

Ève TAYAC - *Curriculum vitae*

Enseignante – cinéaste-plasticienne – docteure en arts plastiques (18^e section)

2024-2026 : ATER à L'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) de Montauban, Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J)

eve.tayac@univ-tlse2.fr // evetayac@gmail.com

site internet : <https://cargocollective.com/ETyCafardsAlpinstes>

Formation

2017 - 2025 : Doctorat en Arts plastiques au LLA-CRÉATIS – UT2J, dirigé par Patrick Barrès (LLA-CRÉATIS Université Toulouse - Jean Jaurès) et Serge Verny (EnsADLab, PSL Université Paris Sciences et Lettres et Université de Strasbourg), soutenue le 06 juin 2025 à l'Université Toulouse – Jean Jaurès.

Titre de la thèse : « Pour un cinéma d'animation météorologique : site climatique, couleur en mouvement, du figurable en animation »

Membres du jury :

M. Amos FERGOMBÉ, professeur en Arts du spectacle, Université Polytechnique Hauts-de-France, président du jury de thèse,

Mme Chu-Yin CHEN, professeure en Art numérique, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, rapporteure,

Mme Sandrine FERRET, professeure émérite en Arts plastiques, Université Rennes 2, rapporteure,

M. Dick TOMASOVIC, professeur en Théories et pratiques du spectacle, Esthétique du cinéma et des arts audiovisuels, Université de Liège, rapporteur.

2015 - 2017 : Master à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Paris, diplômée avec les Félicitations du jury.

2014 - 2015 : Licence ADST à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Montauban(82)

2012 - 2014 : DMA Cinéma d'animation, Cournon d'Auvergne (63)

2011 - 2012 : Mise à Niveau en Arts Appliqués (MANAA) à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile ESAAT Roubaix (59)

2011 : BAC Scientifique SVT option Mathématiques Millau (12) Admise avec mention Très Bien.

Responsabilités et tâches collectives

- **Pédagogiques :**

2020-2026 : responsable de recherche Licence 3 Couleur Image Design (CID) spécialité cinéma d'animation à l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID – UT2J) de Montauban.

- **Enseignement :**

Actuellement ATER à L'ISCID (UT2J), j'enseigne à l'université depuis 2018 dans différents parcours de formations de l'université Toulouse - Jean Jaurès. Je donne des cours de dessin aux Licences 1 du département Arts plastiques - Design et dispense, plus ponctuellement, des cours d'initiation au logiciel Blender dans le parcours de formation du Master Création Numérique (UT2J), mais la plus grande charge de cours dont je suis responsable appartient à l'antenne montalbanaise de l'UT2J, l'Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID). J'y enseigne depuis 2018 dans les différents parcours de formations notamment en Licence 1 ADST (cours de dessin et modèle vivant), en Licence 3 (encadrement du cours de séminaire spécialité cinéma d'animation) et en MI Animation au cours de l'année 2023-2024 (encadrement des cours de séminaire, suivi de mémoire de création-recherche et du projet de court métrage de diplôme).

Détail des enseignements dispensés :

2024-2026 : 96h en tant qu'ATER à mi-temps à l'ISCID - Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin modèle vivant L1 CID ISCID

48h : TD- Séminaire de création-recherche L3 CID GA (Cinéma d'animation) ISCID

18h : TD- Séminaire de création-recherche L2 CID ISCID

2023-2024 : 147h de vacations à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin modèle vivant L1 CID ISCID

24h : TD- Représentation dessin L1 Dpt Arts plastiques

48h : TD- Séminaire de création-recherche L3 CID GA (Cinéma d'animation) ISCID

39h : TD- Séminaire MI Animation ISCID

6h : TD- suivi M2 Animation ISCID - Oral de point d'étape

2022-2023 : 102h de vacations à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin modèle vivant L1 CID ISCID

24h : TD- Représentation dessin L1 Dpt Arts plastiques

48h : TD- Séminaire de création-recherche L3 CID GA (Cinéma d'animation) ISCID

2021-2022 : 102h de vacations à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin modèle vivant L1 CID ISCID

24h : TD- Représentation dessin L1 Dpt Arts plastiques

48h : TD- Séminaire de création-recherche L3 CID GA (Cinéma d'animation) ISCID

2020-2021 : 102h de vacations à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin modèle vivant L1 CID ISCID

24h : TD- Représentation dessin L1 Dpt Arts plastiques

48h : TD- Séminaire de création-recherche L3 CID GA (Cinéma d'animation) ISCID

2019-2020 : 96h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

30h : TD- Dessin volume LI CID ISCID

30h : TD- Dessin modèle vivant LI CID ISCID

24h : TD- Représentation dessin LI Dpt Arts plastiques

12h : TD- Initiation Blender M1 Création Numérique Dpt Arts plastiques

2018-2019 : 96h de vacances à l'Université Toulouse - Jean Jaurès

15h : TD- Dessin volume LIADST ISCID

15h : TD- Dessin modèle vivant LI ADST ISCID

16h : TD- workshop peinture LI Dpt Arts plastiques

24h : TD- Représentation dessin LI Dpt Arts plastiques

12h : TD- Initiation Blender M1 Création Numérique Dpt Arts plastiques

14h : TD- Initiation Blender M2 Création Numérique Dpt Arts plastiques

- **Recherches collectives :**

2022 - 2026 : Membre du programme de recherche, *Matériaologie des images*, mené par Sophie Lécole-Solnychkine et Yannick Vernet, Université Toulouse Jean Jaurès et La Cellule, FabLab de l'École Nationale Supérieure de Photographie (ENSP Arles).

- **Mandats électifs :**

2020 - 2023 : membre du conseil de laboratoire du LARA-SEPPIA au titre de représentante des doctorant.e.s de l'équipe SEPPIA.

- **Jurys et comités :**

-Depuis 2020 : membre du Jury de soutenance de mémoire et de projet de fin d'études du DNMADE Animation de Cournon d'Auvergne (63) - sessions 2020, 2022, 2023, 2024, 2025.

-Avril 2023 : membre du jury en qualité de professionnelle de l'image narrative pour l'école *Prepart'* à Toulouse.

-Septembre 2020 : membre du jury de soutenance des Master MODCA (Cinéma d'animation) de l'ISCID.

-Depuis 2018 : membre des jurys de recrutement pour l'Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban (LI-L3-M1).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Listes des publications et communications orales

Thématiques de recherche

Ma thèse s'intitule « Pour un cinéma d'animation météorologique : site climatique, couleur en mouvement, du figurable en animation ». Il ne s'agit pas, au cours de ce travail, d'étudier la représentation des phénomènes météorologiques dans le cinéma d'animation mais de proposer un cinéma d'animation météorologique, caractérisé par un site climatique. Ce site climatique œuvre en tant qu'opérateur heuristique pour penser l'image et les rapports entre les instances poétiques et esthétiques du film d'animation. Ce travail, ancré dans le milieu professionnel de l'animation, mène à l'invention de dispositifs spécifiques d'animation image par image et à l'élaboration de documents de production, de modes de rationalisation et de matrices méthodologiques spécifiques à ce site climatique. En cela, cette thèse de recherche-crédation, développe un mode d'écriture alternatif adapté à des pratiques aventureuses du cinéma d'animation.

Ce travail de recherche-crédation soulève une somme de questions qui s'étendent au-delà des questionnements spécifiques au domaine du cinéma d'animation. En effet, l'enjeu est ici de modéliser le passage de la grisaille du chaos créateur (milieu d'opacité fréquenté par le créateur) aux lignes d'écritures noires sur le blanc de la page du discours de recherche-crédation et ainsi de saisir des orientations méthodologiques spécifiques à la posture d'équilibriste de l'artiste-chercheur. Ceci me mène, par exemple, à questionner l'espace de création et l'autorité du dispositif technique au sein de pratiques de l'art. Résolument ancré dans une démarche pluridisciplinaire, mon travail tente un rapprochement entre la structure des images et la modélisation de la pensée et se propose de passer du *multiplan* (en référence aux échelonnements de plans relatifs aux images et aux différents plans des catégories du savoir et de la connaissance) à la formulation d'une pensée et d'un discours en *multiplis* qui tisse et infléchit les rapports entre les catégories, faisant l'hypothèse d'une recherche inter-artistique. Dans cette entreprise, le référent météorologique, en sa dynamique circulatoire, aide à modéliser ce complexe *multiplis* et à irriguer un discours, *sur* et *avec* la création.

Mots clefs et thématiques de recherche :

Poétiques du cinéma d'animation, poétiques des arts visuels, cinéma et plasticité, poétiques du discours de recherche-crédation, œuvre et discours, modélisation de la pensée, multiplan-multiplis, méthodologie de recherche-crédation, narratologie des arts et du design, pluridisciplinarité, site climatique, météorologie de l'image, ontologie de l'image, Arts plastiques, Arts appliqués, esthétique, dessin et dessein, théorie de la représentation, figure-figural-figurable, image mouvement, couleur-coloris, couleur en mouvement, espace et artisanat du dispositif, heuristique du dispositif, pratiques archaïques et pratiques technologiques.

Publications

- **Chapitres d'ouvrages**

2025

- Ève TAYAC, « Au-devant des noirs d'encre d'*Idée*, la grisaille de *L'Idée*. Bartosch face à Masereel - prises de position » dans DENIS Sébastien (dir.), *D'Idée à L'Idée, de Masereel à Bartosch, une œuvre en mouvement*, Paris, Éditions de L'Œil, (ouvrage à paraître en novembre 2025).

- Ève TAYAC, « Le cirque suspendu, une machine à inventer les espaces turbulents du film d'animation » dans DORADO Olivia, HOLLOWAY Matilda, PIERRE Camille, VIDAL Thaïs (dirs.), *Fabrique des espaces audiovisuels. De la pensée aux perçus*, Paris, Téraèdre L'Harmattan, coll. « Cinéma/Formes Autonomes », 2025, pp. 243-257.

2021

- Ève TAYAC, Serge VERNY « Documents de fabrique, pièces de chantier : expériences matériologiques et inventions météorologiques du cinéma d'animation », dans BARRÈS Patrick, BONHOMME Bérénice, VIMENET Pascal (dir.), *La fabrique de l'animation : pièces filmiques en chantier*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animation », 2021, pp. 82-97.

- **Articles publiés dans des revues à comité scientifique**

2025

- Ève TAYAC, « En-visager l'irréparable : entre « droit à l'oubli » et marques de réparation, le masque comme moule d'un cri silencieux. Le cas du film *Le cri est toujours le début d'un chant* de Clémence Ancelin (2018) », *Déméter* [En ligne], 12, Université de Lille, Été | 2024, mis en ligne le 29 janvier 2025, URL : <https://www.peren-revues.fr/demeter/I677>.

- Ève TAYAC, « Le cirque suspendu, vertiges de la recherche-crédation », *RECRÉ-Allph@* [En ligne], carnet hypothèses consacré au séminaire structurant Recherche-crédation, création-recherche de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean Jaurès, disponible sur : <https://recreallpha.hypotheses.org/5294>

- Ève TAYAC, « Les carnets de l'artiste-chercheur, pièces d'un discours gris », *RECRÉ-Allph@* [En ligne], carnet hypothèses consacré au séminaire structurant Recherche-crédation, création-recherche de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean Jaurès, disponible sur : <https://recreallpha.hypotheses.org/5034>

- Ève TAYAC, « La boîte-cristal du créateur-chercheur, jouer à l'oblique », *RECRÉ-Allph@* [En ligne], carnet hypothèses consacré au séminaire structurant Recherche-crédation, création-recherche de l'École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean Jaurès, disponible sur : <https://recreallpha.hypotheses.org/5026>

2023

- Ève TAYAC, « Pour un cinéma d'animation mineur : tourner le dos à l'éternité, un temps composite tendu vers le devenir », *Litter@ Incognita* [En ligne], Toulouse : Université Toulouse-Jean Jaurès, n°13, « Temps à l'œuvre, temps des œuvres », saison automne 2023, mis en ligne le 13 octobre 2023, disponible sur <https://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2023/10/10/pour-un-cinema-danimation-mineur-tourner-le-dos-a-leternite-un-temps-composite-tendu-vers-le-devenir-2/>

Communications (colloques, journées d'études, séminaires, rencontres)

2026

- « *Troglodyte*, point de vue de la montagne : documents d'écriture pour une pratique située du cinéma d'animation », communication en prévision, en binôme avec Emilie Cazimajou, lors du colloque international *(Re)voir le vivant. Explorations documentaires en recherche-crédation*, organisé par le LABDOC (laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires – UQAM), Université du Québec à Montréal, avril 2026.

- « Pour un cinéma d'animation météorologique : dispositifs climatiques du cinéma d'animation » communication lors du séminaire des recherches francophones sur l'animation, organisé par Elisa Carfantan, Émilien Peillon et Oriane Sidre à la BUFR de Philosophie de l'Université Paris-Nanterre, séance prévue entre janvier et juin 2026.

- « Du multiplan au multiplis : le dispositif du cirque suspendu, pour une pensée inter artistique du cinéma d'animation », communication lors du colloque international *Le cinéma d'animation et les autres arts*, organisé par Patrick Barrès et Pascal Vimenet, LLA-CRÉATIS, en partenariat avec NEF Animation et ISCID, Université Toulouse - Jean Jaurès, 22-23 octobre 2026.

2025

-Participation à la table ronde *L'Idée de Berthold Bartosch* animée par Isabelle Vanini (AFCA) et Maxime Watier (Bibliothèque François Truffaut), à l'occasion de la sortie du livre DENIS Sébastien (dir.), *D'Idée à L'Idée, de Masereel à Bartosch, une œuvre en mouvement* aux Éditions de L'Œil, Forum des images, Paris, 15 octobre 2025.

-Participation à la table ronde « Animer avec la réalité du monde », conférence donnée dans le cadre de la journée professionnelle des *Estivales de l'Illustration*, Monferran-Savès, 17 juillet 2025.

- Participation à la table ronde « Du réparable et de l'irréparable : les pratiques artistiques confrontées aux limites de la réparation », table ronde à l'occasion du lancement du Numéro 12 de la Revue *Déméter*, organisée par Maxence Cambron et Anne Lempicki, en présence de la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, Théâtre du Nord, Lille, Mercredi 5 février 2025.

2024

- Participation à la « Table ronde sur le doctorat en recherche-crédation et recherche-action » dans le cadre du colloque international de l'université d'été organisé par Edwige ARMAND et Camille PRUNET, organisé à Toulouse par l'association française *Passerelle Arts-Sciences-Technologies* et le réseau canadien *Hexagram* de recherche-crédation en arts, cultures et technologies, au Centre INRAE Occitanie-Toulouse, le Mardi 11 juin 2024.

- « Matières, histoires et corps dansant, le cinéma d'animation "chargé" de Florence Miaillhe » communication donnée dans le cadre de *Regards sur l'œuvre de Florence Miaillhe, cinéma d'animation : une journée avec Florence Miaillhe*, organisé par Occitanie Films, le réseau Canopé, le rectorat de l'Académie de Montpellier, le CNC, à l'auditorium de la Médiathèque Émile Zola de Montpellier, 7 février 2024.

2023

- « *Miracle ou effondrement* : les spectres plastiques de notre temps vus comme marqueurs critiques d'un cinéma émancipé », communication donnée dans le cadre du colloque *Spectres filmiques de notre temps* organisé par Raphaël Jaudon et Yann Calvet - MRSH - Université Caen Normandie, 7 et 8 décembre 2023.

- « Enquête sur *Trois portraits d'un oiseau qui n'existe pas* (1963) et pratiques animées à 4 mains. Questionnements croisés sur les mouvements et les dispositifs du cinéma d'animation de Robert Lapoujade » communication donnée avec Emilie Cazimajou dans le cadre de la journée d'études *Robert Lapoujade et la peinture animée*, LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès, La Muse, Bressols, 17 octobre 2023.

- « Le cinéma d'animation comme médium d'invention, histoires et analyses croisées de *Persepolis* (2007) et de *L'Île de Black Mór* (2004) », conférence donnée lors de la journée de formation des enseignants dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma, au Cinéma Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Ibos (65), 11 Octobre 2023.

- « Les fantômes de Berthold Bartosch et le Cirque Suspendu : un devenir-nuage de l'image animée », communication lors de la journée d'études *D'Idée à L'Idée : F. Masereel et B. Bartosch*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, NEF animation, CNC, le Centre d'histoire du XIXe siècle, l'École des Arts Décoratifs Paris, l'AFCA, avec le soutien de l'INA, 22 février 2023.

2022

- « Le Cirque suspendu, une machine à inventer les images », conférence donnée dans le cadre des *Estivales de l'Illustration* de Sarrant, Micro-Folie La Villette, Sarrant (32), 22 juillet 2022.

2021

- « Les carnets de création-recherche, pièces d'un discours gris », Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crétion, création-recherche. Carnets (volet 1)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Élise van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale Allph@, 10 décembre 2021.

- « Le Cirque suspendu, une machine à inventer les espaces turbulents du film d'animation », communication dans le cadre du colloque jeunes chercheur.e.s *Crétion-recherche des espaces audiovisuels. Interférences entre cadres de production, processus de conception et choix esthétiques*, organisé par Olivia Dorado, Matilda Holloway, Camille Pierre, Thaïs Vidal, LARA-SEPPIA - Université Toulouse - Jean Jaurès – ENSAV, Salle Arts du spectacle, 17 novembre 2021.

- « Visite d'une boîte noire, invitation à découvrir en images les balbutiements de l'écriture du film *Troglodyte* » communication donnée avec Emilie Cazimajou dans le cadre du festival *Les Animés#06, Les rencontres de l'animation en Occitanie*, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, Cinéma Jean Marais, Aucamville, 22 octobre 2021.

- « Boîte-cristal : une boîte à inventer la couleur », communication donnée dans le cadre du séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crétion, création-recherche. Cartographie des pratiques (volet II)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Elise van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale Allph@, 21 mai 2021.

2019

-Ève TAYAC, Serge VERNY « Documents de fabrique, pièces de chantier : expériences matériologiques et inventions météorologiques du film d'animation », présenté lors du colloque international *La fabrique de l'animation : document(s) avec / sur*, organisé par Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet, NEF Animation, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 04 avril 2019.

2018

« *Juste avant la fonte*, un dispositif de fabrique d'images, entre entropie et cristallisation », présentation des poïétiques de mon court-métrage de fin d'études *Juste avant la fonte* dans le cadre de la *Fête de l'Anim'* – organisé par « Les rencontres audiovisuelles » au cinéma L'Hybride, Lille, 07 décembre 2018.

- « *Juste avant la fonte*, un film en gravure sur glaçon » dans le cadre des *Student's Snack Time* au *Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2018*, échange modéré par Alexis Hunot, Bonlieu, Annecy, 13 juin 2018.

- « *Juste avant la fonte*, présentation des fabriques du film », dans le cadre des *Rencontres des réalisateurs*, *Festival national du film d'animation de Rennes*, Espace Rencontres du TNB - modérée par Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation, 06 avril 2018.

Édition et présentation de posters scientifiques :

- Ève TAYAC, « Inventions météorologiques du film d'animation : poïétiques de la suspension et de la chute », poster scientifique présenté lors du séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche et création. Cartographie des pratiques (volet 1)*, Patrick Barrès, Hilda Inderwildi, Muriel Plana (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale Allph@, 11 décembre 2020. <https://recreallpha.hypotheses.org/posters-scientifiques>

- Ève TAYAC, « Documents de fabrique, pièces de chantier : expériences matériologiques et inventions météorologiques du film d'animation », présenté lors du colloque international *La fabrique de l'animation : document(s) avec / sur*, organisé par Patrick Barrès, Bérénice Bonhomme, Xavier Kawa-Topor, Pascal Vimenet, NEF Animation, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 04 avril 2019. <https://cargocollective.com/ETyCafardsAlpinstes/Creation-Recherche>

- contribution au poster scientifique « Atelier de création-recherche *in situ* “éco-poétique urbaine” » réalisé suite à une séance de déambulation créative et collective organisée par Anaïs Belchun, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 23 avril 2019, présenté dans le cadre de l'exposition « Résonances paysagères » à la Bibliothèque Universitaire Centrale – Université Toulouse - Jean Jaurès, 2 – 24 mai 2019, dans le cadre du colloque “Approches écosystémiques et sensibles du paysage” co-dirigé par Anaïs Belchun et Raphaël Bergère, LARA-SEPPIA, Université Toulouse - Jean Jaurès, 15 et 16 mai 2018.

Suivi éditorial/direction de revue

Co-direction et co-administration avec Emilie Cazimajou du carnet hypothèses *RECRÉAllph@* (ISSN 2968-6040) <https://recreallpha.hypotheses.org/>

Cette responsabilité implique à la fois des missions de suivi éditorial (relectures, corrections, échanges avec les auteur.ice.s, mises en forme...) mais aussi une pratique des outils numériques et du webdesign (mise en page sur Wordpress, architecture du carnet, indexation...)

ACTIVITÉS DE DIFFUSION DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES

Encadrement d'ateliers d'initiation aux pratiques de l'image par image

Workshops inter-écoles :

- « Animathlon inter-écoles sur bande animée », création d'un cadavre exquis animé sur la thématique de « Nature sauvage » par les étudiant.e.s de M2 Animation de L'ISCID et de l'école LISAA de Toulouse, dans le cadre du festival *Les Animés#09*, en partenariat avec *Eidos La Muse Cinéma Bressols*, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 10 octobre 2024.
- « Animathlon inter-écoles sur bande animée », création d'un cadavre exquis animé sur la thématique de « L'envol » par les étudiant.e.s de M2 Animation de L'ISCID et de l'école e-artsup de Toulouse, dans le cadre du festival *Les Animés#08*, en partenariat avec *Eidos La Muse Cinéma Bressols*, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 12 octobre 2023.
- « *Workshop images animées* » création de deux courts métrage d'animation en *stop-motion* et pixilation par les étudiant.e.s de M2 Animation de L'ISCID et du Master Création Numérique Département Arts plastiques de l'UT2J, dans le cadre du festival *Les Animés#05*, en partenariat avec *Eidos La Muse Cinéma Bressols*, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 16 octobre 2019.

Ateliers d'éducation à l'image pour publics scolaires et tous publics :

- Co-encadrement avec Emilie Cazimajou des classes de CMI de l'école Jacques Prévert de Bressols lors de la réalisation du court métrage d'animation en papier découpé *Je ne sais pas* dans le cadre de l'action pédagogique les *Échappées Poétiques*, portée par l'OCCE 82, en partenariat avec le festival *Les Animés*, avec la participation de la DSDEN 82, de février à avril 2025. Lien vers le film : <https://vimeo.com/1097607283>
- « Animathlon sur bande animée », création d'un cadavre exquis animé sur la thématique de « la métamorphose » par les élèves de Seconde option cinéma du lycée Gaston Monnerville de Cahors (46) dans le cadre du festival *Les Animés#09*, en partenariat avec *Eidos La Muse Cinéma Bressols*, le 17 janvier 2025.
- « Atelier *Stop-Motion* 1 jour 1 menu », co-encadrement avec Emilie Cazimajou, Julien Arnal et Fernando Belisario d'ateliers d'initiation à l'animation en *stop-motion* et pixilation pour tous publics, en partenariat avec le Studio IPI, dans le cadre du *Plateau créatif du Quai des Savoirs* Toulouse Métropole, au Quai des Savoirs, Toulouse, 15-23 février 2020.
- « La petite fabrique animée – Ma Fourchette en carton ! », co-encadrement avec Emilie Cazimajou d'ateliers d'initiation à l'animation en *stop-motion* et pixilation pour tous publics (classes de maternelles, primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés#05*, en partenariat avec Le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, la Maire d'Aucamville et le Cinéma Jean Marais Aucamville, à Aucamville, 18 et 19 octobre 2019. (*Projet ayant bénéficié d'une subvention diffusion des savoirs accordée par la commission Diffusion des Savoirs de l'Université Toulouse Jean Jaurès*).
- « Journées d'initiation à la pratique de l'image animée », co-encadrement avec Emilie Cazimajou d'ateliers d'initiation à l'animation en papier découpé pour tous publics (classes de primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés#04*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, le cinéma Jean Marais d'Aucamville et la Maire d'Aucamville, à Aucamville, 12 et 13 octobre 2018.
- « Journées d'initiation à la pratique de l'image animée », co-encadrement avec Emilie Cazimajou d'ateliers d'initiation à l'animation en *stop-motion* pour tous publics (classes de primaires et tous publics) dans le cadre du festival *Les Animés#03*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole, le cinéma Jean Marais d'Aucamville et la Maire d'Aucamville, à Aucamville, 20 et 21 octobre 2017.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Créations artistiques théorisées

Exposition personnelle

- « Pour un cinéma d'animation météorologique : site climatique, couleur en mouvement, du figurable en animation », exposition de soutenance de thèse, Maison de la Recherche – Université Toulouse Jean Jaurès, 06 juin 2025.

Expositions collectives

-Exposition du dispositif du cirque suspendu dans le cadre de l'exposition « Espace de résonances et d'émergences créatives » lors du colloque international *Le cinéma d'animation et les autres arts*, organisé par Patrick Barrès et Pascal Vimenet, LLA-CRÉATIS, en partenariat avec NEF Animation et ISCID, Université Toulouse - Jean Jaurès, 22-23 octobre 2026.

- « *Troglodyte*, animer le réel » présentation de pièces de fabrique du film *Troglodyte*, pour l'exposition *Boîtes noires, les lieux de l'invention cinématographique* dans le cadre des *Estivales de l'Illustration*, Monferran-Savès, 17 juillet 2025.

- « Matériauologie des images » dans le cadre du programme de recherche *Matériauologie des images*, mené par Sophie Lécole-Solnychkine et Yannick Vernet, Université Toulouse Jean Jaurès et École Nationale Supérieure de Photographie (ENSP Arles), à la fondation « Manuel Rivera Ortiz », Arles, d'octobre 2024 à décembre 2024.

- « Le Cirque suspendu : extraits de carnets et autres pièces du chantier d'élaboration du dispositif » dans le cadre de l'exposition *Black Box* des *Estivales de l'Illustration* de Sarrant, Micro-Folie La Villette, Sarrant (32), 22 juillet 2022.

- « Déambulation/expositions de carnets en création-recherche (PLH-ELH, LARA-SEPPIA, LLA-CRÉATIS) », dans le cadre du Séminaire doctoral interdisciplinaire *Recherche-crétion, création-recherche. Carnets (volet 2)*, Patrick Barrès, Flore Garcin-Marrou, Élise van Haesebroeck, Hilda Inderwildi, Sylvie Vignes, Aline Wiame (dir.), Université Toulouse – Jean Jaurès, École doctorale Allph@, 11 mars 2022.

- « *Troglodyte*, débuts d'écriture », dans le cadre de l'exposition *Black Box, les lieux d'inventions cinématographiques*, lors du festival *Les Animés#06, Les rencontres de l'animation en Occitanie*, au cinéma Jean Marais Aucamville, 22 octobre 2021.

- « Boîte noire, fragment d'atelier » pièce présentée lors de l'exposition *Les chantiers de fabrique du film d'animation* dans le cadre du festival *Les Animés#05*, en partenariat avec le Quai des Savoirs Toulouse Métropole et la Maire d'Aucamville, à la salle Georges Brassens, Aucamville, 18 et 19 octobre 2019.

- « Juste avant la fonte » (10'), court métrage de fin d'études à EnsAD, projection en continu lors de l'exposition *100% Sorties d'Écoles* - La Grande Halle de la Villette, du 20 au 31 mars 2019.

-De 2014 à 2020 : Participation récurrente à l'exposition d'estampes *Anatomie du Labo* dans le cadre du *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* (éditions #06 à #12).

-Projection *mapping* sur la fusée Ariane 5 d'une animation de 3 minutes lors de *La nuit des chercheurs* à la Cité de l'Espace, 25 septembre 2015.

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Réalisations et missions dans le domaine de l'audiovisuel

Compétences

Animation image par image (dessin, peinture, médium numérique), animation par interpolation (pantins numériques animés), modélisation et animation 3D, animation *stop-motion*, modelage, fabrication de décors, d'accessoires et de marionnettes pour la stop-motion, *post-production*, incrustation, FX, étalonnage, bruitage, composition de musique à l'image, *design* sonore et mixage son, gestion et suivi de projet animé, construction de dispositifs sur mesure et montage d'installations lumineuses (direction de la photographie).

Invention d'un dispositif d'animation dans le cadre de ma thèse : le cirque suspendu

Le cirque suspendu est un dispositif d'animation composé de vitres suspendues orientables image par image et qui permet, par des jeux de lumières et d'ombres, de cumuler l'animation d'ombres portées, de reflets et réflexions, aux possibilités de l'animation directe sous caméra, (déposé sous enveloppe *e-Soleau* en 2023).

Réalisations cinématographiques

Réalisations personnelles :

Projets en cours :

- *Cirque Suspendu* (7'), court métrage d'animation actuellement en cours de tournage, sortie prévue au printemps 2026.
- *Étoile-toi* (15'), animation à la craie grasse sur le dispositif du cirque Suspendu (court métrage en cours de développement), produit par le Studio Melting Productions, Paris.
- *Troglodyte* (17'), court-métrage d'animation multi-technique co-écrit avec Emilie Cazimajou (en cours d'écriture).

Films achevés :

- *Vertiges* (4'30), animation de dessins aux crayons de couleurs sur *trackpad* d'ordinateur, 2025, lien vers le film : <https://vimeo.com/1064472370> (mot de passe pour voir le film : vertiges)
- *Films enterrés* (2'50), co-réalisé avec Emilie Cazimajou, 2025.
Film réalisé à partir de pellicules enterrées puis déterrées dans le cadre du programme de recherche « Matériauologie des images » porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles). Avec la participation de Emma Cazeneuve, Xavier Doumen, Sophie Lécole Solnychkine, Esther Liger.
Lien vers le film : <https://vimeo.com/1073730960>

- *Terres au microscope* (48''), co-réalisé avec Emilie Cazimajou, 2023.

Film-expérimentation de terre animée sous microscope par Ève Tayac et Emilie Cazimajou dans le cadre du programme de recherche « Matériaologie des images » porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles). Film exposé à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, à Arles du 11 octobre au 29 décembre 2024 dans le cadre de l'exposition « Matériaologie des images ».

Lien vers le film : <https://vimeo.com/1075850114>

- *Bokashi* (56''), co-réalisé avec Emilie Cazimajou, 2023.

Film-expérimentation de papiers compostés animés sur banc-titre par Ève Tayac et Emilie Cazimajou dans le cadre du programme de recherche « Matériaologie des images » porté par Sophie Lécole Solnychkine (Université Toulouse Jean Jaurès) et Yannick Vernet (La Cellule - ENSP Arles). Film exposé à la Fondation Manuel Rivera Ortiz, à Arles du 11 octobre au 29 décembre 2024 dans le cadre de l'exposition « Matériaologie des images ».

Lien vers le film : <https://vimeo.com/1075853484>

- *Juste Avant la Fonte* (10'), gravure sur glace, film de fin d'études à l'EnsAD, Paris, 2017.

Sélections en festival nationaux et internationaux :

- Festival International du Film d'Animation d'Annecy* 2018,
- Festival National du film d'animation de Rennes* 2018,
- Nommé pour le *Prix Ars Electronica* 2018 dans la catégorie Computer Animation,
- Denver Film Festival* 2018 (Denver, États-Unis),
- Festival international BitBang* de Buenos Aires 2018,
- sélectionné pour le programme itinérant de courts-métrages « *CinéSoupe* » qui sillonne le Nord et la Belgique - association *Les Rencontres Audiovisuelles*, région Hauts-de-France (2018),
- Fête de l'Anim* 2019 (Lille),
- The Backup and Beyond Film and Media Art Festival*, 2019 à l'Université du Bauhaus (Weimar, Allemagne),
- Papaya Rocks Film Festival* 2019 (Londres, Royaume Uni),
- International Competition lors du *31^e FilmFest Dresden* (Dresde, Allemagne),
- East Europe International Film Festival* 2019.

Prix : Mention spéciale du Jury *SHORT OF THE YEAR – Summer 2019*.

- *PER-SÉ-VERS* (2') court-métrage en *stop-motion* et incrustation vidéo, co-réalisé avec Clorinde Baldassari, EnsAD, 2016.
- *Itinéraire en cours de calcul* (2'37) court-métrage en *found-footage*, rotoscopie et peinture numérique, EnsAD, 2016.
- *Toxoplasmo* (56'') court-métrage en papier découpé co-réalisé avec Éli Augarten, Emilie Cazimajou et Élodie Van Gansbeke, lors du JAM de 48h du festival *Panam Anim*, 2016.
- *Anacruse* (2'25) court-métrage animé en 3D (MayaAutodesk), encres filmés et animation traditionnelle, adaptation libre d'un extrait d'*Exercice de Style* de Raymond Queneau, 2015.
- *Pathackrach* (3'41) animation traditionnelle au crayon de couleur sur papier, colorisation numérique, 2014.

Films de commande :

Courts métrages d'animation :

- Adaptation animée en papier découpé de la comptine *Musanga* (2'14), interprétée par Emile Biayenda, Kossua Ghyamphy, Marlène Ngaro - Label ARBMusic, Paris, 2018.
- Adaptation animée en pantins numériques animé sous Adobe Animate, de la comptine à gestes *Mutindu* (2'24), interprétée par Emile Biayenda, Kossua Ghyamphy, Marlène Ngaro - Label ARBMusic, Paris, 2018.
- *Expliquer l'IRM aux enfants* (6'), court-métrage didactique co-réalisé avec Claire Marchand, pour le CHRU de Nancy, 2017.
- *JOKERBUG* (1'), Animation de pantins sous AdobeFlash sur bande sonore existante réalisée par Olivier Lesire, 2016.
- *Poussin a perdu son doudou* (1'56), Adaptation animée sous Adobe Flash de l'album jeunesse de Anne Terral et Bruno Gibert, 2013.
- Clip en *stop-motion* du titre *Le Rôdeur* (4') co-réalisé avec Aymeric Thevenot et Quentin Marchand pour le groupe When we were 21, 2013.

Teasers, génériques et habillages :

- Réalisation d'un teaser et de l'habillage pour la série *Le monde de Lucy* réalisée par Mégane Romano et Pierre Larribe, 2016.
- Réalisation du générique de fin du court-métrage *M. Verdier* (15') réalisé par Mégane Romano et Pierre Larribe, 2015.
- Co-réalisation avec Lyne Hehlen du teaser du festival *Vidéoformes #28* (40"), 2014.

Postes et missions techniques

Post-production, design sonore et mixage son :

- *Compositing*, étalonnage, bruitage et mixage pour le film *Vivre biotrement* (4'36) réalisé par les élèves du collège Les Violettes d'Aucamville (31), projet porté et encadré par Emilie Cazimajou, en partenariat avec la Mairie d'Aucamville et le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole, 2020.
- Habillage, Compositing, bruitage et mixage sur le film *C'est mon chou !* (8'16), réalisé par les enfants du CLAS d'Aucamville avec l'aide de leurs animateurs.trices, projet porté et encadré par Emilie Cazimajou, en association avec l'équipe du CLAS du service éducation jeunesse de la mairie d'Aucamville, en partenariat avec le service plan national nutrition et santé, le service culture de la mairie d'Aucamville et le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole, 2019.
- Bruitage, design sonore et mixage son pour le court métrage *Meles meles* de Élina Barbeau, 2019.

- Animation *Stop-Motion* et *post-production* pour le film *Choc thermique* réalisé par les élèves de CMI et CM2 de l'école Jules Ferry d'Aucamville (31) encadrés par Emilie Cazimajou, en partenariat avec le service culture de la mairie d'Aucamville et le Quai des Savoirs - Toulouse Métropole, 2018.
- Bruitage, design sonore et mixage son pour le film *Senbazuru* de Laurine Belliard, 2016.
- *Characterdesign* et animation 2D pour le court métrage *Bubbleman épisode 2 Hitler vs Frankenstein* (13'30) réalisé par Alban Gily et Julien Vray, studio Melting Productions Paris, 2016.
- Bruitage, design sonore et mixage son pour le court métrage *Pirouette cacahuète* adaptation animée en stop-motion réalisée lors d'un workshop à l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban, UT2J) encadré par Pierre-Adrien Lecerf, 2015.

Décoratrice, accessoiriste et marionnettiste stop-motion :

- Fabrication d'accessoires et de décors pour *L'Aurore*, clip du groupe Yeti Lane réalisé par Simon Gesrel et Arnaud Viémont, ManuelCam (92), 2016.
- Fabrication d'accessoires et des marionnettes des personnages secondaires pour la série *Les KIWIS* saison 2, série écrite par Florian Duval et Isabelle Duval, DoubleMètre Animation (32), La Ménagerie et XBO Films (31), 2015.
- Fabrication de fragments de marionnettes en porcelaine pour le court-métrage *Nervus* de Samuel Yal, DoubleMètre Animation (32), 2015.
- Fabrication d'accessoires et de décors pour *Les Trois petits cochons* adaptation animée en stop-motion réalisée lors d'un workshop à l'ISCID (Institut Supérieur Couleur Image Design de Montauban, UT2J) encadré par Pierre-Adrien Lecerf et Fabrice Villeneuve, 2014.