

**Séminaire mensuel
LLA-CREATIS (2022-2025)
Programme trans-méta recherche-création**

***L'art du texte :
lirécrire en recherche-création***



***Faust-Circuit*, LLA-CREATIS, 19 juin 2022,**

d'après deux photographies de Paul Roquecave

**Le mercredi, 17h-19h
26 octobre (salle E411)
16 novembre (F316)**

**14 décembre ; 25 janvier ; 22 février ; 22 mars ; 12 avril ; 24 mai (E 411)
Maison de la Recherche, Université Toulouse Jean Jaurès**

**Organisation scientifique
Lucie Dumas Carole Hurtado, Anne Dellus
& Muriel Plana**

**Organisation administrative
Sandra Bort**

Séminaire mensuel LLA-CREATIS (2022-2025)

Programme trans-méta recherche-crédation

L'art du texte : lirécrite en recherche-crédation

Organisé par Muriel Plana (PR en études théâtrales), Anne Pellus (MCF en danse), Lucie Dumas et Carole Hurtado (Doctorantes en arts du spectacle)

Ce séminaire périodique interdisciplinaire s'adresse **aux membres d'LLA-CREATIS** et aux étudiant.e.s des masters, voire licences, adossés, publiés ou non publiés, ayant **un travail d'écriture non académique** (roman, poésie, théâtre...) en cours ou en projet, ainsi **qu'aux lecteurs/lectrices invétéré.e.s** en quête **d'une théorie/pratique de la réception orale ou écrite** (d'œuvres littéraires, dramatiques, plastiques, musicales, spectaculaires...) comme création verbale et/ou de la création verbale comme réception/interprétation artistique.

Nous travaillerons **selon trois angles d'approche (poétique, esthétique et politique) les activités créatives de lecture et d'écriture**, en théorisant/pratiquant collectivement la **recherche-crédation** textuelle.

Le séminaire s'attachera également aux **questions pédagogiques** de la « réception » de productions artistiques en contexte d'enseignement et d'encadrement : ce qu'on peut appeler vulgairement « **l'art de faire des retours constructifs** », dans des cours et dans des séminaires, mais aussi dans des ouvrages et des articles, qui prennent pour objet la production créative des étudiant.e.s et des chercheur.es en recherche-crédation.

Le séminaire sera divisé en deux temps : une rencontre avec un auteur ou une autrice – chercheur ou chercheuse, qui partagera sa réflexion sur l'écriture avec l'assistance, et un travail collectif de lecture/réception créative et d'arpentage de textes choisis par ses soins en cours d'écriture ou déjà créés.

Calendrier et programme 2022-2023

Mercredi 26 octobre 17h-19h (E 411) : Lucie Dumas (autrice et Doctorante en recherche-crédation en arts du spectacle) – autour de sa pièce en cours *L'Heure qui dépasse*

Mercredi 16 novembre 17h-19h (salle F315) : Flavie Chauvin (artiste) – autour de l'écriture pour marionnette et sa pièce *Couture(s)*

Mercredi 14 décembre 17h-19h (salle E 411) : Frédéric Sounac (auteur et chercheur en littérature comparée) – autour de ses textes romanesques

Mercredi 25 janvier 17h-19h (salle E 411) : Saul Pandelakis (auteur et chercheur en design) – autour de ses textes de science-fiction queer (romans, nouvelles)

Mercredi 22 février 17h-19h (salle E 411) : Laurie Guin (autrice et Doctorante en arts du spectacle à l'ENS de Lyon) – autour des commandes de textes par les compagnies

Mercredi 22 mars 17h-19h (salle E 411) : Anne Pellus (interprète et chercheuse en danse) et *alii* : autour des relations entre danse et écriture

Mercredi 12 avril 17h-19h (salle E 411) : Pierre Longuenesse (acteur, dramaturge, metteur en scène, Professeur en études théâtrales à Paris III) : dramaturgie, traduction, lectures théâtralisées et musicales...

Mercredi 24 mai 17h-19h (salle E 411) : Séance Bilan théorique et pratique