

« Se rappeler pour vivre » : généalogie des écritures performatives # 1

Vendredi 17 avril 2026

Salle B110

9h 30 : Accueil des participant.e.s

10h-10h15 : Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis) : Présentation du projet de recherche « Généalogie des écritures performatives »

10h20-10h40 : Kenza Jernite (Sorbonne nouvelle, LIRA) : « Contre le ‘théâtre performatif’ ? ».

10h45- 11h05 : Cyrielle Dodet (INU Champollion, LLA-Créatis) : « ‘Je ne sais pas ce que sera l’écriture’ : comment en saisir la complexité ? »

11h10-11h30 : Alexandra Moreira da Silva (Sorbonne nouvelle, IRET) : « Scènes et écritures performatives : concepts, traductions, variations »

11h45-12h30 : Discussion avec Bárbara de Castro da Luz Moreira, Maria Masterova, Jeanne Mataud, Margot Papas, Ysé Araujo Silva, Julien Tanguy, Johanne Lutrot et Luna Desmonts (Sorbonne nouvelle)

Salle B104

14h - 15h : « Quand les exigences du livre croisent les libertés de la performance » : Entretien avec Christilla Vasserot, traductrice et maître de conférences au département d’Études ibériques et latino-américaines de l’université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

15h : Lancement de *Se rappeler pour vivre* de Marina Otero (paru en janvier 2026) animé par Alexandra Moreira da Silva, directrice de la collection « Domaine étranger » chez les Solitaires intempestifs

15h30 - 16h30 : Groupe de Travail sur les écritures performatives, avec Denise Cobello (UNA, Argentine), Noelia Morales (UNA, Argentine), Gabriela Lirio (UFRJ, Brésil), Pierre Lesquelen (APP, Université Rennes 2)