

Camille Prunet

Qualifiée MCF 18e section CNU

Enseignante contractuelle en esthétique, histoire et théorie de l'art

Département Arts plastiques Design

LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Principaux domaines de recherche :

représentations du vivant dans les arts visuels ; théories de l'image ; art et écologie ; art et performances ; représentations du corps ; liens art et sciences ; enjeux de l'exposition.

Commissaire d'exposition, membre de l'Association international des Critiques d'art (AICA).

FORMATIONS ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2008-2014

- Doctorat en Sciences de l'Art et Esthétique, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*
« Le vivant dans l'art : un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies »

2007-2008

- Master 2 Recherche Esthétique, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*

2006-2007

- Master 2 Professionnel Conception et direction de projets culturels, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*

2005- 2006

- Master 1 Histoire de l'art contemporain, *Université Paris I - Panthéon Sorbonne*

2002-2005

- Bi-Licence « Droit / Histoire de l'art et archéologie », *Université Paris I - Panthéon Sorbonne*

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis septembre 2019

- **Enseignante contractuelle (décret 92)**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2017-2019

- **ATER**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2015-2017

- **Professeur d'Esthétique**, École Supérieure d'Art des Pyrénées. CDD
- **Enseignante** en Histoire de l'art, IESA Paris
- **Chargée de cours**, Université Paris 3 et Université de Caen

2012-2015

- **Coordinatrice des activités de recherche**, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg CDD

2008-2012

- **Chargée de communication et de documentation**, FRAC Normandie Caen. CDI

2007-2008

- **Assistante de programmation artistique**, Le Cube - Centre de création numérique, stage

2005-2006

- **Monitrice étudiante**, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), CDD

RÉPARTITION DES ENSEIGNEMENTS

- PAR ÉTABLISSEMENT ET TYPE DE CONTRAT -

Université Toulouse - Jean Jaurès
Enseignante contractuelle et ATER,
Département Arts plastiques Design
2017-2023

Université de Caen Normandie
Enseignante vacataire, Département Arts du
spectacle et Département d'Études italiennes
2015-2017

**École Supérieure d'Art des Pyrénées (ÉSA
Pyrénées)**
Enseignante contractuelle en Esthétique
2016-2017

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Enseignante vacataire, département Médiation
culturelle
2014-2016

**IESA - École Internationale des Métiers de la
Culture et du Marché de l'Art, Paris**
Enseignante vacataire (enseignement dispensé
en langue anglaise)
2016-2017

- PAR ANNÉE ET PAR NIVEAU (sélection) -

<i>Années</i>	<i>Établissement et intitulé du cours</i>	<i>Niveau</i>	<i>Heures ETD/an</i>
2020-2023 (384h)	Université Toulouse - Jean Jaurès (Arts plastiques)		
	- <i>Esthétique (le Beau, le Sublime, le génie)</i>	CM Licence 2	72 h
	- <i>Histoire de l'art de 1960 à nos jours</i>	CM Licence 2	36 h
	- <i>Analyse des arts (le végétal)</i>	CM Licence 3	36 h
	- <i>Analyse des arts (photographie et rapport au réel)</i>	CM Licence 2	36 h
	- <i>Analyse des arts (représentation et mimésis)</i>	CM Licence 1	36 h
	- <i>Méthode d'analyse (art numérique et processus scientifique)</i>	TD Master 2 CN*	10 h
	- <i>Méthodologie</i>	TD Licence 1	6 h
	- <i>Scénographie et médiation de l'œuvre</i>	TD Licence 2	24 h
	- <i>Atelier-séminaire de recherche</i>	TD Licence 2	72 h
- <i>Option de Master Art et écologie</i>	Master 1 et 2	8 h	
- <i>Encadrement de Mémoires</i>	Master 1 et 2 Cinéma	4 h	

* Master CN : Master Création Numérique

2019-2020 (384h)	<i>Méthodologie du mémoire de recherche</i> <i>Méthodes d'analyse (exposition de l'art numérique)</i> <i>Philosophie de l'art (enjeux de la mimésis)</i> <i>Histoire de l'art de 1960 à nos jours</i> <i>Analyse des arts (nouveaux médias et imaginaires d'un corps hybridé)</i> <i>Scénographie et médiation de l'oeuvre</i> <i>Atelier-Séminaire de recherche</i>	TD Master 1 Cinéma TD Master 1 CN CM Licence 1 CM Licence 2 CM Licence 3 TD Licence L2 TD Licence 2	17 h 10 h 51 h 36 h 36 h 24h 72h
2018-2019 (192h) ATER	<i>Séminaire de recherche</i> <i>Gestion et ingénierie de projet (exposition)</i> <i>Méthodologie et gestion de projet (exposition)</i> <i>Méthodes d'analyse (Exposition de l'art numérique)</i> <i>Analyse des arts (Représentation et mimésis)</i> <i>Atelier-Séminaire de recherche</i>	TD Master 1 CN TD Master 2 CN TD Master 1 CN TD Master 1 CN CM Licence 1 TD Licence 2	15 h 18 h 18 h 11 h 36 h 72 h
2017-2018 (192h) ATER	<i>Séminaire de recherche</i> <i>Méthodes d'analyse - Exposition de l'art numérique</i> <i>Gestion et ingénierie de projet (exposition)</i> <i>Méthodologie et gestion de projet (exposition)</i> <i>Atelier Création et recherche</i> <i>Atelier-Séminaire de recherche</i>	TD Master 1 CN TD Master 1 CN TD Master 2 CN TD Master 1 CN TD Licence 3 TD Licence 2	15 h 11 h 10 h 18 h 24 h 36 h
2016-2017	IESA Paris - Département International <i>Contemporary creativity: digital arts</i> (cours dispensés en anglais)	CM Licence 3	36 h
	ÉSA Pyrénées - Tarbes <i>Penser l'image à l'heure du numérique</i> <i>Performance, ce que le XX^e siècle a fait au corps</i> <i>Espace et territoire</i> <i>Atelier Recherche : suivi de mémoire</i>	Cours 2 ^e année Cours 3 ^e année Cours 4 ^e et 5 ^e année Cours 5 ^e année	48 h 48 h 48 h 32 h
	Université de Caen Normandie Arts du spectacle Cinéma <i>Analyse de l'image picturale</i> (<i>peintures médiévale, renaissance et classique</i>)	TD L1 Cinéma	24 h
2015-2017	Université de Caen Normandie Études italiennes <i>Approches de l'art européen et de ses sources</i> (<i>art du XV^e au XIX^e siècle</i>)	DU Histoire de l'art	16 h
	Université de Lausanne <i>La représentation du cadavre dans les arts</i>	Formation continue	3 h
2014-2016	Université Paris 3 Médiation culturelle <i>Remise à niveau en art</i> (<i>les grands courants artistiques du XX^e siècle</i>)	TD Licence 1	36 h

Encadrement et co-encadrements de Mémoires au niveau Master

Co-encadrement de 19 mémoires de Master 1 Création Numérique, de 2 mémoires de Master 1 et 2 Cinéma à l'UT2J.

Encadrement de 15 mémoires de DNSEP en école d'art.

ACTIVITÉS LIÉES À L'ADMINISTRATION DE LA PÉDAGOGIE & PARTICIPATION À DES JURYS

2022. Membre du comité de suivi de thèse d'Anouk Daguin, artiste doctorante sous la direction de Jean-Marc Chomaz. Institut polytechnique de Paris.

2020. Membre suppléante du jury DNA, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Nancy

2020. Membre du jury DNSEP option art, École supérieure d'Art des Pyrénées

2020. Membre du jury du prix FOCUS #2, École nationale supérieure de la photographie d'Arles

2019. Membre du Jury de DNSEP option Design graphique, Institut Supérieur des Arts de Toulouse

2017-2018. Membre du jury de sélection pour les appels à projet annuels « Coup de pouce », La Diagonale Paris-Saclay, Université Paris-Saclay.

2017. Membre du Jury de DNSEP option Art, École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens

2017. Membre du Jury pour le concours d'entrée à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées

2017. Membre de la commission d'équivalence, École Supérieure d'Art des Pyrénées.

2014-2015. Membre élue au Conseil des Études et de la Vie Étudiante et membre élue suppléante du Comité technique, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg

PUBLICATIONS

OUVRAGE EN NOM PROPRE

2018. *Penser l'hybridation. Art et biotechnologie*, Paris, L'Harmattan

CO-DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

2023. [à paraître]. Camille Prunet (dir.), *Paysage sensible. Art et environnement*. Paris, Eteropia

2019. Camille Prunet, Thierry Weyd (dir.), *Seconde Nature*, Caen, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg

CO-DIRECTION D'ACTES

2023. [à paraître]. Aurélie Herbet, Marion Laval-Jeantet, Camille Prunet (dir.), *Beyond Concrete Jungle*, Paris, éditions CQFD.

2020. Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « **Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal** », n°37, [En ligne], URL : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/70-archive/lfu-37>.

CO-DIRECTION D'UN NUMÉRO DE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

2016. Camille Prunet, Bruno Trentini (dir.), « **L'art sous la menace** », *Revue Proteus. Cahiers des Théories de l'Art*, n°11

CHAPITRES d'OUVRAGE

2023. "**Collaborate With the Living, An Artistic Approach to Discuss a Market-Based System**", Nina Mihaljinac, Bojana Matejić, Milan Đorđević (dir.), *Equity in the Artworld from the local to the global*, New-York, Dresde, Belgrade, Atropos Press, Belgrade, University of Arts in Belgrade [à paraître].

2023. « **Stratégie du mélanisme chez Derek Jarman** », Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), *Du noir dont procèdent les figures. Cinéma, plasticité*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg [à paraître].

2019. « **Image et regard. Émotion esthétique à l'ère du numérique** », Xavier Lambert (dir.), *Émotion, cognition et création artistique, Tome 1*, Paris, L'Harmattan.

ARTICLES dans des REVUES à COMITÉ DE LECTURE (sélection)

2022. « **Lapin et la peinture. (Mais pas que)** », Sonia Desmoulin et Ninon Maillard (dir.), *Revue semestrielle de droit animalier*, « Lapin », 1/2022.

2021. « **Collaborer avec le vivant. Une pensée écologique du soin** », Giovanni Lista, Ramzi Turki (dir.), *Revue LIGEIA*, « Art et biotechnologie », n°189-192, juillet-décembre.

2019. « **Le musée augmenté des réseaux sociaux : de nouveaux modes d'exposition et de censure ?** », Marion Duquerroy (dir.), Revue *exPosition*, « Ce que la censure fait à l'exposition : stratégies de monstration, contournements et nouvelles données », n°5, [En ligne], URL : <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles5/prunet-musee-augmente-reseaux-sociaux-censure>.

2019. « **Homo novus : repenser la sacralisation de l'œuvre d'art fondée sur une technologie** », *Études digitales*, « La religiosité technologique à l'ère de l'informatisation », n°6, Classiques Garnier.

2018. « **Le jardin-œuvre, une autre façon d'appréhender le jardin collectif autour du travail de l'artiste Emmanuel Louisgrand** », *In Situ Revue des patrimoines*, « Jardins collectifs : de l'abbé Lemire aux jardins d'insertion », n°37.

2017. « **Julien Prévieux. Le reenactment ou l'art de déjouer les codes** », Anne Bénichou (dir.), Revue *Intermédialités*, « Refaire/redoing », n°28-29.

2015. « **The living in art since the 1960s: a deep link to politics** », *AM Journal of Art and Media Studies*, n°7.

COMMUNICATIONS avec PUBLICATION DES ACTES [sélection]

2020. « **Apparition et images fluides chez David Cronenberg et Art Orienté objet** », Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. « **Discussion avec Lia Giraud** », Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », n°37.

2019. « **Savoir et croyances : le grand mix. John Cage, Joseph Beuys** », Christian Germanaz, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegrin (dir.), *Image et savoir*, Saint-Denis de la Réunion, Presses Universitaires Indianocéaniques.

2018. « **Le Bleu et le Vide, une interrogation sur le pouvoir de création : Yves Klein et Derek Jarman** », Jérôme Duwa, Pierre Terminiaux, (dir.), *Littératures et arts du vide*, Paris, Éditions Hermann.

2017. « **Penser l'image vivante par le flux** », Markus Arnold, Mounir Allaoui (dir.), Revue *Figures de l'art*, n°33.

2015. « **Cartographie de l'humain : travail sur un espace fragmenté et ouvert** », Revue *Frontenac*, n°23, Kingston University (Canada).

COMMUNICATIONS [sélection]

2022. “From Human to Living, from Artwork to Heartwork”, Colloque international “The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward after 30 Years”, Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest.

2022. « Entrer dans un certain agencement de matière. Fujiko Nakaya, Susan Schuppli », colloque « L’Art et les formes de la nature », Collège des Bernardins, Paris.

2022. « Bienfaits de la pensée nuageuse », Journée d’étude « Dans l’entre-deux de la recherche-création : processus, dispositifs, formes, captures », Université Toulouse Jean Jaurès.

2022. « Re-enactment : rejouer l’histoire de l’œuvre », Journée d’étude « Ré-installation. L’œuvre exposée et sa possible répétition ou les limites de l’in situ », Université Toulouse Jean Jaurès.

2021. « L’image hématophage et la plasticité écologique d’Aedes albopictus (moustique tigre) », Journée d’étude « L’humain et le moustique, vies entremêlées (entanglement), approche par le design », Université Toulouse Jean Jaurès.

2020. « Écologie de l’œuvre et de son exposition dans le contexte numérique. Caroline Delieutraz et Julien Prévieux », Colloque « Espaces, scènes et hors-champs de l’exposition : translations, transpositions, infiltrations », Université Paris 3.

2019. « Les survivances végétatives de Léonard de Vinci dans quelques démarches artistiques contemporaines », Colloque international « Léonard de Vinci en Normandie », Université de Caen Normandie.

2018. « Flux d’imaginaires : une construction du regard à l’ère du numérique. Julien Prévieux et Grégory Chatonsky », Journées d’étude « Des machines imaginantes médiatrices de fiction ? », Université Paris 8.

2018. Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet, « Sortir de l’analogie. Formes cinématographiques du vivant dans les images contemporaines », Colloque « Survivances des formes cinématographiques dans les images contemporaines », Université de Caen Normandie.

2016. “Julien Prévieux : art at work”, Journée d’étude “Thinking Work/Penser le travail”, University of London (King’s College).

2016. Organisatrice de la session “The Power of Art: social mediator and disturber at the same time” (avec Cécile Angelini (ULB et UCL), Oleg Lebedev (UCL), et Camille Prunet)
Et communicante : “The World Seen Through Net Images. An analysis of Taryn Simon’s Artworks and Warburg’s Legacy”, Ischia International festival of Philosophy, Italie.

2016. “Living and Non Living Boundaries in the Art: issues on virtuousness of technology”, Journée d’étude “Borders”, University of Kent, Royaume-Uni.

2015. « Art et biotechnologies. La valeur sacrée de la vie en question », Colloque international « Créer au nom de quoi ? Le positionnement moral de l'artiste en question », Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique.

2014. « L'art et les biotechnologies : hybridation des faits et valeurs actuels », VIe Congrès Méditerranéen d'Esthétique, « Faits et valeurs en esthétique : approches et enjeux actuels », Université Paris 1, CNRS, Villa Finaly, Florence

ACTIVITÉS LIÉES À L'ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2020-2021. Colloque et Journée d'étude « Concrete Jungle. Esthétique du vivant en milieu urbain » avec Aurélie Herbet et Marion Laval-Jeantet, ACTE/LLA Créatis/LARA-SEPPIA, Universités Paris 1 et Toulouse2. (Financements : Région Occitanie, Université Paris 1, Université Toulouse2, Drac Occitanie)

2019. Journée d'étude « Végéter : une écologie des formes à partir du végétal – Arts visuels, Cinéma » avec Sophie Lécole Solnychkine (MCF Arts plastiques), LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès.

2014-2016. Co-direction d'un projet de recherche « Seconde Nature. Nature et renaturation, un aperçu sensible d'une histoire des cours d'eau en mutation », École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg (ÉSAM Caen/Cherbourg)
Financement : ANR Jeunes Chercheurs Reppaval, Université de Caen, Agence de l'eau Seine Normandie, Ambassade royale de Norvège, Ministère de la Culture et de la Communication, ÉSAM Caen/Cherbourg.

2015. Deux journées d'étude « Figures et modalités de l'apparition dans les œuvres d'art », avec Pascal Couté (PRAG en Cinéma), Hélène Frazik (Doctorante en Cinéma), LASLAR/LEA, Université Caen Normandie, Camille Prunet, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- [en cours] **Coordination éditoriale d'un ouvrage *Paysage sensible. Art et écologie***, éditions Eteropia. Financements : DRAC Occitanie et le Pays des Portes de Gascogne dans le cadre d'un ensemble de commandes publiques dans le Gers.

- [en cours] **Co-coordination éditoriale du catalogue d'exposition *Beyond Concrete Jungle* et des actes du colloque *Concrete Jungle. Esthétique du vivant en milieu urbain***, éditions CQFD.

- **Co-coordination éditoriale d'un numéro de la revue en ligne *La Furia Umana*, n°37, réunissant les contributions de la journée d'étude « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal »**.

- **Co-coordination éditoriale de l'ouvrage collectif réunissant les contributions de deux journées d'étude « Figures et modalités de l'apparition dans les œuvres d'art »**, Caen, Presses Universitaires de Caen.

- **Coordination éditoriale** pour le projet de recherche « Seconde Nature. Nature et renaturation, un aperçu sensible d'une histoire des cours d'eau en mutation », Caen, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg (ÉSAM Caen/Cherbourg).

- **Co-coordination d'un numéro de la revue *Proteus***, « L'art sous la menace », n°11

- **Membre du comité scientifique de la Revue *Traits-d'Union***, revue à comité de lecture des doctorants de l'Université Paris 3. 2014-2019.