

# SEROL Lucas

Né le 22/08/1993  
25 rue Denfert-Rochereau 31000 Toulouse  
06 35 35 63 98  
[serol.lucas@gmail.com](mailto:serol.lucas@gmail.com)  
[lucas.serol@univ-tlse2.fr](mailto:lucas.serol@univ-tlse2.fr)

## Curriculum vitae

### Formation universitaire

---

- 2024**      **Qualifié en 10<sup>e</sup> section** (Littérature comparée)  
**Qualifié en 18<sup>e</sup> section** (Architecture, arts appliqués, plastiques, spectacle, musique, etc.)
- Sept. 2017 – déc. 2023**      **Doctorat en littérature comparée** – Université de Strasbourg  
**« Du corps au texte : écrits des danseuses modernes au début du XX<sup>e</sup> siècle »**, sous la direction de Guy Ducrey, soutenue le 4 décembre 2023.  
  
En nous intéressant aux écrits des danseuses du début de la modernité chorégraphique (la *Modern Dance* états-unienne, l'*Ausdruckstanz* allemande, et les Ballets russes), nous cherchons à déceler les spécificités d'une écriture de danseuse, distincte de l'écriture de la danse par les écrivains. Leurs autobiographies et textes théoriques sont un moyen pour elles de préciser leur conception de la danse, et de l'inscrire dans le temps. À partir des textes de Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis, Doris Humphrey, Rudolf Laban, Mary Wigman, Valeska Gert et Vaslav Nijinski, nous interrogeons la figure de la danseuse-écrivaine, en étudiant le passage du corps dansant au texte. Pourquoi les danseuses écrivent-elles ? Comment la danse se traduit-elle en mots sous la plume des artistes ? Quelle est la place du corps dans le procédé de rédaction, et par extension dans la lecture ? Il s'agit en somme de réfléchir à une réception littéraire des écrits de danseuses.
- 2017**      **Admission à l'agrégation externe de Lettres modernes** (rang 50)  
**Admission au CAPES de Lettres modernes** (rang 49)
- 2016-2017**      **Master FEADEP** (Formation à l'Enseignement, Agrégation et Développement Professionnel) – École Normale Supérieure de Lyon
- 2014-2016**      **Master Recherche en Lettres Modernes** (littérature comparée) – ENS de Lyon
- 2014**      **Équivalence de Licence Lettres Modernes** – Université Jean Monnet, Saint-Étienne (Niveau 3<sup>ème</sup> année de CPGE littéraire, lycée Claude Fauriel)  
**Sous-admissibilité au concours d'entrée de l'ENS de Lyon**
- 2011**      **Baccalauréat** série L, mention très bien – lycée Notre-Dame, Charlieu (42).

## Parcours professionnel

---

<b>Depuis septembre 2021</b>	<b>A.T.E.R. en Lettres et Arts, Université Toulouse Jean Jaurès.</b> Département de Lettres, Cinéma, et Occitan ; laboratoire LLA-Créatis (100%)
<b>Oct. 2020 – août 2021</b>	<b>A.T.E.R. en Littérature générale et comparée, Université Paris VIII – Vincennes – Saint-Denis.</b> Département de littératures française, francophone et comparée ; laboratoire FabLitt (100%)
<b>Septembre 2020</b>	<b>Titulaire en Zone de Remplacement (Lettres Modernes) – Académie de Créteil</b>
<b>2017-2020</b>	<b>Doctorant contractuel en littérature comparée avec charge de cours</b> (Contrat Doctoral Spécifique Normalien) – <b>Université de Strasbourg.</b> Faculté des Lettres ; laboratoire Configurations littéraires

## Activités de recherche

---

### Publications

#### 1. Directions de publication

- Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord et Lucas Serol, (dir.), *Fabrique de thèses #3. À l'entour de la recherche*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, octobre 2019, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/848>
- Céline Gauthier, Juliette Loesch et Lucas Serol (dir.), *Traces et résonances. Ré-écrire, consigner, adapter la danse*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, mars 2020, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org>
- Céline Gauthier et Lucas Serol (dir.), *Fabrique de thèses #4. Vulgarisation scientifique : rendre sa thèse accessible / 18 octobre 2019 / Actes*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, décembre 2021, en ligne : <https://doi.org/10.58079/nueb>
- Céline Gauthier et Lucas Serol (dir.), *Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ?*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, en cours de publication, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/3777>

#### 2. Articles publiés dans des revues à comité de lecture et des ouvrages collectifs

- Lucas Serol, « Les images du feu dans l'écriture de la danse : regards croisés d'écrivains et de danseurs au début du XXème siècle », in *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scrittura,*

*visioni*, [S.l.], n° 11, pp. 75-91, décembre 2019, ISSN 2036-1599, en ligne : <https://danzaericerca.unibo.it/article/view/10293>

- Lucas Serol, « Tracer l'œuvre chorégraphique ? Le danseur et le critique », in Françoise Gomez et Daniel Loyaza, (dir.), *Revue European drama and performance studies*, n° 16 « Percevoir et transmettre le spectacle vivant », Classiques Garnier, avril 2021, pp. 209-230.
- Lucas Serol, « Écrire la danse : autobiographie et personnages féminins chez Martha Graham et Valeska Gert », *Littératures*, n° 88, « Relire Henri Bosco aujourd'hui », Toulouse, Presse Universitaire du Midi, 2023, pp. 161-170.
- Lucas Serol, « S'écrire comme écrivaine : exposition et réflexivité du geste d'écriture dans les autobiographies de danseuses modernes », in Laurence Corbel (dir.), *Écritures en acte. Réflexivité, critique et fiction artistiques (XXe-XXIe siècles)*, Paris, Éditions Mimesis, coll. Art, esthétique, philosophie, à paraître fin 2024.

### 3. Articles issus d'une communication

- Céline Gauthier et Lucas Serol, « Enquêter, explorer, documenter : la création en recherche. Avant-propos », in *Carnet de l'Atelier des doctorants en danse*, Centre national de la danse, 13 juin 2020, ISSN 2678-8292, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/1134>
- Céline Gauthier, Lucas Serol et al., « La recherche en partage : rencontre entre les doctorant·e·s en danse et les danseur·se·s du CNSMDP », in carnet de l'Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, décembre 2021, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/2190>
- Céline Gauthier et Lucas Serol, « Vulgariser les savoirs en danse ? Quelques considérations et pistes de réflexion sur la médiation scientifique », in carnet de l'Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, décembre 2021, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/2704>
- Céline Gauthier, Lucas Serol, « De la reconnaissance des parcours à la valorisation des savoirs : quelles places pour la vulgarisation et la médiation en danse ? », in carnet de l'Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, février 2022, en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/2295>
- Céline Gauthier, Lucas Serol, « Décentrer les savoirs : l'in-discipline des études en danse. Avant-propos », in carnet de l'Atelier des doctorants en danse, Centre national de la danse, janvier 2023, disponible en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/2999>
- Lucas Serol, « Du geste à la plume : moteurs de la prise d'écriture chez les danseuses modernes de la première moitié du XXe siècle », in Eva Rothenberger, Charlotte Ladevèze (dir.), *Écrire la danse, danser l'écrit : Schriftsteller, Tänzer und Choreographen zwischen den Künsten / Écrivains, danseurs et chorégraphes entre les arts*, Berlin, De Gruyter, novembre 2023, pp. 117-133.
- Lucas Serol, « La “dansité” de la marche dans les textes de danse du début du XXème siècle », in Guillaume Sintès et Sylvain Diaz (dir.), *La Marche dans les arts de la scène*, Montpellier, Deuxième Époque, à paraître courant 2024.

## Participation à des manifestations scientifiques

### 1. Communications

[P] = Intervention ayant donné lieu à publication

- « **Écriture de l'espace chez Martha Graham : une mémoire dansée des lieux** », lors du colloque « Danse et Géographie : mobilités, circulations, imaginaires », les 31 janvier et 1<sup>er</sup> février 2019 au Centre national de la danse à Pantin.
- « **Quand les danseurs écrivent : comment étudier récits et livres d'artistes ?** », dialogue avec Céline Gauthier, lors des journées d'études : « Des Gestes aux Mots : corpus, intertextualités, et méthodologies croisées » les 10 et 11 avril 2019 à l'Université Côte d'Azur.
- [P] « **Décrire la marche pour écrire la danse** », lors du colloque « Des marches et des routes, démarches et déroutes – De la marche dans les arts du spectacle » à l'Université de Strasbourg du 19 au 21 octobre 2020.
- [P] « **Motivations et limites de l'écriture de la danse : enjeux de la prise d'écriture chez les danseuses de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle** », pour la section « Écrire la danse et danser l'écrit – Écrivains danseurs et chorégraphes entre les arts » du 12<sup>ème</sup> congrès des Franco Romanistes à l'Université d'Augsburg du 14 au 16 juin 2021.
- **Communication à deux voix avec Céline Gauthier, « Pratiques de lecture des textualités en danse : quelques démarches et articulations méthodologiques »**, lors des journées d'étude « En lisant, en dansant : formes et pratiques de la lecture en danse (enseignement, création, représentation) » organisées à l'INHA les 22 et 23 juin 2021.
- [P] **Communication « Mères indignes, catins, et danseuses : la ré-écriture autobiographique des personnages féminins chez Martha Graham et Valeska Gert »**, pour la journée d'étude « Esthétique et politique des figures « féminines » dans les reprises chorégraphiques : des (ré)activations féministes ? » organisée par le Laboratoire LLA Creatis le 20 mai 2022.

### 1. Participation à des séminaires

- **Participation au séminaire de doctorants « Recherche et pédagogie »** organisé par les doctorants en littérature de l'Université Paris VIII entre octobre 2020 et Mai 2021. **Communication « Concevoir un atelier de création littéraire à partir de sa thèse »** le 23 mars 2021.
- **Présentation de mes travaux de recherche lors des Doctoriales de Littérature Générale et Comparée 2021**, organisées par l'Université de Picardie Jules Vernes le 22 janvier 2021.
- [P] **Participation au séminaire de doctorants « Anthropologie et écriture littéraire. Perspectives de recherche »** organisé par le Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur l'Histoire du Littéraire à l'EHESS entre janvier et juin 2021. **Communication « Mise en scène de l'écriture dans les autobiographies de danseuses modernes : exposer et construire l'écriture comme pratique »** le 10 mai 2021.
- **Participation au séminaire « Fictions en procès – la littérature et l'art à l'épreuve du jugement moral »** de l'équipe de recherche PLH-ELH. Animation d'une **séance d'atelier consacrée à la représentation du viol dans l'épisode de Callisto des Métamorphoses d'Ovide**, le 29 février 2024.

- Participation au séminaire « Comparatismes » de l'équipe de recherche LLA-Creatis. Conférence « Écriture, lecture et corporéité dans les écrits de danseuses modernes » le 14 mars 2024.

## 2. Organisation d'événements scientifiques

- Organisation des journées d'étude « Traces et résonance : ré-écrire, consigner, adapter la danse » au Centre national de la danse, à Pantin les 26 et 27 juin 2019.
- Organisation de la journée d'étude « Fabrique de thèse # 4 : Vulgarisation scientifique. Rendre sa thèse accessible » le 18 octobre 2019 au CND à Pantin.
- Organisation des journées d'étude « Enquêter, explorer, documenter : la création en recherche » au CND à Pantin en juin 2020. En raison de la crise sanitaire, ces journées ont pris la forme d'un atelier numérique, accessible sur le site de l'Atelier des doctorants en danse : <https://docdanse.hypotheses.org/>. Relecture et publication d'une vingtaine d'articles, mise en ligne de communications enregistrées, animation d'une table ronde en visio.
- Organisation de la journée d'étude « Fabrique de thèse #5 : Décentrer les savoirs. L'indiscipline des études en danse » le 22 septembre 2020 au CND à Pantin.
- Modérateur du panel « Le corps féminin en question », lors du séminaire des étudiants de Master et Doctorat de l'Université de Strasbourg « Opus Corpus », le 22 octobre 2020.
- Organisation du colloque «jeunes chercheurs» « Danse et textualités : qu'est-ce qui fait texte en danse ? », au CND à Pantin les 24 et 25 juin 2021, programme en ligne : <https://docdanse.hypotheses.org/2071>
- Organisation de la Journée de Recherche impliquée en danse #3 : « Danse et Littérature : pratiques littéraires et corporelles du texte » le 19 mars 2022 à l'Université Toulouse Jean-Jaurès avec le laboratoire LLA Creatis. Atelier à destination de chercheurs d'étudiants, de la L3 au doctorat, en littérature et en arts du spectacle, afin d'expérimenter des approches interdisciplinaires des textes de danse.
- Modérateur de la table ronde « Du texte au corps et inversement... » autour de l'exposition « Danser entre les lignes », avec Valéria Giuga, Anne-James Chaton, et Chiara Minoccheri, au Centre culturel Bellegarde à Toulouse, le 13 avril 2023.
- Organisation de la Journée de Recherche impliquée en danse #4 : « Traductions gesticulées », avec le laboratoire LLA Creatis, le 17 mai 2024.

## Affiliations

---

- Membre du comité d'organisation de l'Atelier des Doctorants en danse du Centre national de la danse depuis février 2019 : organisation de journées d'étude et de colloques, relecture d'articles et publication des actes des journées, gestion et mise à jour du site internet de l'atelier.
- Membre de la Société Française de Littérature Générale et Comparée
- Membre de l'Association des Chercheurs en Danse