Dreyer, David Faroult, Sébastien Layerle, Corinne Maury, Clément Schneider), créé en 2023, déploie ses activités dans un séminaire distribué en journées d'études semestrielles suivant quatre axes : 1°) Utopies de l'art du cinéma ; 2°) Des territoires utopiques aux paysages écotopiques ; 3°) Théories et pratiques utopiques au cinéma ; 4°) Le collectif militant hier et aujourd'hui.



3^e JOURNÉE D'ÉTUDE

du groupe de recherche Utopies Cinématographiques



Théories et pratiques utopiques au cinéma



Organisation :

Sylvain DREYER (Université de Pau et des Pays de l'Adour, Alter),
David FAROULT (ENS Louis Lumière),
Sébastien LAYERLE (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav),
Corinne MAURY (Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA et Ircav),
Clément SCHNEIDER (PSL-Fémis).



Vendredi
14 mars
2025

Université de Pau et des Pays de l'Adour
Amphithéâtre de la Présidence



9h30 Accueil et introduction

Matinée

(Modération : Clément Schneider)

10h

« *Images et contre-champs d'une architecture de papier.*
Filmer l'utopie urbaine de Claude-Nicolas Ledoux »,
par **Alban Pichon** (Université Bordeaux Montaigne / UPPA)

11h

« *L'utopie comme matière à vivre.*
René Schérer filmé par Franssou Prenant »,
par **Florent Perrier** (Université Rennes 2)

12h Déjeuner

Après-midi

(Modération : Sébastien Layerle)

14h

« *« Œuvrer à l'utopie. Fernand Deligny et le cinéma* »,
par **Marina Vidal-Naquet** (Université Paris Nanterre)

15h

« *La pensée anarchiste dans les films d'Armand Gatti
et Hélène Châtelain* »,
par **Isabelle Marinone** (Université Bourgogne Europe)

16h

Rencontre avec **Antony Fiant** (Université Rennes 2)
à propos du livre *Le cinéma de Jean-Louis Comolli : Parole et utopie*
(dir. Antony Fiant et Isabelle Le Corff, Warm, 2024),
suivie d'un débat animé par **Corinne Maury**

18h

Projection-rencontre, **Cinéma Le Méliès, place du Foirail, Pau**
Die Reise nach Lyon (Le Voyage à Lyon, 1981),
suivie d'un débat avec la réalisatrice **Claudia von Alemann**
animé par **Sylvain Dreyer**

Intervenants

Claudia von Alemann est une réalisatrice allemande formée à l'École d'Ulm. Elle a enseigné le cinéma en Allemagne, à Cuba, aux États-Unis et au Canada. Elle a réalisé plusieurs films (fictions, documentaires et essais expérimentaux) liés au militantisme et au féminisme, et notamment le long métrage *Le Voyage à Lyon* (1982) qui évoque Flora Tristan, militante française des droits des femmes du XIX^e siècle.

Antony Fiant est professeur en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il a publié plusieurs livres, dont : *Pedro Costa, cinéaste de la lisière* (De l'incidence éditeur, 2022), *L'Attrait du silence* (Yellow Now, coll. « Côté Cinéma / Motifs », 2021), *Wang Bing, un geste documentaire de notre temps* (Warm, coll. « Cinéma », 2019). Il vient de diriger *Le cinéma de Jean-Louis Comolli* (avec Isabelle Le Corff, Warm, coll. « Cinéma », 2024).

Marina Vidal-Naquet est docteure en études cinématographiques (HAR - Paris Nanterre), auteure d'une thèse intitulée *À côté du cinéma. Présence du cinéma dans les écrits de Fernand Deligny* (2023), et co-éditrice de l'ouvrage *Camérer. A propos d'images* paru aux éditions L'Arachnéen en 2021. Elle a participé à l'organisation du Fonds Deligny à l'IMEC (2017-2018). Elle travaille aujourd'hui avec Martín Molina Gola à la « mise en films » d'archives filmiques inédites du réseau Deligny.

Isabelle Marinone est maîtresse de conférences en Histoire artistique et sociale du Cinéma à l'Université Bourgogne Europe, chercheuse au LIR3S. Elle a publié, entre autres, *Un monde et son double : Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète, 1919-1931* (Presses universitaires de Perpignan / Institut Jean Vigo, 2019), *Paulo Emilio Sales Gomes ou la critique à contre courant, une anthologie* (avec avec Adilson I. Mendes AFRHC, 2016), et *Cinemas libertaires : « Au service des forces de transgression et de révolte »* (avec Nicole Brenez, Presses du Septentrion, 2015).

Florent Perrier est maître de conférences en esthétique et théorie de l'art à l'Université Rennes 2, membre de l'équipe Pratiques et théories de l'art contemporain (EA 7472), chercheur associé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et aux archives Walter Benjamin (Berlin). Auteur de l'essai *Topeaographies de l'utopie — esquisses sur l'art, l'utopie et le politique* (Payot, « Critique de la politique », 2015), il a récemment co-organisé le colloque « Parier sur l'impossible. Penser avec René Schérer » (Paris 8, 2024).

Alban Pichon est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne et membre du laboratoire ALTER (UPPA). Il est l'auteur de *Le Cinéma de Leos Carax. L'expérience du déjà-vu* (Éditions du Bord de l'eau, 2009) et de *Collections en regard. Les bibliothèques à l'écran* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2017). Il a aussi dirigé plusieurs ouvrages collectifs.