

## PUBLICATIONS

### **A. Editions d'ouvrages collectifs**

Daniel DELAS, Pierre SOUBIAS (Éd.), *Le sujet de l'écriture africaine*, APELA-CRTH (Cergy-Pontoise)-LLA (Université de Toulouse-le Mirail), Toulouse, 2001.

Sophie DULUCQ, Pierre SOUBIAS (Éd.), *L'espace et ses représentations en Afrique subsaharienne. Approches pluridisciplinaires*. Karthala, Paris, 2004.

Pierre SOUBIAS (Éd.), en collaboration avec Catherine MAZAURIC, Marie-José FOURTANIER, Guy LARROUX et Delphine RUMEAU, *Patrick Chamoiseau et la mer des récits*, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Littératures des Afriques », 2017.

### **B. Articles et contributions en littérature francophone**

- « *Les Bouts de bois de Dieu*, de Sembène Ousmane : une approche de la composition ». Paru dans *Analyses* (revue franco-africaine éditée à l'Université de Toulouse-le Mirail, dép. Sciences du langage) n°1, 1991.
- « Ecrire après Senghor : les romanciers noirs, héritiers et liquidateurs de la Négritude ». Revue *Littératures* (Université de Toulouse-le Mirail) n° 28, printemps 1993.
- « Deux langues pour un texte : problèmes de style chez Ahmadou Kourouma ». Revue *Champs du signe* (Université de Toulouse-le Mirail), 1995.
- « Modes de présence de la langue africaine dans le texte en français », in *Littératures africaines, dans quelle(s) langue(s) ?*, Silex-Nouvelles du Sud, Ivry-sur Seine, 1997.
- « Interférence du récit magique et du récit historique : le cas de *Monnè*, d'Ahmadou Kourouma ». Revue *Itinéraires et contacts de cultures* (Université de Paris-Nord-Villetaneuse), volume 25 (1998), sur le thème "Le réalisme merveilleux aujourd'hui".
- « Entre langue de l'Autre et langue à soi ». Contribution à *Francophonie et identités culturelles*, Christiane Albert (Dir.), Karthala, 1999.

- « La marginalisation apparente du sujet de l'écriture dans *Les Bouts de bois de Dieu*, de Sembène Ousmane ». In *Le sujet de l'écriture africaine*, Actes du colloque de l'APELA (septembre 1999). Toulouse, 2001.
- « Le roman et la romance : thématique du chant chez Henri Lopes », in *Afrique, musiques et écritures*, les carnets du Cerpanac, Université de Montpellier-III, 2001.
- « *Les Soleils des indépendances* : la magie du désenchantement », in *Notre Librairie* n°155-156 (2<sup>ème</sup> semestre 2004).
- « Le “ nous ” dans *Monnè, outrages et défis* », in *Interculturel Francophonies* n°6, nov-déc. 2004.
- « La littérature québécoise parmi les littératures francophones », in *Littératures*, 1<sup>er</sup> semestre 2005.
- « Le roman francophone au Maghreb et en Afrique noire : parallélismes, différences, convergences », in *Horizons Maghrébins*, 2005.
- « Kourouma, l'écriture, la brutalité » in *La Brutalité*, sous la responsabilité de Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, 2006.
- « Maïssa Bey, Léonora Miano : deux romancières face à l'inhumain », in *Horizons Maghrébins*, 2009.
- « *Le Pleurer-Rire*, roman du désancrage », in *Littératures africaines et territoires*, sous la direction de Christiane Albert, Karthala, 2011.
- « La négritude : émergence, reconnaissance, dépassement », in *Bulletin de l'Association des palmés académiques du Tarn-et-Garonne*, Montauban, 2012.
- « Quand la femme s'en va : regards de trois romanciers africains sur les migrations féminines », in *La migration prise aux mots. Mise en récits et en images des migrations transafricaines*, sous la direction de Cécile Canut et Catherine Mazauric, éd. Le cavalier bleu, 2014
- « Renouveau et paradoxe du roman historique africain : le cas de *Monnè, outrages et défis*, d'Ahmadou Kourouma », *La poétique de l'Histoire dans les littératures africaines*, L'harmattan, coll. Culture africaine, 2014.
- « La route, la frontière, la sépulture : symboles et figures de la migration dans *Les*

*Soleils des Indépendances*, d'Ahmadou Kourouma », in *Figures et discours de migrants en Afrique - mémoires de routes et de corps*, sous la direction de A. Seck, C. Canut et M. A. Ly, Riveneuve éditions, 2015

- « Entre tradition et refondation : le sens des références épiques chez Sembène Ousmane et Ahmadou Kourouma », in *Epopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*, dir. Inès Cazalas et Delphine Rumeau, Classiques Garnier, 2020.

### **C. Travaux en littérature française et en théorie littéraire**

\* “ La place de l'Afrique dans l'imaginaire de Maupassant : une lecture des *Nouvelles africaines* ”. Actes du colloque "Maupassant multiple" tenu à Toulouse en décembre 93, parus dans *Les Cahiers de "Littératures"*, Presses Universitaires du Mirail, 1995.

\* “ L'*Orphée Noir* de Sartre : entre ambition critique et construction mythique ”. *Chemins ouverts*, mélanges offerts au Professeur Sicard. Presses Universitaires du Mirail, 1998.

\* “ L'écran hugolien : monstres cachés dans *Les Travailleurs de la mer* ”. Contribution à l'ouvrage *L'écran de la représentation*, Editions Universitaires du Sud, Toulouse, 2000.

\* “ Ouvrir et fermer une scène de roman ”. Contribution à l'ouvrage collectif *La scène, littérature et arts visuels*, Marie-Thérèse Mathet (Ed.), L'Harmattan, Paris, 2001.