

**Bridget SHERIDAN**

**Née le 24 février 1980**  
**Nationalité française**  
**2 enfants**



**Habilitée Maître de conférences**  
depuis 2017 – Arts plastiques, section 18

**Docteure en arts plastiques**

**Chercheuse en arts plastiques**  
LLA CREATIS (EA 4152)

**Contact**  
**[bridgetsheridan@hotmail.fr](mailto:bridgetsheridan@hotmail.fr)**  
**+33 (0)602500900**  
**118 avenue Maréchal Foch**  
**09200 Saint Girons**

---

## FORMATION UNIVERSITAIRE

**2017 Qualification MCF**, section 18, arts plastiques, N°17218303620

**2016 Doctorat Arts Plastiques**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Sous la dir. de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu. Titre: *Les cheminements de la mémoire: marche, photographie, écriture*. (Pour les détails, voir p11.)

**2012 Master 2, Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art**. UT2JJ. Mention TB

**2011 Master 1 Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art**, UT2JJ. Mention TB.

**2003 Licence Arts Plastiques**, Université de Toulouse 2, Le Mirail.

**1998 Baccalauréat Littéraire**, Lycée Louis Feuillade, Lunel (34).

---

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES - ENSEIGNEMENT

**2018- Chargée de cours en Arts Plastiques**. Université Toulouse 2 Jean Jaurès.  
Théorie des Arts, Master 2 (12h).

**2017-2018 Chargée de cours en Arts Plastiques**. Université Toulouse 2 Jean Jaurès.  
Séminaire, Licence 2 (36 h) // Théorie des Arts, Master 1 (12h) // Théorie des Arts, Master 2 (12h).

**2016-2017 ATER en Arts Plastiques (temps partiel)**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.  
Séminaire, Licence 2 (72 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h)

**2015-2016 Chargée de cours en Arts Plastiques**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.  
Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)

**2014-2015 ATER en Arts Plastiques (temps plein)**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.  
Analyse des Arts (CM), Licence 1 (36 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h) // Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 3 (72h) // Représentation-dessin, Licence 1, (12 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)

**2014-2015** Chargée de cours en Arts Plastiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)

---

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

### Bilingue français-anglais

**Anglais** : langue maternelle, pratique professionnelle (colloques, articles, traduction), niveau C2

**Allemand** : pratique occasionnelle, niveau B2

**Espagnol** : pratique occasionnelle, niveau B1

---

## COMPÉTENCES INFORMATIQUES

**Maîtrise des outils bureautiques du Pack Office Windows.**

**Maîtrise des Applications pour Mac**

**Maîtrise des logiciels Adobe**

**Maîtrise des TICE** (Création de blogs, de Padlets (tableaux virtuels), mise en ligne d'articles, de visuels, maîtrise de la vidéo-projection, diffusion supports audio ou vidéo)

---

## PUBLICATIONS

**2019** - « *Passés sous silence - passer en silence* », in *Voix et silence dans les arts*, Éditions Universitaires de Lorraine à paraître.

**2019** - « *Pratiques déambulatoires et musique : ornements sonores en milieu urbain* », in *Habiter l'ornement*, Collection L'art en œuvre, Presses Universitaires du Midi, à paraître.

**2019** - « *Manifestations psychogéographiques - creuser l'espace* », in *Chimères*, n°93, *Marcher contre le marché*, Éditions Erès.

**2018** - “*The Feet Remember: an artistic response to the exile of a Spanish Republican*”, in *TrOPICS* n°5, à paraître en ligne, <http://tropics.univ-reunion.fr/accueil/>

**2018** - « *Une veillée au musée* », in *Le feu à l'œuvre dans la création contemporaine*, sous la direction de Laurence Tuot, Publications de l'université de Saint-Etienne.

**2017 - “Hollow images: How artists recall collective memory through images of absence”, in *Memory: Forgetting and Creating*, sous la direction de Wojciech Owczarski, Zofia Ziemann et Amanda Chalupa, Gdańsk: Wydawnictwo UG, Gdansk University Press, 2017, pp64-73.**

**2016 - “Following Footprints”, in *Walking and the Aesthetics of Modernity, Pedestrian Mobility in Literature, Philosophy and the Arts*, Palgrave Macmillan, pp99-114.**

**2016 - « À la croisée des chemins : la représentation du territoire chez les artistes-marcheurs », in *Territoire et intermédialité*, Littera Incognita, n°7, en ligne, <http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/>.**

**2016 - « Corps en marche », in *Jeux et enjeux du corps*, Littera Incognita, n°6, en ligne, <http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/a-propos/>.**

**2014 - « Le Chemin de la Liberté. Une réponse artistique aux cheminements de la mémoire », in *Belgeo*, n°2, <http://belgeo.revues.org>**

**2013 - « Entre présence et absence », in *Les Chantiers politiques*, N°12, Automne 2013, Université d’Ulm, pp12-21.**

**2011 - “Paths of Memory”, University of Sunderland online publication, <http://issuu.com/stereographic/docs/walkonconference>**

---

## COMMUNICATIONS

**Janvier 2019 - « L’imaginaire cartographique chez les artistes-marcheurs – ouvrir une brèche entre deux mondes », *Intermonde(s). Fiction, chantier, utopie*, LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.**

**Novembre 2018 - « *Archivés jusqu’aux dents : l’enquête archivistique dans le projet Forced Walks de Lorna Brunstein et Richard White* », *L’œuvre comme enquête / L’enquête dans l’œuvre : création et réception*, LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.**

**Octobre 2018 - « Entre ciel et terre : l’art en marche sur le Camino », *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France : Patrimoine, Territoires, Historicité*, FRAMESPA, LISST, UT2JJ, Toulouse.**

**June 2018 - “Walking the Pyrenean Border – Along the Trails of Freedom”, *Memories in Motion: Transnational and Migratory perspectives in Memory Process*, Stockholm Universitet, Department of Romance Studies and Classics, Stockholm, Suède.**

**Février 2018** - « **Les voix/es de la mémoire : Les soundwalks de Janet Cardiff** », *L'art de la mémoire, la mémoire en art*, LLA-CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

**Septembre 2017** - “**Drift In-Between**”, *4<sup>th</sup> World Congress of Psychogeography*, University of Huddersfield, Royaume-Uni.

**Septembre 2017** - “**Mapping the Way: The Use of the Map in Artistic Projects, Working with Migrants and Refugees**”, *Migration, Memory, Adaptation*, University of Gdańsk, Pologne.

**Juin 2017** - « **Passés en/sous silence** », *Voix et silence dans les arts/Voice(s) and silence in the Arts*, IDEA, CRULH, CERCLE, LIS, ERIBIA, Université de Lorraine, Nancy.

**Octobre 2016** - « **Itinérance** », *Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales*, RESCAM, Université Fédérale de Toulouse.

**Janvier 2016** - « **Entre les lignes - de l'écriture au sol** », *Ville : ce qui demeure, ce qui advient. Mémoire(s)*, LISST-CIEU, UT2JJ, Toulouse.

**Novembre 2015** - « **À la croisée des chemins: la représentation du territoire chez les artistes marcheurs** », *Territoire et intermédialité*, LLA-CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

**Septembre 2015** - “**The Feet Remember: An Artistic Response to the Exile of a Spanish Republican**”, *Memory, Melancholy and Nostalgia*, University of Gdańsk, Pologne.

**Octobre 2014** - « **Un, deux, trois, nous irons au bois: de la mesure à l'aléatoire** », *Le Land Art, et après?*, CIEREC, Université de St Etienne.

**Septembre 2014** - « **Hollow Images** », *Memory: Forgetting and Creating*, University of Gdańsk, Pologne.

**Juin 2014** - « **Trace, tracer, tracé** », *L'œuvre et ses traces*, séminaire de jeunes chercheurs intitulé *Vers un lexique des arts du corps et de la scène (arts performatifs)*, LLA CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

**Novembre 2013** - « **Le Chemin de la Liberté** », *Dessiner les lieux, arpenter le monde*, Université de Clermont-Ferrand.

**Octobre 2013** - « **Veillée au musée** », *Autour du feu*, CIEREC, Université de Saint-Etienne.

**Octobre 2013** – “Following footprints, photography in Art Walking”, *The Art of Walking*, ENS de Lyon.

**Juin 2013** – “Paths of Memory”, *On Walking*, Université de Sunderland, Royaume-Uni.

**Juin 2013** – « Corps en marche », *Jeux et enjeux du corps*, LLA-CREATIS, UT2JJ, Toulouse.

---

## **EXPOSITIONS et INTERVENTIONS ARTISTIQUES**

**juin-juillet 2019** – *Buxus, chemins en résistance*, PNR Ariège, La Bastide de Sérou, 09.

**mai-juillet 2019** – *Teresa*, exposition collective, *Femmes catalanes*, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc, 12.

**juin-septembre 2018** – *Buxus, chemins en résistance*, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc, 12.

**avril 2018** – *Down Past the Abbey*, marche participative, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc, 12.

**octobre 2017** – *Dérives*, En Plein'Art, Résidence et parcours artistique, Bordes-sur-Arize, 09

**septembre 2017** – *Drift In-Between*, 4WOP, marche participative, S2R Gallery, Huddersfield, Royaume-Uni.

**mai-juin 2017** – *Drift With Me*, exposition personnelle, Caza d'Oro, Le Mas d'Azil, 09

**2015** – *Les cheminements de la mémoire*, exposition personnelle au PNR Ariège, La Bastide de Sérou, 09

**2014** – *Histoires d'eau, haut, Ô, dos*, Le 52, Prat-Bonrepaux, 09

**2014** – *De la préhistoire au numérique*, PNR Ariège, La Bastide de Sérou, 09.

**2014** – *The Walking Encyclopedia*, Air Space Gallery, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni.

**2013** – *Rêveries romaines*, Biennale d'Art Contemporain de Nîmes, « Dehors et de rêve ».

**2011 - Exposition personnelle** au Crée Louch', Engomer, 09.

---

## **PRIX**

**2013 - Lauréate du prix 8ème Biennale d'Art Contemporain de Nîmes.**

---

## **DIVERS**

**Depuis 2013 - Membre du *Walking Artists Network*. <http://www.walkingartistsnetwork.org>**

**2015 - "Following forgotten footprints", contribution in *Ways to Wander*, Sous la dir. de C. Hind, C. Qualmann, Triarchy Press.**

Ouvrage qui regroupe diverses manières de marcher sous forme de jeux, d'art, des textes critiques, philosophiques, etc.

**2018-2019 - Intervenante en arts plastiques** écoles primaires, projet THEA, OCCE 09.

Mise en œuvre d'un projet collectif et interdisciplinaire (théâtre, photographie, danse, marionnettes). Les photographies seront exposées au Festival d'Arles dans le cadre du projet Des Clics et des Clacs via le réseau de l'Atelier Canopé.

**2019 - Création d'une œuvre vidéo** en milieu scolaire, St Girons, 09.

Tournage d'un clip vidéo en collaboration avec une plasticienne et un musicien dans le cadre du projet La fabrique à chanson via le réseau SACEM.