

BRIDGET SHERIDAN

Docteure et Agrégée en Arts Plastiques

Habilitée aux fonctions de Maître de
Conférences en Arts Plastiques - section CNU 18

Membre associée du laboratoire de
recherches LLA CREATIS (EA 4152)

Master CARMA - Département Arts Plastiques - Design - UT2J

+33 (0)602500900

bridgetsheridan@hotmail.fr

www.bridgetsheridan.com



PRINCIPAUX AXES DE RECHERCHE

La déambulation comme pratique esthétique
L'empreinte de la mémoire dans le paysage en art
L'art face à l'histoire et la mémoire collective
La pratique des archives chez l'artiste
Penser l'absence dans l'image et les images en creux
Exploration de l'usage de la cartographie dans l'art
La nature dans l'art et ses enjeux contemporains
Les relations entre l'art et le vivant

FORMATION UNIVERSITAIRE ET DIPLÔMES

- 2022** Lauréate du Concours de l'**Agrégation en Arts Plastiques**
Qualification MCF, section 18, Arts Plastiques, N°22218303620
- 2021** Lauréate du Concours du **CAPES en Arts Plastiques**
- 2019** Auditionnée pour un poste de MCF Arts Plastiques, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès (classée 2^{nde})
- 2017** **Qualification MCF**, section 18, Arts Plastiques, N°17218303620
- 2016** **Doctorat Arts Plastiques**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès. Sous la dir. de Dominique Clévenot et Isabelle Alzieu.
Titre: *Les cheminements de la mémoire: marche, photographie, écriture.*
- 2012** **Master 2, Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art**. UT2J. Mention TB
- 2011** **Master 1 Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art**, UT2J. Mention TB
- 2003** **Licence Arts Plastiques**, Université de Toulouse 2, Le Mirail.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES - ENSEIGNEMENT

- 2024-2017** **Chargée de cours en Arts Plastiques**. Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
Création et recherche post Master (25 h) // Pratique du monde de l'art (9h) // Théorie des Arts, M1 et M2 (12h) // Séminaire, Licence 2 (36 h) // Théorie des Arts, Master 1 (12h)
- 2024-2019** **Enseignante en Arts Plastiques dans le secondaire**. Niveaux 6e, 5e, 4e, 3e.
- 2017-2016** **ATER en Arts Plastiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès**.
Séminaire, Licence 2 (72 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h)
- 2016-2015** **Chargée de cours en Arts Plastiques**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)
- 2015-2014** **ATER en Arts Plastiques**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Analyse des Arts (CM), Licence 1 (36 h) // Méthodologie Licence 1 (24 h) // Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 3 (72h) // Représentation-dessin, Licence 1, (12 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)

2014-2013 Chargée de cours en Arts Plastiques, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
Pratiques Plastiques Contemporaines, Licence 1 (36 h) // Atelier tutoré, Licence 1 (12h)

2023-2021 Membre de 5 jurys de soutenance de mémoire de Master 2, CARMA (Création Artistique, Recherche et pratique du Monde de l'Art), UT2J.

2023 Membre du jury de l'épreuve orale du Baccalauréat, spécialité Arts Plastiques, Lycée Saint-Sernin, Toulouse.

DÉTAILS DES COURS ENSEIGNÉS AU NIVEAU UNIVERSITAIRE

666 heures d'enseignement se répartissent entre des enseignements théoriques, méthodologiques, des cours de pratique plastique et d'ateliers tutorés.

Théorie des arts

M1 : « Apparition-disparition : l'absence à l'œuvre » Ce cours prend comme point de départ la poésie du manque, du retrait ou du fragment. Quels sont les moyens mis en œuvre pour jouer des tiraillements entre présence et absence ? Ombres, traces, empreintes, objets-reliques, cicatrices, chemins : un langage plastique qui met en place une dialectique entre absence et présence et qui interroge le temps et la mémoire.

M2 : « Le corps en marche dans l'art contemporain » Depuis les premières déambulations de Richard Long ou de Hamish Fulton, la marche est devenue une expression artistique en soi qui permet aux plasticiens de répondre de manière sensible et/ou engagée à des problématiques contemporaines tels que notre rapport à l'espace urbain, au paysage ou à l'écologie, ainsi que d'apporter un regard singulier et souvent révélateur sur la mobilité excessive et immodérée de notre société. Au travers de l'étude des pratiques artistiques de l'itinérance (Richard Long, Hamish Fulton, Mathias Poisson, Marco Norris, Janet Cardiff, etc.), il s'agira de mettre en évidence les diverses manières dont les plasticiens marcheurs réinventent notre rapport au paysage et à l'espace, et notre relation au monde. Cette recherche s'appuiera sur un corpus théorique (Danièle Méaux, Frédéric Gros, André Le Breton, Tim Ingold, etc.) qui nous permettra de mettre en lumière les résonances entre le corps en mouvement et l'environnement.

L1 / Cours magistral :

« La nature dans l'art contemporain » L'objectif de ce cours est de mener les étudiants vers une réflexion critique face à l'art contemporain et face à la diversité et l'évolution des pratiques plastiques et des problématiques liées à celles-ci. Il s'agit d'aborder un des axes fondamentaux de l'art - l'art et la nature - vu à travers le prisme de différentes positions philosophiques ou théoriques, ce qui permet de donner un large aperçu du champ de l'art contemporain tout en faisant écho à des pratiques plus anciennes de l'histoire de l'art tels que le Land Art ou l'Arte Povera. Cette étude se compose de questionnements tels que le dialogue entre nature et culture, la nature et les rapports d'échelle, la construction des notions de paysage et de territoire, l'artiste et l'ensauvagement, mais encore, l'art contemporain et l'écologie.

Séminaire

Dans ce cours de Licence, les étudiants doivent développer une pratique plastique singulière et une réflexion qui soulève des questionnements et une problématique. Ils apprennent à penser l'articulation entre la pratique et la théorie. Les séances hebdomadaires donnent lieu à une présentation de travaux accompagnés d'un exposé théorique d'une dizaine de minutes. S'en suit un temps d'échange et de débat au sein du groupe. À chaque fin de semestre les étudiants présentent un dossier de recherche plastique et théorique.

Pratiques Plastiques Contemporaines

Pour les L1, il est tout d'abord nécessaire de les familiariser avec les lieux, le matériel, et l'environnement de l'université. Pour ce faire, il s'agit de choisir des sujets assez larges qui leur permettent de s'habituer au fonctionnement des lieux, c'est-à-dire de s'adapter au prêt de matériel, de prendre en compte les différents systèmes d'accrochage, la disposition des ateliers, etc. Les sujets sont variés et permettent d'explorer des thématiques ou des notions variées. Le médium artistique est parfois imposé. Un écrit accompagne chaque production plastique. Lors des présentations, les étudiants doivent effectuer une analyse sémantique et plastique de leurs propositions plastiques. Ce cours est aussi une étape fondamentale dans la production artistique de chaque

étudiant puisqu'il s'agit également de leur permettre de développer un langage plastique propre à eux et les débuts d'une réflexion théorique, indispensables pour le cours de séminaire.

Représentation - Dessin

Les étudiants travaillent ici sur les techniques de représentation tout en s'interrogeant sur le dessin dans l'art contemporain. Il s'agit non seulement d'acquérir des savoir-faire techniques, mais également de connaître les différents formats et outils et de se familiariser avec un vocabulaire adéquat. Ce cours permet aussi de mieux comprendre et de s'approprier les nouveaux territoires du dessin.

Recherche et Création Post Master

M2. Cette unité d'enseignement permet aux étudiants d'aborder des questions autour de leur projet post-Master. On propose ici des pistes, des clés méthodologiques et des exercices afin de les préparer à la suite de leur carrière ou de leurs études. Dans un premier temps, on présente ce qu'est un doctorat en développant de nombreux points tels que le laboratoire de recherche, l'école doctorale, les manifestations scientifiques, les financements, etc. Ce cours aborde également la manière dont la recherche post-master s'articule à une pratique artistique. L'ensemble des sujets abordés est finement tissé afin de mettre en lumière les nombreuses interactions entre la création artistique, le monde de l'art et la recherche en arts plastiques, ces trois "voies" étant intimement liées. En effet, la complexité des situations professionnelles artistiques révèle l'intrication des professions qui s'entrecroisent - un artiste pouvant être commissaire, médiateur ou bien rédacteur.

Par ailleurs, l'international est un aspect important de la recherche universitaire et du monde de l'art. Ainsi, la langue anglaise est nécessaire aux différentes carrières du monde de l'art et de la recherche. Elle tiendra donc une place conséquente dans ce cours. Ainsi, les outils que propose ce cours sont nécessaires pour aborder la suite du Master que l'on s'oriente vers la thèse ou vers une carrière dans le monde de l'art.

Méthodologie

L1. En Licence, la méthodologie est un cours fondamental qui apporte aux étudiants les outils nécessaires pour leur réussite universitaire tant au niveau de l'écrit qu'à l'organisation du travail.

Tout d'abord, il s'agit de familiariser les étudiants avec les lieux et les institutions d'art de la ville, les différentes bibliothèques de l'université et de la ville et leur fonctionnement. On y présente également différentes ressources telles que les encyclopédies en ligne disponibles sur l'ENT ou les banques de données (bnf, etc.). Ensuite, on met en œuvre diverses méthodologies nécessaires à leur cursus universitaire en Arts Plastiques telles que le carnet de curiosité (outil indispensable pour répertorier ses découvertes culturelles, artistiques et théoriques), l'analyse de l'image ou la méthodologie de la dissertation.

Atelier tutoré

Le but de cet atelier est de préparer les étudiants à développer un aspect de leur production plastique personnelle en renforçant les savoir-faire technique, méthodologique ou théorique de chaque étudiant.

Pratique du Monde de l'art

Ce cours est partagé entre plusieurs enseignants qui, ensemble, mettent en place un projet collectif.

L'« Atelier Création-exposition et Pratique du monde de l'art » concerne les deux semestres de M1 et le premier semestre de M2. Il s'agit d'un enseignement pratique et théorique construit avec des professionnels du monde de l'art autour d'un projet collectif qui se renouvelle chaque année. Ce projet consiste à réaliser une exposition, en prenant en charge tous les aspects: conception, régie des œuvres, scénographie, communication, relation presse, médiation écrite et orale, etc. Les étudiants interviennent en tant que producteurs d'œuvres personnelles ou d'une œuvre collective. Ce projet annuel est organisé sur le site du Mirail, dans les galeries d'exposition de la Fabrique, en collaboration avec le CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail) et/ou des institutions extérieures comme le Musée des Abattoirs, le FRAC Midi-Pyrénées, la Galerie du Château d'eau, etc., ce qui répond à la politique culturelle et artistique particulièrement active de l'Université Jean Jaurès. Cet « Atelier Création-exposition et Pratique du monde de l'art » apporte à l'étudiant des connaissances et des expériences diverses concernant la création artistique, le commissariat et le montage de l'exposition, la relation presse, la communication, la médiation artistique et la connaissance du monde de l'art sous des aspects administratifs ou juridiques, autant d'expériences qui peuvent trouver leur prolongement dans les enseignements de professionnalisation et de compétences transversales.

ARTICLES DANS UN OUVRAGE COLLECTIF avec comité de lecture

2023 - « Au cœur de l'œuvre - au cœur de la nature : la question de l'échelle dans l'œuvre de Chris Drury », in 1/72ème LandART : QUESTIONS D'ÉCHELLE.

Au travers d'installations in situ, Chris Drury nous invite à nous interroger sur notre place au sein de la nature en jouant sur l'échelle, l'infiniment petit, l'infiniment grand, et en faisant dialoguer les notions de microcosme et de macrocosme. Malgré le fait que cette dialectique traverse son œuvre depuis ses débuts en tant qu'artiste, elle semble prendre un autre tournant depuis une dizaine d'années puisque Drury collabore désormais avec des scientifiques afin de questionner les liens entre les flux du corps et les systèmes sur notre planète. La recherche plastique de Chris Drury attire notre attention sur la relation complexe que nous entretenons avec ce que nous appelons la nature. Dans ce texte, l'auteure étudie la place de l'imagerie médicale et du corps humain dans son travail, les symboles archaïques tels que le vortex, la spirale, qui matérialisent la naissance et la disparition de la matière, une forme visible dans l'univers et dans les cellules les plus petites des entités présentes sur la planète.

2016 - "Following Footprints", in Walking and the Aesthetics of Modernity, Pedestrian Mobility in Literature, Philosophy and the Arts, Palgrave Macmillan.

Cet article propose de porter un regard sur la manière dont les artistes-marcheurs traduisent leur marche en faisant écho au rythme et au temps de la marche. Sont abordés la temporalité dans l'usage de la photographie, du livre d'artiste et de l'écriture et la notion de série.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES ACTES DE COLLOQUES

2021 - « Entre ciel et terre : l'art en marche et la notion de pèlerinage. Autour d'un projet artistique sur le Camino », in CAZES Q., RAYSSAC S. (dir.), Patrimoine, Territoires, Historicité. Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, Presses Universitaires du Midi, Toulouse.

L'auteure de cet article s'attache à analyser la pratique des artistes-marcheurs à travers le prisme du pèlerinage. Prenant comme point de départ un projet artistique conçu sur les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, et en s'appuyant sur les œuvres de Richard Long et de Hamish Fulton, cet article interroge l'utilisation d'un protocole de marche, la lenteur, la maîtrise de soi et le dénuement qui se rattachent tout autant à la notion de pèlerinage qu'à la pratique de certains artistes de la déambulation.

2020 - "Mapping the Way: The Use of Maps in Artistic Projects, Working with Migrants and Refugees", in Migration experience: intercultural and interdisciplinary perspectives, Bibliothekarz Podlaski, Bialystok, Książnica Podlaska.

En s'appuyant sur trois projets artistiques de Bouchra Khalili, de Céline Boyer et de Marie Moreau, l'auteure propose d'interroger notre rapport aux cartes, aux flux migratoires et à la mémoire. Ces trois artistes ont travaillé, chacune de manière singulière, sur les récents mouvements de population, sur la migration et/ou sur l'exil. Les projets combinent la photographie ou la vidéo à l'écriture et/ou la cartographie et révèlent ainsi l'importance de la main lorsqu'il s'agit de cartographier et de raconter le déplacement. Les travaux suggèrent non seulement un espace pour l'échange et la discussion entre les témoins de ces histoires, l'artiste, l'œuvre et le public, ils soulignent également l'importance du partage de l'expérience, du souvenir et de la transmission de celui-ci.

2020 - « Itinérances », in Le doctorat et la recherche en création, Paris, L'Harmattan, Collection Arts et Médias.

Cet article est le résultat d'une réflexion menée en fin de doctorat sur une pratique de recherche en Arts Plastiques centrée sur la notion d'itinérance qui demeure le principe fondamental sur lequel se basent les recherches de l'auteure. L'itinérance est constitutive de sa pratique et de sa théorie non seulement parce qu'elle travaille sur la marche et le déplacement, mais aussi parce qu'elle conçoit la recherche comme un cheminement constitué de plusieurs voies qui se tissent ensemble tel un maillage. Elle développe ici cette idée en exposant sa méthodologie de recherche et de création où l'échange et la rencontre (témoignages, archives, marche, déplacements à l'international) font partie intégrante de sa démarche artistique et théorique.

2020 - « Pratiques déambulatoires et musique : ornements sonores en milieu urbain », in Habiter l'ornement, Collection L'art en œuvre, Presses Universitaires du Midi.

Avec le corps en mouvement, le déplacement et la déambulation favorisent l'absorption de la dimension sonore de l'espace traversé. Si l'artiste-marcheur, pleinement conscient de cette stimulation sonore, fait l'expérience de cette dimension phonique, il

arrive aussi qu'il participe à la partition sonore urbaine, ornementant le paysage sonore – pour reprendre l'expression de Murray Schafer – de la ville. En s'appuyant sur l'œuvre de Francis Alÿs, de Lawrence Abu Hamdan ou de Jason Kelly et Graeme Murrell, il s'agit d'interroger la manière dont ces variations sonores amplifient la présence ou l'être-là du marcheur.

2019 – « Passés sous silence – passer en silence », in *Voix et silence dans les arts*, Éditions Universitaires de Lorraine.

Cet article questionne la notion de silence face à la pratique artistique autour de l'exil. De quelle manière s'articulent le silence et la résurgence des voix dans une pratique qui mêle une exploration des archives et le témoignage ? Mais aussi, comment se forme la texture du silence, entre marche et mémoire, au creux d'un paysage empreint d'une mémoire tragique, comme le souligne Christina Noacca ?

2018 – « Une veillée au musée », in *Le feu à l'œuvre dans la création contemporaine*, sous la direction de Laurence Tuot, Publications de l'université de Saint-Etienne.

La problématique traitée ici est celle de l'artificialité du feu dans certaines installations d'art contemporain qui exhibent leurs mises en scène en laissant à découvert les fils électriques et les prises par exemple. En exhibant leurs dispositifs et leur caractère artificiel, certains artistes, tels que Boltanski ou Claude Lévêque, viennent empêcher la séduction du feu et des veilleuses d'opérer.

2017 – "Hollow images: How artists recall collective memory through images of absence", in *Memory: Forgetting and Creating*, sous la direction de Wojciech Owczarski, Zofia Ziemann et Amanda Chalupa, Gdańsk: Wydawnictwo UG, Gdansk University Press, 2017, pp64-73.

Le propos de cet article est de questionner le « creux » dans les images de l'absence, ce que Dominique Bacqué appelle les stratégies du retrait. En prenant appui sur l'œuvre de photographes tels que Maria Smejkal Pavel, Bart Michiels ou Sophie Ristelhueber, il s'agit d'émettre l'hypothèse que les images de l'absence soient plus révélatrices que celles des médias, du fait que leur silence apparent incite chacun à réfléchir sur ce qui est visuellement absent.

2014 - « Le Chemin de la Liberté. Une réponse artistique aux cheminements de la mémoire », in *Belgeo*, n°2, <https://journals.openedition.org/belgeo/12884>.

Le Chemin de la Liberté est une marche commémorative qui a lieu chaque année depuis vingt ans et qui emprunte un des nombreux chemins à travers les montagnes ariégeoises pour rejoindre Esterrri d'Aneu en Espagne. Ce chemin balisé fut utilisé pendant la Seconde Guerre Mondiale par de nombreux évadés qui tentaient de fuir le nazisme et le Service de Travail obligatoire. Cet article, qui s'appuie sur les écrits de Tim Ingold, présente mon projet artistique sur le Chemin de la Liberté qui comporte à la fois un carnet de marche et un foulard en soie – deux objets que j'ai emportés avec moi lors de ma traversée des Pyrénées. Ces deux travaux sont étudiés comme dispositif de création où s'articulent la marche, l'écriture et la photographie.

2011 - "Paths of Memory", in *Walk On*, University of Sunderland online publication, <http://issuu.com/stereographic/docs/walkonconference>

Il est question ici d'interroger en quoi la marche est liée à la mémoire. Les artistes et auteurs cités, tels que Thierry Girard ou Georges Didi-Huberman, sont concernés par la question de la mémoire liée à l'image et à la déambulation. Pour certains artistes, il s'agit de traduire l'expérience mémorielle lorsqu'ils hantent de vieux chemins tout en se remémorant le passé.

REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

2021 – "On visual walking-remembering warmipura – among women", in *Experimental Women: Mapping Cinema and Video Practices from the Post-War Period up to Present*, Cinéma & Cie n°34, New York, Mimesis International.

En Quechua, warmipura signifie « entre femmes », la communauté de femmes, être ensemble pour échanger la connaissance quotidienne à travers la technique et les histoires, transmettre la connaissance à travers les générations. Cet écrit expérimental à trois mains offre un regard collaboratif sur le partage et la co-création tout en gardant comme objet d'étude l'audiovisuel, sujet de réflexion et moyen d'expression pour les trois auteures. L'article aborde les formes visuelles et la technique comme modes de connaissance du monde, et comme moyen de communication avec ce dernier tout en interrogeant la manière dont les cinq sens communiquent en transformant l'expression visuelle. L'intérêt pour la mémoire et la marche comme forme d'éveil à différentes sensibilités reste l'axe pivot de recherche entre les trois chercheuses.

2019 – « Manifestations psychogéographiques – creuser l'espace », in *Chimères*, n°93, *Marcher contre le marché*, Éditions Erès.

Cette étude de trois propositions artistiques contemporaines qui se situent dans la veine de la psychogéographie propose de réfléchir à la lecture subversive de la ville et au détournement des codes conformes au bon usage du système urbain sous-jacents dans ces pratiques. Il s'agit également d'analyser la dérive en art – au sens debordien du terme – afin de comprendre les enjeux politiques subordonnés à l'expérience psychogéographique.

2013 - « Entre présence et absence », in *Les Chantiers politiques*, N°12, Automne 2013, Université d'Ulm, pp12-21.

Quel devenir pour ces lieux dont le sol retient toute l'atrocité de notre histoire ? C'est à cette question que Sally Mann ou Bart Michiels tentent de répondre en proposant de capter la mémoire des batailles qui ont marquées notre passé. La photographie devient l'interface entre l'insaisissable ou l'« inimaginable » comme le dit Georges Didi-Huberman dans son récit-photo Écorces, et l'artiste qui fait émerger le passé à travers de simples paysages.

REVUES EN LIGNE AVEC COMITÉ DE LECTURE

2023 - "Drift With Me: Walking, Projecting, Creating", in *Crossing Media Borders Once Again. Multimodalities in Contemporary Cinema and Visual Culture*, Ekphrasis: Images, Cinema, Theory, Media, vol. 29, Issue1, <https://ekphrasisjournal.ro/docs/R1/29E6.pdf>

En s'appuyant sur un projet qui articule la projection vidéo et le son à la déambulation, l'auteure de cet article explore la pratique artistique intermédiaire. Comment l'utilisation du pico-projecteur et du son tisse-t-elle des interconnexions entre la marche et la création artistique ? Pour comprendre le concept d'intermédialité et les relations multiples qui s'entrelacent entre les différents médiums, l'auteure se réfère au travail théorique de Lars Elleström, de Pascale Weber et de Daphné Le Sergent.

2020 - « « Archivés jusqu'aux dents » - By the Skin of our Teeth : l'enquête archivistique dans le projet Forced Walks de Lorna Brunstein et Richard White », in *L'œuvre comme enquête/l'enquête dans l'œuvre : création et réception*, Littera Incognita n°11, en ligne, <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2019/11/01/archive-jusquaux-dents-by-the-skin-of-our-teeth-lenquete-archivistique-dans-le-projet-forced-walks-de-lorna-brunstein-et-richard-white/>.

Cet article prend comme objet d'étude le projet artistique de Mark White et de Lorna Brunstein, intitulé Forced Walks. L'œuvre s'appuie essentiellement sur le témoignage d'Esther Brunstein, une rescapée d'Auschwitz ayant également survécu aux marches de la mort. Il s'agit de questionner le dispositif de création qui mêle une pratique de la marche à l'enquête historiographique et à un usage artistique des réseaux de publication sur internet. Ce dispositif tisse des liens entre les archives traditionnels et les réseaux numériques tout en facilitant l'émergence de nouveaux contenus et en sensibilisant le public aux différentes formes d'archives.

2018 - "The Feet Remember: an artistic response to the exile of a Spanish Republican", in *TrOPICS* n°5, en ligne, <https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-5/ecritures-de-la-migration/bridget-sheridan-the-feet-remember>.

En prenant comme point de départ une série de quatre de mes propres photographies, ce texte interroge les liens qui existent entre le long parcours de l'exil, le corps de l'exilé et l'écriture. La photographie devient le lieu où se cristallise l'expérience de l'exil, l'image devenant une sorte de charnière entre intériorité et extériorité.

2016 - « À la croisée des chemins : la représentation du territoire chez les artistes-marcheurs », in *Territoire et intermédialité*, Littera Incognita, n°7, en ligne, <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/09/27/a-la-croisee-des-chemins-la-representation-du-territoire-chez-les-artistes-marcheurs/>.

Cet article explore la pratique des artistes-marcheurs, tels que Richard Long ou Tim Knowles, en regard de la notion de territoire. Dès lors que l'homme se met à marcher, la question du territoire se pose. Lorsque l'artiste-marcheur utilise plusieurs médiums artistiques – la marche incluse – il semble qu'il ouvre de nouveaux territoires. Si la cartographie est intimement liée au territoire, peut-on en conclure que la pratique des artistes-marcheurs soulève irrémédiablement la question de la cartographie ? Et si oui, quelles formes prend-elle ? Il convient ici de démontrer que cette cartographie résulte des traces des artistes marcheurs – celles qui s'articulent autour de charnières. Aussi, en quoi ces pratiques intermédiaires ouvrent-elles de nouveaux territoires qui permettent de repenser notre mobilité dans le monde contemporain ?

2016 - « Corps en marche », in *Jeux et enjeux du corps*, Littera Incognita, n°6, en ligne, <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2016/06/19/corps-en-marche-sheridan/>.

Afin de comprendre les enjeux du corps chez l'artiste-marcheur, il est nécessaire de prendre en compte les différents dispositifs artistiques qu'il utilise et la manière dont il cherche à traduire l'expérience de ses déambulations. Il appartient aux artistes-marcheurs de créer un jeu de déplacements de corps – celui de l'artiste, de son œuvre et du spectateur – interrogeant les relations qui se tissent entre ces derniers. En citant les travaux de Long ou de Fulton, mais encore ceux de Mathias Poisson ou de Christian Nold et en se référant aux écrits de Thierry Davila ou de Rebecca Solnit, cet article explore la question du sensitif, de la rythmique du corps en marche et de l'interaction de ce dernier avec l'environnement traversé.

CONFÉRENCES INTERNATIONALES

Mars 2022 – “Below the Surface... Earth, Roots and Residue: The Poetics of Soil in Contemporary Art Practices dealing with Memory and Trauma”, Trauma and Nightmare, University of Gdańsk, Pologne.

Janvier 2021 – “Pharmakon: an Artistic Project. On Remembering our Path through Imagination”, 4th Memory, Forgetting and Creating, International Interdisciplinary Conference, University of Gdańsk, Pologne.

Décembre 2020 – “Deep in the Forest: Memory and Nostalgia in the Works of Artists Working with Trees”, 5th Memory, Melancholy and Nostalgia, International Interdisciplinary Conference, University of Gdańsk, Pologne.

Mars 2020 – “Passatge: Video Art Work Using Poetry and Image to Pass on the Memory of the Spanish Retirada”, Poetry and Identity: Shaping and Sharing the Trauma of Displacement, University at Buffalo, États-Unis, 51st Convention, NeMLA, Boston.

Décembre 2019 – “Tears and time: investigating melancholy and nostalgia with creative video practice”, 4th Memory, Melancholy and Nostalgia International Conference, University of Gdańsk, Pologne.

June 2018 – “Walking the Pyrenean Border – Along the Trails of Freedom”, Memories in Motion: Transnational and Migratory perspectives in Memory Process, Stockholm Universitet, Department of Romance Studies and Classics, Stockholm, Suède.

Septembre 2017 – “Drift In-Between”, 4th World Congress of Psychogeography, University of Huddersfield, Royaume-Uni.

Septembre 2017 – “Mapping the Way: The Use of the Map in Artistic Projects, Working with Migrants and Refugees”, Migration, Memory, Adaptation, University of Gdańsk, Pologne.

Septembre 2015 – “The Feet Remember: An Artistic Response to the Exile of a Spanish Republican”, Memory, Melancholy and Nostalgia, University of Gdańsk, Pologne.

Septembre 2014 – « Hollow Images », Memory: Forgetting and Creating, University of Gdańsk, Pologne.

Juin 2013 – “Paths of Memory”, On Walking, Université de Sunderland, Royaume-Uni.

COLLOQUES

Octobre 2018 – « Entre ciel et terre : l'art en marche sur le Camino », Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France : Patrimoine, Territoires, Historicité, FRAMESPA, LISST, UT2JJ, Toulouse.

Juin 2017 – « Passés en/sous silence », Voix et silence dans les arts/Voice(s) and silence in the Arts, IDEA, CRULH, CERCLE, LIS, ERIBIA, Université de Lorraine, Nancy.

Octobre 2016 – « Itinérance », Le doctorat recherche en création : enjeux épistémologiques et perspectives internationales, RESCAM, Université Fédérale de Toulouse.

Octobre 2014 – « Un, deux, trois, nous irons au bois: de la mesure à l'aléatoire », Le Land Art, et après?, CIEREC, Université de St Etienne.

Novembre 2013 – « Le Chemin de la Liberté », Dessiner les lieux, arpenter le monde, Université de Clermont-Ferrand.

Octobre 2013 – “Following footprints, photography in Art Walking”, The Art of Walking, ENS de Lyon.

Octobre 2013 – « Veillée au musée », Autour du feu, CIEREC, Université de Saint-Etienne.

JOURNÉES D'ÉTUDE

Janvier 2023 – « Au cœur de l'œuvre - au cœur de la nature : la question de l'échelle dans l'œuvre de Chris Drury », 1/72ème LandART : QUESTIONS D'ÉCHELLE, LLA CREATIS, UT2J, Toulouse.

Janvier 2022 – « Cheminements in situ - réinstaller l'œuvre en marche », Ré-installation, LLA CREATIS, UT2J, Toulouse.

Décembre 2021 – « Explorer les territoires du dessin à travers une pratique intermédiaire en marche », Les nouveaux territoires de la ligne, CEAC, Université de Lille.

Mars 2021 – « Photographie et Pyrénées : une montagne de récits en marche (avec la photographie) », Cherchons la montagne. Images (photographiques) et récits, LRA, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse.

Janvier 2021 – « Place aux crayons et aux crampons : les dispositifs du dessin dans les pratiques déambulatoires », *Dessins de territoires/Territoires du dessin*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Janvier 2020 – « De la pratique des randonneurs : de nouvelles dé-marches artistiques, entre dispositifs GPS et géopoétique », *ART et SCIENCE - la part de la technique*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Janvier 2019 – « L'imaginaire cartographique chez les artistes-marcheurs - ouvrir une brèche entre deux mondes », *Intermonde(s). Fiction, chantier, utopie*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Novembre 2018 – « Archivés jusqu'aux dents : l'enquête archivistique dans le projet Forced Walks de Lorna Brunstein et Richard White », *L'œuvre comme enquête / L'enquête dans l'œuvre : création et réception*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Février 2018 – « Les voix/es de la mémoire : Les soundwalks de Janet Cardiff », *L'art de la mémoire, la mémoire en art*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Novembre 2015 – « À la croisée des chemins: la représentation du territoire chez les artistes marcheurs », *Territoire et intermédialité*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

Juin 2013 – « Corps en marche », *Jeux et enjeux du corps*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

SÉMINAIRES

Avril 2022 - « Exploring the Living World Using Sonic and Visual Methodologies in Art », Norwegian University of Science and Technology, NTNU, Trondheim, Norvège.

Janvier 2016 - « Entre les lignes - de l'écriture au sol », *Ville : ce qui demeure, ce qui advient*. Mémoire(s), LISST-CIEU, UT2J, Toulouse.

Juin 2014 - « Trace, tracer, tracé », *L'œuvre et ses traces*, séminaire de jeunes chercheurs intitulé *Vers un lexique des arts du corps et de la scène (arts performatifs)*, LLA-CREATIS, UT2J, Toulouse.

CONFÉRENCES

Mai 2024 - La rencontre en marche, Conférence plénière (PRÉAC), Institut Chorégraphique International - CNN, Montpellier, en partenariat avec la DAAC, l'INSPÉ et les Scènes croisées de Lozère, Florac.

Mars 2024 - Les artistes marcheurs, Conférence-Rencontre : Bridget Sheridan & Jean-Christophe Norman, Autour de l'exposition *Grand Mekong* de Jean Christophe Norman, Centre Culturel Bellegarde, Toulouse.

RESPONSABILITÉS - VIE UNIVERSITAIRE

2023-2021- Aide au commissariat et traduction des textes de communication, **Projet d'exposition, 1/72ème LAND ART**, La Fabrique, UT2J.

2022-2020 - Membre du jury à diverses soutenances de Master 2, Master CARMA, Département Arts Plastiques et Design, UT2J.

2017 - Organisation d'une résidence d'artiste destinée aux étudiants en Arts Plastiques, **Dérives**, Association JAIPAT, en partenariat avec Caza d'Oro, 09.

2016 - **Lire l'espace**, Conception d'une exposition avec les étudiants de L1 Arts Plastiques au CROG, UFR Histoire, Arts et Archéologie, UT2J.

2016 - **Interprète anglais-français**, séminaire Art & Espace, LLA-CREATIS/MSHS, UTJJ, Toulouse

2016-2014 - **Doctorante élue** - École Doctorale allph@

2015 - **Recto/verso**, Conception d'une exposition avec les étudiants de L1 Arts Plastiques au CROG), UFR Histoire, Arts et Archéologie, UT2J.

2015 - **Organisation d'une Journée d'études « Local/Global: Concepts, représentations, évolutions »**, ED allph@, UT2J, Toulouse.

2015 - **Organisation d'une journée d'information « Financer sa thèse »**, journée organisée par les doctorants élus allph@.

2014 - **Corps à corps**, Conception d'une exposition avec les étudiants de L1 Arts Plastiques à la MIE, UT2J.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

www.bridgetsheridan.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Je travaille essentiellement sur la marche et la mémoire et la manière dont nous projetons nos souvenirs dans le paysage. Je m'interroge également sur le va-et-vient qui s'effectue entre les lieux, les corps et la mémoire. Cette exploration de notre mémoire collective prend racine dans les archives et dans la rencontre d'individus apportant un témoignage écrit ou oral. Je parcours chemins et sentes qui s'immiscent dans la nature à la recherche d'une présence à laquelle je donne forme dans des installations protéiformes, faisant dialoguer captations sonores et projections vidéo ou photographies et écritures.

Dans mes travaux les plus récents, la nature intervient comme composante essentielle de l'œuvre et comme condition de création au même titre que la marche.

Mon œuvre entretient des relations fortes avec l'anthropologie et l'histoire tout en questionnant notre rapport au vivant.

EXPOSITIONS et INTERVENTIONS

- 2024 - De Natura Rerum**, exposition collective, Pamiers et environs, Les Mille Tiroirs.
- 2024 - Végétalité II**, exposition collective, Ancienne Pharmacie, Saurat.
- 2024 - Marcher, créer**, exposition collective, Atelier des Empreintes, Montsoreau.
- 2024 - Niva**, ZOOM Photo en Couserans, Médiathèque de Massat, ADECC.
- 2023 - Végétalité**, exposition collective, La Galerie 09, Lycée de Foix.
- 2023 - Le Grand Tour, 1/72ème LAND ART**, exposition collective, La Fabrique, UT2J.
- 2022 - Caminar los Pirineos**, exposition collective, CDAN, Huesca, Fundación del Hospital, Benasque, Espagne.
- 2021 - Bascule**, ZOOM Photo en Couserans, Le Bus - Espace culturel mobile pour l'ADECC.
- 2020 - Juste à côté**, réalisation de quatre commandes, œuvres *in situ*, en partenariat avec l'OCCE 09, Saint Paul-de-Jarrat, Saint-Pierre, Foix.
- 2020 - Des racines à la cime**, exposition en collaboration avec Cécile Lamy, Galerie Peyrusse.
- 2019 - Buxus, chemins en résistance**, PNR Ariège, La Bastide de Sérou.
- 2019 - Teresa**, exposition collective, *Femmes catalanes*, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.
- 2018 - Buxus, chemins en résistance**, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.
- 2018 - Down Past the Abbey**, marche participative, Galerie Peyrusse, Peyrusse-le-Roc.
- 2017 - Dérives**, En Plein'Art, Résidence et parcours artistique, Bordes-sur-Arize.
- 2017 - Drift In-Between**, 4WOP, marche participative, S2R Gallery, Huddersfield, Royaume-Uni.
- 2017 - Drift With Me**, exposition personnelle, Caza d'Oro, Le Mas d'Azil.
- 2015 - Les cheminements de la mémoire**, exposition personnelle au PNR Ariège, La Bastide de Sérou.
- 2014 - Histoires d'eau, haut, Ô, dos**, Le 52, Prat-Bonrepoux.
- 2014 - De la préhistoire au numérique**, PNR Ariège, La Bastide de Sérou..
- 2014 - The Walking Encyclopedia**, Air Space Gallery, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni.
- 2013 - Rêveries romaines**, Biennale d'Art Contemporain de Nîmes, « Dehors et de rêve », Nîmes.
- 2011 - Exposition personnelle** au Créa Louch', Engomer..

PRIX

- 2013 - Lauréate du prix 8ème Biennale d'Art Contemporain de Nîmes.**

DIVERS

- 2022 - Artiste-chercheuse invitée.** Norwegian University of Science and Technology, NTNU, Trondheim, Norvège.
Mise en place d'un workshop de recherche-crédation autour du déplacement dans un environnement naturel avec les Master PPU-Teacher Training in Film and Media Program.

2019-2020 - Intervenante en arts plastiques écoles primaires, projet JUSTE À CÔTÉ, OCCE 09.

2018-2019 - Intervenante en arts plastiques écoles primaires, projet THEA, OCCE 09.

2019 - Création d'une œuvre vidéo en milieu scolaire, St Girons, 09, SACEM.

Tournage d'un clip vidéo en collaboration avec une plasticienne et un musicien dans le cadre du projet La fabrique à chanson via le réseau SACEM.

2015 - "Following forgotten footprints", contribution in *Ways to Wander*, Sous la dir. de C. Hind, C. Qualmann, Triarchy Press.

Depuis 2013 - Membre du *Walking Artists Network*. <http://www.walkingartistsnetwork.org>