

Camille Prunet

Maîtresse de conférences en Théorie de l'art et Pratiques de l'exposition

18e section CNU

Département Arts plastiques Design, LPMASC

LLA-CREATIS, Université Toulouse Jean Jaurès

Principaux domaines de recherche :

représentations du vivant dans les arts visuels ; théories de l'image ; art et écologie ; art et performances ; représentations du corps ; liens art et sciences ; enjeux de l'exposition.

Commissaire d'exposition, membre de l'Association international des Critiques d'art (AICA).

FORMATIONS ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

2008-2014

- Doctorat en Sciences de l'Art et Esthétique, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*
« Le vivant dans l'art : un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies »

2007-2008

- Master 2 Recherche Esthétique, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*

2006-2007

- Master 2 Professionnel Conception et direction de projets culturels, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*

2005- 2006

- Master 1 Histoire de l'art contemporain, *Université Paris I - Panthéon Sorbonne*

2002-2005

- Bi-Licence « Droit / Histoire de l'art et archéologie », *Université Paris I - Panthéon Sorbonne*

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2023

- **Maîtresse de conférences** Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2019-2023

- **Enseignante contractuelle**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2017-2019

- **ATER**, Département Arts plastiques Design, Université Toulouse - Jean Jaurès

2015-2017

- **Professeur d'Esthétique**, École Supérieure d'Art des Pyrénées
- **Chargée de cours**, Université Paris 3, Université de Caen, IESA Paris

2012-2015

- **Coordinatrice des activités de recherche**, ÉSAM Caen/Cherbourg

2008-2012

- **Chargée de communication et de documentation**, FRAC Normandie Caen

PUBLICATIONS

OUVRAGE EN NOM PROPRE

2018. *Penser l'hybridation. Art et biotechnologie*, Paris, L'Harmattan

CO-DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

2023. Camille Prunet (dir.), *Paysage sensible. Art et environnement*. Paris, Eteropia

2019. Camille Prunet, Thierry Weyd (dir.), *Seconde Nature*, Caen, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg

CO-DIRECTION D'ACTES

2023. [à paraître]. Aurélie Herbet, Marion Laval-Jeantet, Camille Prunet (dir.), *Beyond Concrete Jungle*, Paris, éditions CQFD.

2020. Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « **Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal** », n°37, [En ligne], URL : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/70-archive/lfu-37>.

CO-DIRECTION D'UN NUMÉRO DE REVUE À COMITÉ DE LECTURE

2016. Camille Prunet, Bruno Trentini (dir.), « **L'art sous la menace** », *Revue Proteus. Cahiers des Théories de l'Art*, n°11

CHAPITRES d'OUVRAGE

2023. "Collaborate With the Living, An Artistic Approach to Discuss a Market-Based System", Nina Mihaljinac, Bojana Matejić, Milan Đorđević (dir.), *Equity in the Artworld from the local to the global*, New-York, Dresde, Belgrade, Atropos Press, Belgrade, University of Arts in Belgrade [à paraître].

2023. « **Stratégie du mélanisme chez Derek Jarman** », Patrick Barrès, Sophie Lécole Solnychkine (dir.), *Du noir dont procèdent les figures. Cinéma, plasticité*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.

2019. « **Image et regard. Émotion esthétique à l'ère du numérique** », Xavier Lambert (dir.), *Émotion, cognition et création artistique, Tome 1*, Paris, L'Harmattan.

ARTICLES dans des REVUES à COMITÉ DE LECTURE (sélection)

2022. « **Lapin et la peinture. (Mais pas que)** », Sonia Desmoulin et Ninon Maillard (dir.), *Revue semestrielle de droit animalier*, « Lapin », 1/2022.

2021. « **Collaborer avec le vivant. Une pensée écologique du soin** », Giovanni Lista, Ramzi Turki (dir.), *Revue LIGEIA*, « Art et biotechnologie », n°189-192, juillet-décembre.

2019. « **Le musée augmenté des réseaux sociaux : de nouveaux modes d'exposition et de censure ?** », Marion Duquerroy (dir.), Revue *exPosition*, « Ce que la censure fait à l'exposition : stratégies de monstration, contournements et nouvelles donnes », n°5, [En ligne], URL : <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles5/prunet-musee-augmente-reseaux-sociaux-censure>.

2019. « **Homo novus : repenser la sacralisation de l'œuvre d'art fondée sur une technologie** », *Études digitales*, « La religiosité technologique à l'ère de l'informatisation », n°6, Classiques Garnier.

2018. « **Le jardin-œuvre, une autre façon d'appréhender le jardin collectif autour du travail de l'artiste Emmanuel Louisgrand** », *In Situ Revue des patrimoines*, « Jardins collectifs : de l'abbé Lemire aux jardins d'insertion », n°37.

2017. « **Julien Prévieux. Le reenactment ou l'art de déjouer les codes** », Anne Bénichou (dir.), Revue *Intermédiatités*, « Refaire/redoing », n°28-29.

2015. « **The living in art since the 1960s: a deep link to politics** », *AM Journal of Art and Media Studies*, n°7.

COMMUNICATIONS avec PUBLICATION DES ACTES [sélection]

2020. « **Apparition et images fluides chez David Cronenberg et Art Orienté objet** », Pascal Couté, Hélène Frazik, Camille Prunet (dir.), *L'Apparition dans les œuvres d'art*, Caen, Presses Universitaires de Caen.

2019. « **Discussion avec Lia Giraud** », Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet (dir.), *La Furia Umana*, « Végéter. Une écologie des formes à partir du végétal », n°37.

2019. « **Savoir et croyances : le grand mix. John Cage, Joseph Beuys** », Christian Germanaz, Vilasnee Tampoe-Hautin, Florence Pellegrin (dir.), *Image et savoir*, Saint-Denis de la Réunion, Presses Universitaires Indianocéaniques.

2018. « **Le Bleu et le Vide, une interrogation sur le pouvoir de création : Yves Klein et Derek Jarman** », Jérôme Duwa, Pierre Terminiaux, (dir.), *Littératures et arts du vide*, Paris, Éditions Hermann.

2017. « **Penser l'image vivante par le flux** », Markus Arnold, Mounir Allaoui (dir.), Revue *Figures de l'art*, n°33.

2015. « **Cartographie de l'humain : travail sur un espace fragmenté et ouvert** », Revue *Frontenac*, n°23, Kingston University (Canada).

COMMUNICATIONS [sélection]

2022. “**From Human to Living, from Artwork to Heartwork**”, Colloque international “The Promise of Pragmatist Aesthetics: Looking Forward after 30 Years”, Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest.

2022. « **Entrer dans un certain agencement de matière. Fujiko Nakaya, Susan Schuppli** », colloque « L’Art et les formes de la nature », Collège des Bernardins, Paris.

2022. « **Bienfaits de la pensée nuageuse** », Journée d’étude « Dans l’entre-deux de la recherche-création : processus, dispositifs, formes, captures », Université Toulouse Jean Jaurès.

2022. « **Re-enactment : rejouer l’histoire de l’œuvre** », Journée d’étude « Ré-installation. L’œuvre exposée et sa possible répétition ou les limites de l’in situ », Université Toulouse Jean Jaurès.

2021. « **L’image hématophage et la plasticité écologique d’Aedes albopictus (moustique tigre)** », Journée d’étude « L’humain et le moustique, vies entremêlées (entanglement), approche par le design », Université Toulouse Jean Jaurès.

2020. « **Écologie de l’œuvre et de son exposition dans le contexte numérique. Caroline Delieutraz et Julien Prévieux** », Colloque « Espaces, scènes et hors-champs de l’exposition : translations, transpositions, infiltrations », Université Paris 3.

2019. « **Les survivances végétatives de Léonard de Vinci dans quelques démarches artistiques contemporaines** », Colloque international « Léonard de Vinci en Normandie », Université de Caen Normandie.

2018. « **Flux d’imaginaires : une construction du regard à l’ère du numérique. Julien Prévieux et Grégory Chatonsky** », Journées d’étude « Des machines imaginantes médiatrices de fiction ? », Université Paris 8.

2018. **Sophie Lécole Solnychkine, Camille Prunet, « Sortir de l’analogie. Formes cinématographiques du vivant dans les images contemporaines »**, Colloque « Survivances des formes cinématographiques dans les images contemporaines », Université de Caen Normandie.

2016. “**Julien Prévieux : art at work**”, Journée d’étude “Thinking Work/Penser le travail”, University of London (King’s College).

2016. **Organisatrice de la session “The Power of Art: social mediator and disturber at the same time”** (avec Cécile Angelini (ULB et UCL), Oleg Lebedev (UCL), et Camille Prunet)
Et communicante : “**The World Seen Through Net Images. An analysis of Taryn Simon’s Artworks and Warburg’s Legacy**”, Ischia International festival of Philosophy, Italie.

2016. “**Living and Non Living Boundaries in the Art: issues on virtuousness of technology**”, Journée d’étude “Borders”, University of Kent, Royaume-Uni.

2015. « **Art et biotechnologies. La valeur sacrée de la vie en question** », Colloque international « Créer au nom de quoi ? Le positionnement moral de l'artiste en question », Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Belgique.

2014. « **L'art et les biotechnologies : hybridation des faits et valeurs actuels** », VIe Congrès Méditerranéen d'Esthétique, « Faits et valeurs en esthétique : approches et enjeux actuels », Université Paris 1, CNRS, Villa Finaly, Florence

ACTIVITÉS LIÉES À L'ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

2020-2021. Colloque et Journée d'étude « *Concrete Jungle*. Esthétique du vivant en milieu urbain » avec Aurélie Herbet et Marion Laval-Jeantet, ACTE/LLA Créatis/LARA-SEPPIA, Universités Paris 1 et Toulouse2. (Financements : Région Occitanie, Université Paris 1, Université Toulouse2, Drac Occitanie)

2019. Journée d'étude « Végéter : une écologie des formes à partir du végétal – Arts visuels, Cinéma » avec Sophie Lécole Solnychkine (MCF Arts plastiques), LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès.

2014-2016. Co-direction d'un projet de recherche « Seconde Nature. Nature et renaturation, un aperçu sensible d'une histoire des cours d'eau en mutation », École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg (ÉSAM Caen/Cherbourg)
Financement : ANR Jeunes Chercheurs Reppaval, Université de Caen, Agence de l'eau Seine Normandie, Ambassade royale de Norvège, Ministère de la Culture et de la Communication, ÉSAM Caen/Cherbourg.

2015. Deux journées d'étude « Figures et modalités de l'apparition dans les œuvres d'art », avec Pascal Couté (PRAG en Cinéma), Hélène Frazik (Doctorante en Cinéma), LASLAR/LEA, Université Caen Normandie, Camille Prunet, École Supérieure d'Arts et Médias Caen/Cherbourg.

PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

COURS MAGISTRAUX

- *PENSÉES ET REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES DU VÉGÉTAL*
- *IMAGE : DE LA PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE*
- *PERFORMANCE ET CORPS HUMAIN CONTEMPORAIN*
- *L'ART EUROPÉEN DU XV^e AU XIX^e SIÈCLE*
- *LES GRANDS MOUVEMENTS ARTISTIQUES DU XX^e SIÈCLE*
- *LE BEAU, LE SUBLIME ET LE GÉNIE*
- *ELEMENTS D'INTRODUCTION A L'ESTHÉTIQUE*

ATELIERS DE PRATIQUE

- ATELIER-SÉMINAIRE
- ATELIER DE PRATIQUE PLASTIQUE CONTEMPORAINE
- WORKSHOP SCÉNOGRAPHIE ET MONTAGE D'EXPOSITION - JPO
- ATELIER SCÉNOGRAPHIE ET MÉDIATION
- ATELIER CRÉATION ET RECHERCHE

ENCADREMENT DE MEMOIRES

Au niveau Master : Co-encadrement de mémoires de Master 1 Création Numérique, de mémoires de Master 1 et 2 Cinéma, et de mémoires de DNSEP en école d'art.

En L2 et L3 : Encadrement des mémoires pour l'atelier-séminaire.

COMMISSARIATS D'EXPOSITION

Matière à penser

Le Safran - scène conventionnée, Amiens

21 - 25 mars 2023

Commissariat : Camille Prunet

Carte blanche dans le cadre du festival Safra'Numérique 2023.

Avec Golnaz Behrouznia, Caroline Delieutraz, Aurélie Herbet, Mayeul.e, Claire Sauvaget, Agnès Villette et Grégoire Dupond.

Beyond Concrete Jungle

Lieu Commun, Toulouse

20 novembre - 18 décembre 2021

Commissariat : Camille Prunet

Avec Art Orienté objet, Nathalie Brevet_Hughes Rochette, Denis Bychihin, Collectif RAM, Jan Dibbets, Mark Dion, Paul-Armand Gette, Lia Giraud, Aurélie Herbet, Sophie Lécole Solnychkine, Emmanuelle Mason, Ariane Michel, Jean-Luc Moulène, Le Parti Poétique, Sabÿn Soulard

+ **des éditions originales d'étudiants des Beaux-Arts de Marseille et de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.**

Récits invisibles,

Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens

19 octobre 2019 - 1er février 2020

Commissariat : Julie Martin, Valérie Mazouin, Camille Prunet

Avec Sylvain Couzinet-Jacques, David Fathi, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Elsa Mazeau, Bettina Samson, Susan Schuppli.

Algae Imaginarium,

Nantes et Paris

29 juin - 10 juillet 2019, Salon de la Mer XXL, Nantes

4 - 29 novembre 2019, Le TIPI, Sorbonne Université, Campus Pierre et Marie Curie

Commissariat : Line Le Gall, Camille Prunet

Avec Anna Atkins, Cyril Burget, Iris Gallarotti, Lia Giraud, Jean Painlevé, Jun Takita, Diane Trouillet + le fonds des algues du MNHN et des photographies scientifiques.

Seconde Nature

Normandie

25 novembre - 16 décembre 2016, Grande Galerie de l'Esam Caen/Cherbourg

25 novembre 2016 - 29 janvier 2017, Manoir du Parc Naturel régional du Perche

Avec Agnès Villette, Thierry Weyd, Jana Winderen.

Concerts de Jana Winderen, de TWVSTCG et de Thierry Weyd dans le cadre de l'exposition

Axelle Rioult. L'environnement des images

Galerie de Rohan, Landerneau

24 juin - 5 novembre 2017

Commissariat : Camille Prunet

2022. « **Introducing. Camille Pradon** », revue *Artpress*, n°504, novembre 2022.

2022. « **La technique et le vivant** », catalogue de la Biennale *Artpress* « Après l'école », supplément à la revue *Artpress*, n°502, septembre 2022.

2021. « **Hito Steyerl. Le combat des images** », Revue *Lacritique.org*, [En ligne], URL : <http://www.lacritique.org/article-hito-steyerl-le-combat-des-images>

2019. « **L'hybridation en acte : un état d'impermanence** » pour le catalogue de l'exposition **État temporaire : Mutagenèse**, conçue et organisée par les élèves du MBA en art contemporain de l'IESA, et présentée à DOC! artist run space, Paris.

2018. « **La performance et le vivant. Protocoles** », Revue *Multiprise*, n°33.

2018. **Notices d'œuvres. Catalogue de collection du Frac Normandie Caen**, éditions Dilecta. Notices sur Olivier Blanckart, Véronique Boudier, Sophie Calle, Christiane Geoffroy, Lydie Jean-Dit-Panel, Farida Le Suavé, Lucas L'Hermitte, Myriam Mechita, Hajnal Nemeth, ORLAN.

2018. « **Le Printemps de Septembre** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/images-du-printemps-en-septembre/>

2018. « **Le cerveau sensible de Jan Fabre** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/le-cerveau-sensible-de-jan-fabre/>

2018. « **La tentation de l'espace : Gravité Zéro au musée des Abattoirs et Caroline Corbasson. Supersymétrie au Parvis de Tarbes** », Revue *Point contemporain* [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/la-tentation-de-lespace>

2018. « **En marge à Memento** », Revue *Point contemporain*, [En ligne], URL : <http://pointcontemporain.com/en-marge-a-memento-auch>

2018. « **Julien Creuzet : toute la distance de la mer** », Journal *Hippocampe*, [En ligne], URL : <http://www.hippocampe-editions.fr/actualites/519-julien-creuzet-toute-la-distance-de-la-mer.html>

2017. « **Dérive à partir de Copi** », *Artpress.com* [En ligne], URL : <https://www.artpress.com/2017/10/23/derive-a-partir-de-copi/>

2017. « **Entretien avec Lia Giraud : créer et montrer des œuvres d'art vivantes** », *Creative Disturbance*, [En ligne], URL : <https://creativedisturbance.org/podcast/entretien-avec-lia-giraud-creer-et-montrer-des-oeuvres-dart-vivantes/>

2016. **Notices d'œuvres** [Vincent Benjamin, Antoine Camenen, Aurore Levasseur, Mailis Roëland], Catalogue des diplômés 2016, École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen