

CAMILLE PRUNET

CURRICULUM VITÆ

Camille Prunet

Maîtresse de conférences en Théorie de l'art et Pratiques de l'exposition

Département Arts plastiques Design, LPMASC

LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Docteur en Sciences de l'Art et Esthétique, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle (18^e section)
Commissaire d'exposition, critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'art

Principaux domaines de recherche :

théories de l'image ; représentations du vivant dans les arts visuels ; art et écologie ; rapports arts, sciences et technologie ; arts visuels et outils numériques ; enjeux de l'exposition.

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis 2023

- **Maîtresse de conférences**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2019-2023

- **Enseignante contractuelle**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2017-2019

- **ATER**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2017

- **Enseignante en Esthétique**, École Supérieure d'Art des Pyrénées

2015-2017

- **Chargée de cours**, Université Paris III, Université de Caen, IESA Paris

2012-2015

- **Coordinatrice des activités de recherche**, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg

2008-2012

- **Chargée de communication et de documentation**, FRAC Normandie Caen

2007-2008

- **Assistante de programmation**, Le Cube centre d'art numérique, Issy-les-Moulineaux

FORMATIONS ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2008-2014

- Doctorat en Sciences de l'Art et Esthétique

Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

Titre de la thèse : « Le vivant dans l'art : un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies »

Soutenu le 19 juin 2014, Mention Très honorable avec les félicitations du jury.

Jury : Barbara Le Maître (Présidente du jury, 18^e), Bernard Lafargue (18^e), Sylvia Girel (18^e et 19^e), Bruno-Nassim Aboudrar (Directeur de thèse, 18^e)

2007-2008

- Master 2 Recherche Médiation culturelle

Université III – Sorbonne Nouvelle

Titre : « Une nouvelle conception du corps humain à travers l'usage des nouvelles technologies dans l'art. Autour de quelques œuvres des années 1980 à nos jours », sous la direction de Bruno-Nassim Aboudrar. Mention Très bien. *Bourse sur critères universitaires.*

2006-2007

- Master 2 Professionnel « Conception et direction de projets culturels »,

Université Paris III – Sorbonne Nouvelle

Titre : « L'art éphémère dans l'espace public urbain. Autour de quelques performances des années 1960-1980 ». Mention Bien. Direction Catherine Bertho-Lavenir.

2005- 2006

- Master 1 Histoire de l'art

Université Paris I – Panthéon Sorbonne

Titre : « Le corps vivant dans l'art. Autour des œuvres d'Orlan et de Stelarc ». Direction Guitemie Maldonado. Mention Bien.

2004-2005

- Bi-Licence « Droit / Histoire de l'art et archéologie »

Université Paris I – Panthéon Sorbonne

2002-2004

- Bi-DEUG « Droit / Histoire de l'art et archéologie »

Université Paris I – Panthéon Sorbonne

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2024. Colloque international « *La Création au-delà de l'humain. Métabolisme spéculatif dans une perspective arts-sciences* », avec Edwige Armand - dans le cadre d'un programme de recherche avec le réseau international de recherche-crédation Hexagram (Canada) et l'association Passerelle Arts-Sciences-Technologies, LLA-CREATIS UT2J, LISAA Université Gustave Eiffel, Université Toulouse 1 Capitole.

2024. Journée d'études « L'Intelligence imaginaire : enjeux esthétiques des IA – Cinéma et Arts visuels » avec Vincent Souladié, LLA-CREATIS, PLH-EHL, UT2J, Quai des Savoirs.

2020-2021. Colloque international et Journée d'études « *Concrete Jungle. Esthétique du vivant en milieu urbain* » avec Aurélie Herbet et Marion Laval-Jeantet, ACTE/LLA Créatis/LARA-SEPPIA, Universités Paris 1 et UT2J.

2019. Journée d'études « Végéter : une écologie des formes à partir du végétal – Arts visuels, Cinéma » avec Sophie Lécole Solnychkine, LARA-SEPPIA, UT2J.

2014-2016. Co-direction d'un projet de recherche « Seconde Nature. Nature et renaturation, un aperçu sensible d'une histoire des cours d'eau en mutation », ÉSAM Caen/Cherbourg.

2015. Deux journées d'études « Figures et modalités de l'apparition dans les œuvres d'art », avec Pascal Couté, Héléne Frazik, LASLAR/LEA, Université Caen Normandie, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg.

PUBLICATIONS (sélection)

OUVRAGE EN NOM PROPRE ET DIRECTION D'OUVRAGES

Camille Prunet (dir.), *Paysages sensibles. Art et environnement*. Paris, Eteropia, 2023

Camille Prunet, *Penser l'hybridation. Art et biotechnologie*, Paris, L'Harmattan, 2018

CO-DIRECTION D'UN NUMÉRO DE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

2016. Camille Prunet, Bruno Trentini (dir.), « L'art sous la menace », Revue *Proteus. Cahiers des Théories de l'Art*, n°11

CO-DIRECTION D'OUVRAGES OU D'ACTES

2023. [à paraître]. Aurélie Herbet, Marion Laval-Jeantet, Camille Prunet (dir.), *Beyond Concrete Jungle*, Paris, éditions CQFD.

2020. Pascal Couté, Héléne Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », n°37, [En ligne], URL : <https://www.lafuriaumana.com/>

2019. Camille Prunet, Thierry Weyd (dir.), *Seconde Nature*, Caen, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg

CHAPITRES D'OUVRAGE

2024. "Collaborate With the Living, An Artistic Approach to Discuss a Market-Based System", Nina Mihaljinac, Bojana Matejić, Milan Đorđević (dir.), *Equity in the Artworld from the local to the global*, New-York, Dresde, Belgrade, Atropos Press, Belgrade, University of Arts in Belgrade.

2023. « Stratégie du mélanisme chez Derek Jarman », Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), *Du noir dont procèdent les figures. Cinéma, plasticité*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.

2019. « Image et regard. Émotion esthétique à l'ère du numérique », Xavier Lambert (dir.), *Émotion, cognition et création artistique, Tome 1*, Paris, L'Harmattan.

ARTICLES dans des REVUES à COMITÉ de LECTURE

2022. « Lapin et la peinture. (Mais pas que) », Sonia Desmoulin et Ninon Maillard (dir.), Revue semestrielle de droit animalier, « Lapin », 1/2022.

2021. « Collaborer avec le vivant. Une pensée écologique du soin », Giovanni Lista, Ramzi Turki (dir.), Revue *LIGEIA*, « Art et biotechnologie », n°189-192, juillet-décembre.

2019. « Le musée augmenté des réseaux sociaux : de nouveaux modes d'exposition et de censure ? », Marion Duquerroy (dir.), Revue *exPosition*, « Ce que la censure fait à l'exposition : stratégies de monstration, contournements et nouvelles données », n°5, [En ligne], URL : <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles5/prunet-musee-augmente-reseaux-sociaux-censure>.

2019. « *Homo novus* : repenser la sacralisation de l'œuvre d'art fondée sur une technologie », Revue *Études digitales*, « La religiosité technologique à l'ère de l'informatisation », n°6, Classiques Garnier, Paris.

2018. « Le jardin-œuvre, une autre façon d'appréhender le jardin collectif autour du travail de l'artiste Emmanuel Louisgrand », *In Situ Revue des patrimoines*, « Jardins collectifs : de l'abbé Lemire aux jardins d'insertion », n°37.

2017. « Julien Prévieux. Le reenactment ou l'art de déjouer les codes », Anne Bénichou (dir.), Revue *Intermédialités*, « Refaire/redoing », n°28-29.

2015. « The living in art since the 1960s: a deep link to politics », *AM Journal of Art and Media Studies*, n°7.

COMMUNICATIONS avec PUBLICATION DES ACTES

2020. « Apparition et images fluides chez David Cronenberg et Art Orienté objet », Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. « Discussion avec Lia Giraud », Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », n°37.

2019. « **Savoir et croyances : le grand mix. John Cage, Joseph Beuys** », Christian Germanaz, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegrin (dir.), *Image et savoir*, Saint-Denis de la Réunion, Presses Universitaires Indianocéaniques.

2018. « **Le Bleu et le Vide, une interrogation sur le pouvoir de création : Yves Klein et Derek Jarman** », Jérôme Duwa, Pierre Terminiaux, (dir.), *Littératures et arts du vide*, Paris, Éditions Hermann.

2017. « **Penser l'image vivante par le flux** », Markus Arnold, Mounir Allaoui (dir.), *Revue Figures de l'art*, n°33.

2015. « **Cartographie de l'humain : travail sur un espace fragmenté et ouvert** », *Revue Frontenac*, n°23, Kingston University (Canada).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (sélection)

2024. « **Dérives nuageuses ou les enjeux du médium-milieu** », Colloque international « Matérialité, heuristique et écologie de la recherche-création », Université de Liège.

2024. « **Entrer dans un certain agencement de matière. Fujiko Nakaya, Susan Schuppli** », Journée d'étude « Pratiques artistiques numériques et enjeux environnementaux », Université Paris 1–Panthéon Sorbonne

2022. “**From Human to Living, from Artwork to Heartwork**”, Colloque international “The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward after 30 Years”, Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest.

2022. « **Entrer dans un certain agencement de matière. Fujiko Nakaya, Susan Schuppli** », Colloque « L'Art et les formes de la nature », Collège des Bernardins, Paris.

2022. « **Bienfaits de la pensée nuageuse** », Journée d'étude « Dans l'entre-deux de la recherche-création : processus, dispositifs, formes, captures », Université Toulouse – Jean Jaurès.

2022. « **Re-enactment : rejouer l'histoire de l'œuvre** », Journée d'étude « Ré-installation. L'œuvre exposée et sa possible répétition ou les limites de l'in situ », Université Toulouse Jean Jaurès.

2021. « **L'image hématophage et la plasticité écologique d'Aedes albopictus (moustique tigre)** », Journée d'étude « L'humain et le moustique, vies entremêlées (entanglement), approche par le design », Université Toulouse Jean Jaurès.

2020. « **Écologie de l'œuvre et de son exposition dans le contexte numérique. Caroline Delieu-traz et Julien Prévieux** », Colloque « Espaces, scènes et hors-champs de l'exposition : translations, transpositions, infiltrations », Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.

2019. « **Les survivances végétatives de Léonard de Vinci dans quelques démarches artistiques contemporaines** », Colloque international « Léonard de Vinci en Normandie », Université de Caen Normandie.

2018. « Flux d’imaginaires : une construction du regard à l’ère du numérique. Julien Prévieux et Grégory Chatonsky », Journées d’étude « Des machines imaginantes médiatrices de fiction ? », Université Paris 8.

2018. Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet, « Sortir de l’analogie. Formes cinématographiques du vivant dans les images contemporaines », Colloque « Survivances des formes cinématographiques dans les images contemporaines », Université de Caen Normandie.

2016. “Julien Prévieux : art at work”, Journée d’étude “Thinking Work/Penser le travail”, University of London (King’s College).

2016. Organisatrice de la session “The Power of Art: social mediator and disturber at the same time” (avec Cécile Angelini (ULB et UCL), Oleg Lebedev (UCL), et Camille Prunet)
Et communicante : “The World Seen Through Net Images. An analysis of Taryn Simon’s Artworks and Warburg’s Legacy”, Ischia International festival of Philosophy, Italie.

2016. “Living and Non Living Boundaries in the Art: issues on virtuousness of technology”, Journée d’étude “Borders”, University of Kent, Royaume-Uni.

2015. « Art et biotechnologies. La valeur sacrée de la vie en question », Colloque international « Créer au nom de quoi ? Le positionnement moral de l’artiste en question », Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique.

2014. « L’art et les biotechnologies : hybridation des faits et valeurs actuels », VIe Congrès Méditerranéen d’Esthétique, « Faits et valeurs en esthétique : approches et enjeux actuels », Université Paris 1, CNRS, Villa Finaly, Florence.

INTERVENTIONS DANS LE CADRE DE SÉMINAIRES

2024. « Documenter la performance artistique : le rôle subversif des outils de captation », séminaire doctoral Alpha « L’archive en corps ».

2022. Avec Emma Viguiet, « Matières involtées », Inséminaire de recherche « Matériaologie des images », Ecole Nationale de la Photographie d’Arles/La Cellule.

2014. « Médium, milieu : expériences et perturbations », dans le cadre du séminaire « Esthétique : médium » de Bruno-Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître, INHA, Paris.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE

MEMBRE DE COMITÉS SCIENTIFIQUES / RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Co-organisatrice de 2 colloques internationaux
- Co-organisatrice de 5 journées d'études
- Membre de comités scientifiques de journées d'études et de colloques internationaux (Université de Caen, Université de Montpellier 3, Université Jean Monnet Saint-Etienne, Collège des Bernardins)
- Coordination éditoriale de 4 ouvrages et d'un numéro de la revue
- Membre du comité de lecture de la Revue Traits-d'Union, revue à comité de lecture des doctorants de l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.

PARTICIPATION À DES RÉSEAUX et PROGRAMMES DE RECHERCHE NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Depuis 2022. Participation au programme de recherche-crédation « Matériaologie des images. Une exploration en recherche-crédation », Sophie Lécole Solnychkine et Yannick Vernet (dir.), ENSP/ LLA-CREATIS, UT2J.

2024. Participation au programme de recherche « Scènes pour un monde nouveau » (EUR-ARTEC, Université Paris 8). Séjour de recherche au manoir de Kerminy.

2024. Membre collaboratrice du réseau international de recherche-crédation Hexagram (Canada). Projet de recherche-crédation « La Création au-delà de l'humain ». Séjour de recherche à Montréal (Uqam et Concordia).

2015. Projet européen d'art et de recherche « Dark Ecology », organisé par le festival néerlandais Sonic Acts et la commissaire d'exposition norvégienne Hilde Methi. Séjour de recherche à Kirkenes (Norvège), Mourmansk, Nickel, Zapolyarny (Russie). Participation dans le cadre du projet « Seconde Nature » (ÉSAM Caen/Cherbourg).

2014. Projet européen Interreg « Time and Place ».

Séjour de rencontres de partenaires et visites de différentes institutions et universités (sélection) : Tate St Ives, Barbara Hepworth Gardens, Falmouth University, Plymouth College of Art, University of Plymouth.

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

2024. Conférence pour le réseau Canopé « La nature à l'œuvre » à destination des enseignants du secondaire.

2024. Conférence « L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation » pour l'association Polychrome, à destination des enseignants du secondaire.

2023. Conférence « Eco-responsabilité dans la création et la diffusion de l'art », dans le cadre des Rencontres professionnelles du réseau d'art contemporain Occitanie Air de Midi, ISDAT, Toulouse.

2023. Conférence avec Aurélie Herbet dans le cadre de l'exposition « Matière à penser », Le Safran scène conventionnée, Amiens.

2023. Conférence autour de l'exposition « Faire monde » d'Emmanuelle Mason, Centre culturel Alban Minville, Toulouse

2021. Conférence « Penser l'hybridation. De la mutation du vivant à la mutation du regard », Cycle de conférence « Mutations du vivant. L'hybridation », Festival Maintenant - Arts, musique, technologie, Université Rennes 2.

2019. Conférence-workshop avec Aurélie Herbet, MCF en Arts plastiques, « Cartographie imaginaire et participative : habiter le monde », Festival *Les Pierres sauvages #2* « Architecture et Matière vivante », Centre d'art et de design La Cuisine, Nègrepelisse.

2017. Conférences « 10 minutes / 10 images » dans le cadre de l'exposition collective *Percolaris*, Galerie Arondit, Paris

2017. Conférence « La nature dans l'art depuis le XIXe siècle : entre fascination et domination », Galerie de Rohan, Landerneau.

2016. Conférence « L'art au 20ème siècle ou la domination de l'homme sur la nature » autour de l'exposition *Essence* du FRAC Normandie Caen à Valognes.

TABLES-ROUNDES & ENTRETIENS

2023. Modération d'une table-ronde « Rencontre avec la Garonne » avec Matali Crasset, Nicolas Delbert, Aline Wiame dans le cadre du festival du Nouveau Printemps, jardin Raymond VI, Toulouse.

2020. Entretien avec Emeric Lhuisset, à l'occasion de son exposition dans le cadre de la Résidence 1+2 « Photographie & Sciences », Chapelle des Cordeliers, Toulouse

2019. Entretien avec Alain Damasio, écrivain. Cycle de rencontres de l'Ecole d'Ingénieurs de Purpan, Toulouse.

2019. Modération de la table-ronde « Approche transdisciplinaire du paysage et de l'écologie : quels enjeux ? », Colloque « Approches écosystémiques et sensibles du paysage » organisé par Anaïs Belchun, Raphaël Bergère, Université Toulouse – Jean Jaurès.

2018. Participation à la table-ronde « Hybridation : les nouvelles technologies dans la création contemporaine », Journée d'étude « La création contemporaine et ses publics », Université de Rouen

2017. Modération d'une table-ronde, Workshop « Explorations interdisciplinaires autour du vivant » organisé par Lia Giraud, Dominique Peysson, Valérie Pihet, Péric Pitrou, Paris-Sciences et Lettres, EnsadLab, CNRS, Labex TransferS, Espace des Sciences Pierre-Gille de Gennes, Paris.

2016. Entretien avec ORLAN dans le cadre de l'exposition « ORLAN Today » au FRAC Normandie Caen, Auditorium de l'ÉSAM Caen/Cherbourg.

2016. Table-ronde avec la commissaire de l'exposition Audrey Illouz et l'artiste Sébastien Rémy, dans le cadre de l'exposition collective *Contre-formes*, Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie.

2016. Panel Discussion "Art and Public Space". Avec Stephanie Dieckvoss, Sébastien Delot, Tatiana Titli, IESA, Paris.

2010. Entretien avec Maël Le Mée, Journée d'études « Les fluides corporels dans l'art contemporain », INHA, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

Matière à penser - Carte blanche dans le cadre du festival Safra'Numérique 2023.

Le Safran - scène conventionnée, Amiens

21 - 25 mars 2023

Commissariat : Camille Prunet

Avec Golnaz Behrouznia, Caroline Delieutraz, Aurélie Herbet, Mayeul.e, Claire Sauvaget, Agnès Vilette et Grégoire Dupond.

Beyond Concrete Jungle

Lieu Commun, Toulouse

20 novembre - 18 décembre 2021

Commissariat : Camille Prunet

Avec Art Orienté objet, Nathalie Brevet_Hughes Rochette, Denis Bychihin, Collectif RAM, Jan Dibbets, Mark Dion, Paul-Armand Gette, Lia Giraud, Aurélie Herbet, Sophie Lécole Solnychkine, Emmanuelle Mason, Ariane Michel, Jean-Luc Moulène, Le Parti Poétique, Sabÿn Soulard
+ des éditions originales d'étudiants des Beaux-Arts de Marseille et de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Récits invisibles,

Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

19 octobre 2019 - 1er février 2020

Commissariat : Julie Martin, Valérie Mazouin, Camille Prunet

Avec Sylvain Couzinet-Jacques, David Fathi, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Elsa Mazeau, Bettina Samson, Susan Schuppli.

Algae Imaginarium,

Nantes et Paris

29 juin - 10 juillet 2019, Salon de la Mer XXL, Nantes

4 - 29 novembre 2019, Le TIPI, Sorbonne Université, Campus Pierre et Marie Curie

Commissariat : Camille Prunet, avec Line Le Gall du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Avec Anna Atkins, Cyril Burget, Iris Gallarotti, Lia Giraud, Jean Painlevé, Jun Takita, Diane Trouillet

+ le fonds des algues du MNHN et des photographies scientifiques.

Seconde Nature

Normandie

25 novembre - 16 décembre 2016, Grande Galerie de l'Esam Caen/Cherbourg

25 novembre 2016 - 29 janvier 2017, Manoir du Parc Naturel régional du Perche

Avec Agnès Villette, Thierry Weyd, Jana Winderen.

Concerts de Jana Winderen, de TWVSTCG et de Thierry Weyd dans le cadre de l'exposition

Axelle Rioult. L'environnement des images

Galerie de Rohan, Landerneau

24 juin - 5 novembre 2017

Commissariat : Camille Prunet

CRITIQUES D'ART & ÉCRITS SUR L'ART

2024. « **Nicolas Daubanes, la révolte pneumatique,** », revue Plastik, « Blast », Hélène Virion (dir.), n°14, [En ligne], URL : <https://plastik.univ-paris1.fr/2024/03/07/nicolas-daubanes-la-revolte-pneumatique/>

2024. « **LE BBB centre d'art fête ses 30 ans** », revue *Artpress*, n°525, octobre 2024.

2024. Texte pour l'exposition de Liddy Scheffknecht, galerie 22,48m2, Paris.

2024. « **Artistes et Paysans. Battre la campagne. Les Abattoirs, Toulouse** », revue *Artpress*, n°521, avril 2024.

2024. « **Caroline Delieutraz. Bleen** », revue *Artpress*, [En ligne], URL : <https://www.artpress.com/2024/01/31/caroline-delieutraz-bleen/>

2022. « **Introducing. Camille Pradon** », revue *Artpress*, n°504, novembre 2022.

2022. « **La technique et le vivant** », catalogue de la Biennale Artpress « Après l'école », supplément à la revue *Artpress*, n°502, septembre 2022.

2021. « **Hito Steyerl. Le combat des images** », Revue *Lacritique.org*, [En ligne], URL : <http://www.lacritique.org/article-hito-steyerl-le-combat-des-images>

2019. « **L'hybridation en acte : un état d'impermanence** » pour le catalogue de l'exposition *État temporaire : Mutagenèse*, conçue et organisée par les élèves du MBA en art contemporain de l'IESA, et présentée à DOC! artist run space, Paris.

2018. « **La performance et le vivant. Protocoles** », Revue *Multiprise*, n°33.

2018. **Notices d'œuvres. Catalogue de collection du Frac Normandie Caen**, éditions Dilecta. Notices sur Olivier Blanckart, Véronique Boudier, Sophie Calle, Christiane Geoffroy, Lydie Jean-Dit-Panel, Farida Le Suavé, Lucas L'Hermitte, Myriam Mechita, Hajnal Nemeth, ORLAN.

2018. « **Le Printemps de Septembre** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/images-du-printemps-en-septembre/>

2018. « **Le cerveau sensible de Jan Fabre** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/le-cerveau-sensible-de-jan-fabre/>

2018. « **La tentation de l'espace : Gravité Zéro au musée des Abattoirs et Caroline Corbasson. Supersymétrie au Parvis de Tarbes** », Revue *Point contemporain* [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/la-tentation-de-lespace>

2018. « **En marge à Memento** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/en-marge-a-memento-auch>

2018. « **Julien Creuzet : toute la distance de la mer** », Journal *Hippocampe*, [En ligne], URL : <http://www.hippocampe-editions.fr/actualites/519-julien-creuzet-toute-la-distance-de-la-mer.html>

2017. « **Dérive à partir de Copi** », *Artpress.com* [En ligne], URL : <https://www.artpress.com/2017/10/23/derive-a-partir-de-copi/>

2017. « **Entretien avec Lia Giraud : créer et montrer des œuvres d'art vivantes** », *Creative Disturbance*, [En ligne], URL : <https://creativedisturbance.org/podcast/entretien-avec-lia-giraud-creer-et-montrer-des-oeuvres-dart-vivantes/>

2016. **Notices d'œuvres** (Vincent Benjamin, Antoine Camenen, Aurore Levasseur, Maïlis Roëland), Catalogue des diplômés 2016, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

ACTIVITÉS LIÉES À L'ADMINISTRATION DE LA RECHERCHE ET DE LA PÉDAGOGIE

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

Membre élue au Conseil d'UFR LPMASC, depuis mai 2024

Membre du comité de pilotage du Tiers-Lieu, UT2J, depuis septembre 2023

Membre élue au Conseil des Études et de la Vie Étudiante, ÉSAM Caen/Cherbourg (2014-2015)

Membre élue suppléante du Comité technique, ÉSAM Caen/Cherbourg (2014-2015)

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Co-responsable de la Licence Arts plastiques, UT2J, depuis septembre 2024

Membre de CSI (UT2J, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Ecole Polytechnique)

Membre de jurys de DNSEP et DNA (ISDAT, ÉSAD Amiens, ÉSA Pyrénées). *Soutenance des mémoires et soutenance plastique.*

Membre de jurys de soutenance pour le Master Création Numérique, UT2J.

Membre de jurys de diplôme pour le Master Création Numérique, UT2J.

Membre de jurys de sélection pour l'entrée en Licence 1 Arts Plastiques, UT2J.

Membre du Jury pour le concours d'entrée à l'ÉSA Pyrénées

Membre de la commission d'équivalence à l'ÉSA Pyrénées

ACTIVITES PÉDAGOGIQUES & PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

LISTES DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Université Toulouse - Jean Jaurès

MCF, Enseignante contractuelle, ATER, Département Arts plastiques-Design

2017-2023

École Supérieure d'Art des Pyrénées (ÉSA Pyrénées)

Enseignante contractuelle en Esthétique

2016-2017

IESA - École Internationale des Métiers de la Culture et du Marché de l'Art, Paris

Enseignante vacataire (enseignement dispensé en langue anglaise)

2016-2017

Université de Caen Normandie

Enseignante vacataire, Département Arts du spectacle et Département d'Études italiennes

2015-2017

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Enseignante vacataire, département Médiation culturelle

2014-2016

TYPES DE COURS MAGISTRAUX

Histoire et Théorie de l'art, Esthétique et Philosophie de l'art

- *PENSÉES ET REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES DU VÉGÉTAL*
- *IMAGE : DE LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE*
- *L'EXPOSITION DE L'ART NUMÉRIQUE*
- *PERFORMANCE ET CORPS HUMAIN CONTEMPORAIN*
- *L'ART EUROPÉEN DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE*
- *LES GRANDS MOUVEMENTS ARTISTIQUES DU XX^e SIÈCLE*
- *LE BEAU, LE SUBLIME ET LE GÉNIE. ÉLÉMENTS D'INTRODUCTION A L'ESTHÉTIQUE*

ATELIERS DE PRATIQUE

- ATELIER-SÉMINAIRE
- ATELIER DE PRATIQUE PLASTIQUE CONTEMPORAINE
- WORKSHOP SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE D'EXPOSITION
- ATELIER SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION
- ATELIER CRÉATION ET RECHERCHE

GESTIONS DE PROJET

Dans le cadre du Master Création Numérique (UT2J), des projets d'exposition ont été développés avec les étudiants afin de les professionnaliser. Les TD dédiés à la préparation de ces événements sont l'occasion de leur transmettre des outils et une méthodologie de projet.

2019.

- CIAM- La Fabrique. Exposition « Topographies utopiques ». Projet collectif réalisé avec les étudiants de Master 1 et 2 avec production d'une installation interactive et immersive.
- Festival des Arts Numériques de Saint-Orens. Exposition « La machine à l'interface de l'Homme et de la Nature » avec les productions des étudiant.e.s

2018.

- Nuit européenne des Chercheurs. Production par les étudiant.e.s d'une vidéo collective projetée sur la Fusée Ariane V de la Cité de l'Espace.
- Festival THSF (Toulouse Hacker Space Factory). Exposition des prototypes d'une sélection de projets d'étudiant.e.s et invitation à présenter sous forme de conférence leurs outils techniques.

2017 et 2018.

- Fête de la Science. Exposition des travaux des étudiant.e.s sur deux sites (Centre culturel Bonnefoy, Maison des initiatives étudiantes, La Mèche - Espace d'exposition et de création, le Centre de ressources Olympe de Gouges)
- Journées Portes Ouvertes de l'Université. Accrochage et présentation au public des travaux des étudiants du Master.

ENCADREMENT DE MÉMOIRES & ENCADREMENT SCIENTIFIQUE

En L2 et L3 : Encadrement des pré-mémoires pour l'atelier-séminaire.

Co-encadrement de mémoires de Master 1 Création Numérique, de mémoires de Master 1 et 2 Cinéma, et de mémoires de DNSEP en école d'art (plus de 50 co-directions).

Membre de jury de thèse : Matthieu Raffart, « En flottement libre : enquête stackographique autour de la trottinette en free-floating » (Thèse de Doctorat en Arts et sciences de l'art, mention Arts plastiques, de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne), sous la direction de Marion Laval-Jeantet. Jury composé de Marion Laval-Jeantet, Yves Citton, Jean-Marie Dallet, Alice Lenay, Dominique Lestel, Gwenola Wagon, Camille Prunet, soutenue le 10 novembre 2023.