

Alexandre Tylski / 2026

Curriculum Vitae analytique

Recherche-enseignement & dossier artistique

Table

- 1 / **Curriculum vitae** – p.2
- 2 / **Responsabilités et expertises** – p.3
- 3 / **Communications** – p.5
- 4 / **Publications** – p.10
- 5 / **Enseignement** – p.14
- 6 / **Production artistique** – p.19

1/ CURRICULUM VITAE

Domaines d'enseignement et de recherche

Le cinéma et les autres arts (ciné-graphisme, musique de film, arts numériques)

Création critique & multimédia (Radio France, Arte, webdocs, expos, ciné-débats)

Réalisation audiovisuelle (écriture, mise en scène, production et post-production)

Laboratoire de rattachement

Chercheur permanent au LLA-CREATIS (E.A. 4152) (UT2J) (depuis 2025)

Chercheur permanent au LARA-SEPPIA (E.A. 4154) (UT2J, 2002-2024)

Postes académiques

Maître de conférences à l'ENSAV (UT2J) (depuis 2014)

Assistant Professor à AUP (The American University of Paris) (2012-14)

Ingénieur de recherche à l'ESAV (Université Toulouse 2 Le Mirail) (2011-2012)

A.T.E.R. à l'INSA Toulouse (Institut National des Sciences Appliquées) (2006-2007)

A.T.E.R. à l'Ecole Supérieure d'Audio-Visuel (UTM) (2005-2006)

Allocataire-moniteur à l'ESAV (UTM) et à l'INSA Toulouse (2002-2005)

Autres expériences professionnelles

Producteur délégué à France Culture (Radio France, Paris) (depuis 2012)

Auteur-réalisateur à l'émission « Blow Up » (Arte / Camera Lucida, Paris) (depuis 2012)

Principaux diplômes

Thèse de doctorat : « Les génériques d'ouverture au cinéma » (UTM, 2007)

Dir. : G. Chapouillié (PR, ESAV) / Président du Jury : D.Serceau (PR, Paris I) / Jury : G.Methel (PR, UTM) et H.Bouabid (PR, ESAC Tunisie) / Mention TB avec félicitations du jury à l'unanimité

D.E.A. : « Le fragment-mère au cinéma » (UTM, 2002) (Mention Très Bien)

Membres du Jury : G.Chapouillié, P.Molinier et R.Costa de Beauregard

Ingénieur-maître en Réalisation Audiovisuelle (Ecole Supérieure d'Audio-Visuel) (2001)

Langues étrangères

Anglais (Ecrit, parlé, lu et compris)

Espagnol (niveau scolaire)

2/ RESPONSABILITES ET EXPERTISES

2.1 Responsabilités pédagogiques et administratives

Responsable de la L3 Pro de l'Ensav (2014-2024)

Organisation du programme, des heures et intervenants, relation avec les entreprises, suivi des stages et encadrement des rapports de stages, recrutements (dossiers et auditions)

Coordinateur de l'antenne Ensav UT2J à Castres (2014-2024)

Développement des partenariats et projets, recherche de fonds avec les collectivités, organisation et accueil de journées d'études, montage d'événements et relation presse, et montage d'un projet bâtementaire de 4 M d'euros (1000m2 dont un plateau de tournage mutualisable entre l'UT2J, le campus castrais et les professionnels, corédaction d'une étude et organisation de réunions avec la Région Occitanie, le Rectorat et les présidences de l'UT2J).

Membre du comité de pilotage du campus et de l'enseignement supérieur Castres-Mazamet (Syndicat mixte de l'enseignement supérieur du Tarn sud) (depuis 2016)

Chargé de l'audit du Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF) (2013)

Contrat de 3 mois commandité par le groupe Studialis pour rédiger un Rapport d'une cinquantaine de pages dressant un état des lieux pédagogique et technique du CLCF (Paris).

2.2. Activités éditoriales

Collaborateur à la revue *Positif* (vingtaine d'articles parus depuis 2005)

Membre du comité de la revue et de la programmation du Ciné-Club de l'Université de Genève (UNIGE, Suisse) (dont codirection de numéro) (2019-2021)

Directeur de la revue *Cadrage* (1ère revue universitaire française en ligne de cinéma avec comité de lecture universitaire. Lecture, corrections et publications d'une centaine de textes écrits par des universitaires francophones internationaux (archives en cours de republication) (2003-2015)

Rédacteur en chef de *La Faena* (cahier de la « Corrida audiovisuelle » de l'ESAV) : édition de 7 numéros, du 13 au 21 décembre 2006. Prod. Université Toulouse Le Mirail.

2.3. Affiliations à des sociétés savantes

1. **CCAC** (Création Collection au Cinéma) (depuis 2015)

2. **AFRHC** (Association Française de Recherche et d'Histoire du Cinéma) (depuis 2006)

3. **AFECCA**V (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma, 2006-2012)

4. **SERCIA** (Société pour l'Enseignement et la Recherche du Cinéma Anglophone, 2006-2012)

5. **NEMLA** (North-East Modern Language Association, USA) (2009-2010)

2.4. Expertises d'articles (à l'international)

1. **Cahiers ERTA** (Université de Gdansk, Dép. Littérature, 2025)

2. **Canadian Journal of Film Studies** (University of Toronto Press, 2016)

2.5. COS (Comités de sélection de postes universitaires)

1. **Recrutement MCF** (« Etudes Audiovisuelles Création Recherche et Nouvelles Technologies »), Université Toulouse II Jean Jaurès, 10/05/2021 (interne)

2. **Recrutement MCF** (« Métiers des filières cinématographiques et audiovisuelles »), Université Montpellier III Paul Valéry, 19/06/2020 (externe)

2.6. CSIT (Comités de suivi individuel de thèse)

1. **Le Cinéma 360 : maîtrise de l'illusion du cadre disparu** (A. Beik, Paris III, 2025) (externe)

2.7. Membre de jury d'examens et de concours

1. **Juré des soutenances des Master 2** « Cinéma d'animation » (ISCID, Montauban, 2025)
2. **Coordinateur et juré du concours d'entrée** de L3 Pro Ensav à Castres (2014-2024)
3. **Examineur et juré du concours d'entrée** de l'Ecole Supérieure d'Audio-Visuel (2003-2012)

2.8. Membre de comité de sélection de commissions d'aides

1. **Président permanent** « Prix Corinne Vuillaume » (prix littéraire) (depuis 2016)
2. **Juré et cofondateur** du 1^{er} Prix DVD (Syndicat Français de la Critique de Cinéma) (2005)

2.9. Président de jurys de festivals

1. **Club des directeurs artistiques** « section Habillage TV » (Grand Palais, Paris, 2014)
2. **Festival du Film Franco-Arabe** de Amman (Institut Français de Jordanie, 2013)
3. **Festival Kino-Polska** (Institut Polonais, Paris, 2013)
4. **Sciences en courts** (Nicomaque, Université Rennes 2, 2011)
5. **Festival International de Science-Fiction** « Jury Cinéma » (Utopiales, Nantes, 2009)

2.10. Membre de jurys de festivals

1. **48h Film Challenge** (Alliance Française, Consulat de Djeddah, 2023)
2. **Festival Motion Motion** du graphisme en mouvement (Stéréolux, Nantes, 2019)
3. **Festival du Film d'Animation** (Association Française du Cinéma d'Animation, 2012)
4. **International Film Festival of Krakow** « Prix FIPRESCI » (Pologne, 2005)

2.11 Autres responsabilités & expertises

1. **Cofondateur et membre du comité de programmation** du festival SCIPTO (« Sciences et Cinéma pour Tous »), en partenariat avec Science en Tarn et l'IDDR (Institut de Développement des Ressources Renouvelables), soutenu par la région Occitanie (2027-2019)
2. **Membre du comité de programmation** du Festival « Histoire & Cité », Genève (Suisse) (2021)

3 / COMMUNICATIONS

3.1 Organisation de journées d'études

1. *L'art des génériques : force motrice et lieu de mémoire*

ESAV, LARA-SEPPIA (UT2J), Ecole d'ingénieurs ISIS, 03/06/2019.

En partenariat avec l'Institut Supérieur Couleurs Design et le California Institute of the Arts.

2. *Le générique de film, clair-obscur, entre-deux*

ESAV, LARA-SEPPIA, grand amphi de l'école d'ingénieurs Isis (Castres), 04/06/2018

En partenariat avec l'Institut Supérieur Couleurs Design et le California Institute of the Arts.

3. *L'art des génériques : territoire d'auteurs-créateurs*

ESAV, LARA-SEPPIA, grand amphi de l'école d'ingénieurs Isis (Castres), 06/06/2017

En partenariat avec l'Institut Supérieur Couleurs Design et le California Institute of the Arts.

4. *Le Générique comme d'une veine pour le cinéma d'animation*

ESAV, LARA SEPPIA, grand amphi de l'école d'ingénieurs Isis (Castres) 06/06/2016

En partenariat avec l'Institut Supérieur Couleurs Design et le California Institute of the Arts.

3.2. Colloques internationaux (avec actes) (conférencier)

1. « **L'écriture de scénario au défi des formats : retour d'expériences** », in *Le scénario comme objet de recherche, de création et d'enseignement à l'université*, UQAM, 19/05/2026

2. « **Les migrations au cinéma: Golden Door (E.Crialese)** », in *Migrants, crainte et espoir*, 18ème Carrefour de la pensée (Université du Maine), Palais des Congrès, Le Mans, 15/03/08

3. « **La saga James Bond: des génériques populaires** », in *James Bond (2)007: Histoire culturelle et enjeux esthétiques*, Paris X, Hôtel de Massa (Paris), 18/01/07

4. « **Filmer l'Amérique Latine: Soy Cuba, 1964** », in *L'Amérique Latine, identités et ruptures*, 17ème Carrefour de la pensée (Univ. du Maine), Palais des Congrès, Le Mans, 16/03/07

5. « **Le Bébé de Rosemary & Chinatown : quelle vision européenne ?** », in *L'Europe vue d'Hollywood et l'Amérique au miroir du cinéma européen*, 11ème Congrès de la SERCIA & Università di Bologna (Italie), Cinémathèque de Bologne (Italie), 29/11/06

6. « **Les Vestiges du Jour, un film sur la question du travail** », in *Travailler plus, travailler moins, travailler autrement*, 16ème Carrefour de la pensée (Université du Maine), Le Mans, 17/03/06

7. « **Yaaba (I.Ouedraogo) : un film sur l'eau** », in *L'eau : source de vie, source de conflits*, 5ème Carrefour de la pensée (Université du Maine), Palais des Congrès, Le Mans, 11/03/05

3.3. Autres colloques internationaux (sans actes) (conférencier) (4 pays étrangers)

1. « **Ellis Island on Screen** », in *NeMLA 41st Convention*, Northeast Modern Language Association, Hilton Bonaventure, Montréal (Québec, CA), 07/04/2010

2. « **A Study of a Forgotten Masterpiece : Amsterdam (1964)** », in *Imagining Amsterdam*, Institute of Culture and History (ICH), University of Amsterdam (Pays-Bas), 19/11/2009

3. « **Rosemary's Baby : An Artistic Dynasty** », in *Cult Adaptations Symposium*, De Montfort University, Leicester (UK), 25/11/2009

4. « **Le générique de film : un laboratoire d'expérimentations** », in *Essai(s)*, SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), Université Bordeaux III, 09/05/2009

5. « **The Art of Main Titles: Functions of Music in Film Title Sequences** », in *Music and the Moving Image IV*, New York University Steinhardt (NY, USA), 31/05/2009

6. « **Paratext in French Cinema & Literature : A Comparative Approach** », in *Romance Studies Colloquium on Storytelling*, Montclair State University, Jersey City (NJ, USA), 02/10/2009

3.4. Colloques nationaux avec actes (conférencier)

1. « **Regards sur l'enfant dans trois versions cinématographiques de Oliver Twist** », in *L'Enfant au cinéma*, CERACI (Université d'Artois), Amphithéâtre Verlaine, Arras, 10/11/2006
2. « **Les génériques d'ouverture dans les films de Roman Polanski** », in *Le Début et la Fin : une relation critique*, Equipe « Littérature et Herméneutique » (UTM), 10/03/2006.
3. « **Komeda & Polanski : pistes d'étude d'un duo audiovisuel** », in *Musique de Film?*, Colloque du LARA (Université Toulouse le Mirail), Abbaye de Sorèze, 07/02/2007

3.5. Colloques nationaux sans actes (conférencier)

1. « **L'enseignement de l'analyse de film** », in *L'enseignement du cinéma en France et à l'étranger*, Colloque du LARA (Université Toulouse le Mirail), Abbaye de Sorèze, 06/11/2002
2. « **Le Couteau dans l'eau : coupure dans l'histoire du cinéma polonais** », in *Cinéma et Identités collectives*, Colloque du LARA (UTM), Abbaye de Sorèze, 10/02/2005

3.6. Journées d'études (conférencier)

1. « **Dialogue entre R.Polanski & A.Tylski** », in *Journée d'étude « Enfance perdue, enfance racontée »* (Leszek Kolankiewicz (dir.), Université Paris-Sorbonne, 19/11/2013
2. « **L'incipit filmique** », in *Journée d'Etude du LARA* (UTM), ESAV (Toulouse), 12/03/04
3. « **Michael Moore : cinéaste propagandiste ?** », in *Institut National des Sciences Appliquées* (INSA, Toulouse), Amphi Fourier, 10/05/2005
4. « **Le générique de film : histoire, esthétique et fabrication** », in *Journée d'Etude du LARA* (UTM), ESAV (Toulouse), 09/06/2006

3.7. Autres conférences (hors université) (conférencier invité)

1. « **D.Elfman & T.Burton : regards croisés** » (avec P.Gonin, Mcf), in *Philharmonie de Paris*, 14.09.19
2. « **L'art du huis clos** », in *Cycle « Home Sweet Home »*, Forum des images (Paris), 16.12.2016
3. « **Le cinéma de Roman Polanski** », Institut Lumière (Lyon), 10.05.16
4. « **Les génériques de films, terrain de jeux optiques** », in *Dynamo : un siècle de lumière et de mouvement dans l'art : 1913-2013*, Auditorium du Grand Palais (Paris), 05.06.13
5. « **Le Cinéma et les jeux : panorama et enjeux** », in Médiathèque F.Mitterrand (Beauvais), 24.04.10
6. « **Cours de cinéma : Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain** », in *Paris au cinéma*, Institut National d'Histoire de l'art, 30/05/2007 <https://www.dailymotion.com/video/x99428>

3.8. Festivals internationaux (conférencier invité) (3 pays étrangers)

1. « **John Williams : l'art des mélodies d'amour à l'écran** », *Rencontres du 7ème Art* (EJMA, Lausanne, Suisse), 10/03/25 <https://www.youtube.com/watch?v=QxFtZ1EB9E>
2. « **A Short History of Cinephilia Through Film Credits** », *Red Sea International Film Festival*, "Talent Days", Jeddah (Saudi Arabia), 07/12/22
3. « **Les Plus beaux génériques de films** », *Festival de Cannes*, Short Film Corner, 16/05/2015
4. « **The Art of Film Music: History and Functions** », *Festival du Film Franco-Arabe*, Institut Français à Amman (Jordanie), 20/06/13
5. « **Le Court des Grands** », *Festival du Film Américain*, Deauville, 03/11/2005

3.9. Événement annuel international (coorganisateur et co-animateur)

1. **La Nuit du générique** (depuis 2014)
Créé avec l'association « We Love Your Names » (Paris), et se déroulant à Paris, successivement au MK2 Bibliothèque (2014), au Majestic Bastille (2015-2016) puis au Forum des images (depuis 2017). (Co-animation avec Laure Chapalain, Gobelins école de l'image).

3.10. Manifestations culturelles régionales (conférencier invité)

1. « **Germaine Dulac, première cinéaste essayiste** », *Festival Les Animés*, Bressols, 17/10/25
2. « **L'art des génériques de films et de séries** », *Festival GraphiMs*, Médiathèque Emile Zola (Montpellier), 18/04/24
3. « **L'art des génériques : terre de créativité** », *Festival Motion Motion* (Nantes), 19/05/2019
4. « **Le Fabuleux destin des génériques animés** », in *Festival AFCA*, 15/12/12
5. « **Les génériques de films italiens** », *Festival Cinéma Italien*, Rabastens, 28/03/10
6. « **Histoire des génériques de films** », Scène Nationale d'Albi, 12/09/2009
7. « **The history of French cinema through its opening title sequences** », in *Université d'été ESAV & New York School of Visual Arts*, UTM, 05.07.06
8. « **Le Pianiste (2002)** », *Semaine Juive Polonaise*, Cinémathèque de Toulouse, 28/10/04
9. « **La Répétition d'Orchestre (1979)** », *Festival « 7ème Art et les autres*, Agen, 04/12/04
10. « **Bernard Herrmann** », *1er Festival Cinéma Croches*, Figeac, 14/11/03

3.11. Ciné-débats (présentateur & animateur)

1. « **Une Femme sous influence** » (J.Cassavetes), Ciné-clap (Clermont), 13/05/13
2. « **Oliver Twist** (R.Polanski) », Ciné-clap (Clermont), 26/11/12
3. « **Elephant** » (G.V.Sant), Cinéma Le Sélect (St Jean de Luz), 26/10/12
4. « **Frankenweenie** » (T.Burton), Cinéma Le Grand Club (Mont de Marsan), 25/10/12
5. « **Al-Momia** » (A.Salam), Cinéma le Méliès (Pau), 27/09/12
6. « **Three Women** » (R.Altman), Club *Positif*, Reflet Médicis (Paris), 20/06/12
7. « **Body Snatchers** » (D.Siegel), Cinéma le Méliès (Pau), 04/06/12
8. « **Nashville** » (R.Altman), Cinéma le Méliès (Pau), 10/05/12
9. « **The Lodger** » (A.Hitchcock), Cinéma le Méliès (Pau), 05/04/12
10. « **Les Chaussons rouges** » (M.Powell), Cinéma Le Méliès (Pau), 15/03/12
11. « **Le Bal des Vampires** » (R.Polanski), Ciné-Club *Positif*, Grand Action (Paris), 2011
12. « **Mon Oncle** » (J.Tati), Cinéma ABC Cahors, « La Maison au cinéma », 02/12/10
13. « **Dogville** » (L.V.Trier), Scène Nationale d'Albi, « Théâtre et cinéma », 10/11/10
14. « **Lebanon** » (S.Maoz), Cinéma Le Cratère (Toulouse), 01/04/10
15. « **The Ghost-Writer** » (R.Polanski), Cinéma Le Cratère (Toulouse), 05/05/10
16. « **The Ghost-Writer** » (R.Polanski), Cinéma ABC Toulouse, 04/03/10
17. « **Caché** » (M.Haneke), Club « Positif », Cinéma Grand Action (Paris), 20/10/09
18. « **Sleepy Hollow** » (Tim Burton), Cinéma de Chantilly, 11/07/06
19. « **La Planète des Singes** » (Tim Burton), Cinéma de Méru, 10/07/06
20. « **Ali Zaoua** » (N.Ayouch), Cinéma de Tournefeuille, 11/05/06
- 21-29. « **Rétrospective Rainer W. Fassbinder** », salles ACREAMP, 01-02/05, 8 x 45 min
- 30-35. « **5 Courts-métrages** », Quinzaine du cinéma européen en Aquitaine, 2005, 5 x 45 min
36. « **Les courts-métrages de Roman Polanski** », Cinéma ABC Toulouse, 18/10/04
37. « **Chungking Express** » (W.K.Wai), Cinéma de Contis, 09/04/04
38. « **Dead Man** » (J.Jarmusch), Cinéma ABC Toulouse, 29/04/04
39. « **Triple Agent** » (E.Rohmer), Cinéma de Muret, 2004
40. « **Gerry** » (G.V.Sant), Cinéma ABC Toulouse, 03/03/04
41. « **2046** » (W.K.Wai), Cinéma de Muret, 2004.
- 42-50. « **Rétrospective John Cassavetes** », Salles du réseau ACREAMP, 8 x 45 min, 2003.

3.12. Tables rondes (modérateur)

1. « **Masterclass avec Dan Perri** », in *Festival Motion Motion*, Nantes, 18/05/2019
2. « **Ecritures audiovisuelles du futur** », *Sciences et Cinéma Pour Tous*, Castres, 06/20/2017
3. « **La création de génériques de film avec Cédric Klapisch** », MK2 Bibliothèque, 13/01/2015
(Extrait vidéo : <https://vimeo.com/508328168?fl=pl&fe=vl>)

4. « **Musique & Cinéma** », *Ciné-Concert ESC*, Gaumont Wilson, 29/04/2010
5. « **Entendre la musique de film** », Faculté Libre Toulouse, 06/03/09
6. « **Masterclass avec Artavazd Pelechian** : le montage à contrepoint, ou la théorie de la distance », *Colloque du CLEMI*, Cinémathèque de Toulouse, 27/01/05
7. « **Masterclass « Jazz » avec Bertrand Tavernier** », *Festival de Rousset*, 03/04/04
8. « **Une nouvelle censure au cinéma ?** », avec Jean-Pierre Mocky, *Rencontres des Jeunes Réalisateurs Français*, Albi, 26.11.03
9. « **Musique & Cinéma** », avec Bruno Coulais, *Festival Œillades*, Albi, 17/11/2002

3.13. Autres tables rondes (participant)

1. « **La critique de cinéma et le défi Internet : de la revue du blog ?** », *Salon européen du livre, de la revue de cinéma et du DVD*, Cinémathèque française (salle Franju), 05/07/2008 (Captation vidéo disponible en ligne : <https://www.cinematheque.fr/video/103.html>)
2. « **Peinture & Cinéma** », *Festival 7ème Art et les autres*, Agen, 11/11/06
3. « **Musique & Cinéma** », *Festival 7ème Art et les autres*, Agen, 05/12/04
4. « **Le bonus dans le DVD** », *Festival du film des Œillades*, Albi, 30/11/04
5. « **Le cinéma indépendant** », *1er Festival du Cinéma indépendant*, Agen, 18/04/04
6. « **Théâtre & Cinéma** », *Festival 7ème Art et les autres*, Agen, 06/12/03

3.14. Entretiens accordés à la presse écrite

1. « **Les 10 ans de l'Ensav sur le campus** » (J.Esnault), in *La Dépêche du midi*, 03/10/24 <https://www.ladepeche.fr/2024/10/03/un-studio-geant-en-cadeau-pour-les-10-ans-de-lensav-sur-le-campus-de-castres-12237665.php>
2. « **Ils incarnent le futur du cinéma à l'ENSAV** », in *La Dépêche du midi*, 30/10/21, p.27
3. « **Game of Thrones : La mélodie du succès** » (P.Guedj), in *Le Point*, HS, 2019, p.49
4. « **Nicole Kidman** » (M.Chassagnon), in *Huffington Post*, 17/05/17 https://www.huffingtonpost.fr/culture/article/nicole-kidman-est-la-star-du-festival-de-cannes-2017-mais-comment-expliquer-son-retour-de-hype_100553.html
5. « **Les étudiants rencontrent deux réalisateurs** », in *La Dépêche du Midi*, 15/06/17 <https://www.ladepeche.fr/article/2017/06/15/2593963-esav-les-etudiants-rencontrent-deux-realisateurs-americaains.html>
6. « **La Felicidad de Nicole Kidman** » (A.Vicente), in *El País*, 04/06/17 https://elpais.com/elpais/2017/06/01/gente/1496339714_151967.html
7. « **Des étudiants donnent vie aux peintures** », in *La Dépêche du Midi*, 07/02/17
8. « **Le nouveau festival « Scipto » s'installe au Lido** », in *La Dépêche du Midi*, 04/02/17 <https://www.ladepeche.fr/article/2017/02/04/2510705-le-nouveau-festival-scipto-s-installe-au-lido.html>
9. « **Les étudiants de l'ESAV préparent des clips** », in *La Dépêche du Midi*, 25/01/17 <https://www.ladepeche.fr/article/2017/01/25/2503852-etudiants-esav-preparent-clips-musee-goya-hopital.html>
10. « **Nouveau festival « Cinéma et Sciences** », in *La Dépêche du Midi*, 19/02/17, p.21
11. « **Alexandre Tylski va tourner cet été...** » (J-P.Zonca), in *L'Est Républicain*, 19/05/2016
12. « **Esav : une école de cinéma qui tisse sa toile** », in *La Dépêche du midi*, 09/10/15, p.19 <https://www.ladepeche.fr/article/2015/10/09/2193791-esav-une-ecole-de-cinema-qui-tisse-sa-toile-ici.html>
13. « **John Williams** » (P. Guedj), in *Le Point*, Hors Série, 17/12/2015
14. « **Franco-Arab Film Festival concludes with Falcon Awards** » (G.Sundelin), in *The Jordan Times*, 23/06/13 <http://vista.sahafi.jo/art.php?id=25e07ebabfc08448d09034bc30d5d1cccd9e213e>
15. « **Le générique écrit son histoire : entretien avec Alexandre Tylski** » (T.Gilbert), in *L'Ecran fantastique*, n.298, 2009, p.90-91.
16. « **Mobilisation pour le maintien des génériques à la télévision** » (M.Séry), in *Le Monde*, 11/04/08, p.29 https://www.lemonde.fr/actualite-medias/article/2008/04/10/mobilisation-pour-le-maintien-des-generiques-a-la-television_1033142_3236.html
17. « **Cadrage étoffe le DVD de Michael Moore** », in *La Dépêche du Midi*, 25/01/05

18. « **Cadrage, les étoiles et la toile** » (C.Vuillaume), in *Ouverture* n.49, 2005, p.24-25
19. « **Trois questions à A.Tylski** » (O.Delhoumeau), in *Sud Ouest*, 06/10/05, p.2
20. « **Interview du directeur de Cadrage** », in *Flash Hebdo* n.1245, 2004, p.2-3

3.15. Entretiens accordés à la radio

1. « **La Transition** » (Q.Lafay), *France Culture*, 11/03/23, 10 min
www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-transition-de-la-semaine/les-films-sont-ils-de-plus-en-plus-long-7684180
2. « **Projection privée** » (M.Ciment), *France Culture*, 28/11/14, 10 min
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/projection-privee/volker-schloendorff-6176663>
3. « **Pendant les travaux** » (J-B.Thoret), *France Inter*, 07.02.14, 60 min
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/pendant-les-travaux-le-cinema-reste-ouvert/a-quoi-tient-le-genie-de-saul-bass-4986171>
4. « **Michael Crichton** » (C.Vuillaume), *France Culture*, 19/10/13, 55 min
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/michael-crichton-1942-2008-7109810>
5. « **Pendant les travaux** » (J-B.Thoret), *France Inter*, 30/06/13, 55 min
6. « **L'Art dans tous ses états** », *French Radio London*, 30/01/13, 10 min
7. « **Microfiction** » (A.Rebeih), *France Inter*, 07/08/12, 44 min
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/micro-fictions/est-on-oblige-de-se-prosterner-devant-saint-godard-et-l-erotisme-au-cinema-4058163>
8. « **Le cinéma reste ouvert** » (J-B.Thoret), *France Inter*, 02/08/12, 55 min
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/pendant-les-travaux-le-cinema-reste-ouvert/les-generiques-pourquoi-les-films-commencent-ils-au-debut-8421907>
- *9. « **Génération générique !** » (B.Lagane), *France Culture*, 29/07/12, 89 min
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/figures-libres/generation-generique-3362501>
10. « **La Grande Traversée** » (F.Colombani), *France Culture*, 16-20/08/10, 5 x 3h30
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/grandes-traversees/roman-polanski-1452470>
11. « **Microfiction** » (A.Rebeih), *France Inter*, 16/08/10, 60 min
12. « **La Matinale** » (V.Parizot), *RTL*, 27/09/09, 5 min
13. « **Matinale** » (I.Labeyrie), *France Info*, 27/09/09, 5 min
14. « **Multimédia** » (E.Chaverou), *France Culture*, 07/09/09, 15 min
15. « **Ciné Buz** » (J.Zeid), *Le Mouv*, Janv. 2005, 5 min
16. « **Ciné Buz** » (J.Zeid), *Le Mouv*, Oct. 2004, 5 min
17. « **Culture** » (C.Gernigon), *RMP*, Toulouse, Juin 2004, 60 min

3.16. Entretiens accordés à des médias en ligne

1. « **Explorer le cinéma autrement** », in *7e Art Lausanne*, 18/03/25
<https://www.youtube.com/watch?v=BY1G-TN26Vw>
2. « **Contre-champ** » (J-M.Méjean), in *Pour le Cinéma*, 13/11/24
<https://youtu.be/OOw3tDb9WeE?feature=shared>
3. « **Title Designer : Un Métier** », in *Motion Café*, épisode #28, 18/06/20
<https://www.youtube.com/watch?v=VuqnLdxoohg>
4. « **The Tall Blond Man with One Black Shoe** » (W.Perkins), in *The Art of the Title*, 24.05.17
<https://www.artofthetitle.com/title/the-tall-blond-man-with-one-black-shoe/>
5. « **Second souffle pour Nicole Kidman** » (G.Perrodeau), in *Europe 1*, 22.05.17
<https://www.europe1.fr/culture/2017-lannee-du-second-souffle-pour-nicole-kidman-3337931>
6. « **Interview: Alexandre Tylski** » (S.Lopez), in *On Rembobine*, 15/12/15
<https://www.onrembobine.fr/dossiers/interview-alexandre-tylski-enseignant-et-chercheur-a-lesav-auteur-realisateur-conferencier-et-cinephile/>
7. « **Grand Angle** » (H.Benayoun), in *Site officiel du Festival de Cannes*, 17.05.15
<https://www.festival-cannes.com/2015/grand-angle-le-generique-est-passe-de-lobligation-administrative-a-une-sequence-de-reve/>
8. « **Arrêt sur images** » (D.Schneidermann), 28/09/09, 30 min

4 / PUBLICATIONS

4.1. Ouvrages individuels

1. **Mobilis** (vinylivre) (Paris, Add a Dog, 2024) (Français/Anglais), 48 p.
2. **Nouveaux Visages du cinéma saoudien** (Jeddah, Consulat, 2023) (Fr/En/Ar), 90 p.
3. **Anatomie d'un acteur: Nicole Kidman** (Paris, Cahiers du Cinéma, 2016), 192 p.
Anatomy of an actor: Nicole Kidman (London, Phaidon, 2016), 192 p.
4. **Les Plus beaux génériques de films** (Paris, La Martinière, 2014) (préface: C.Klapisch), 208 p.
5. **Le Bébé de Rosemary (1968)** (Séguier/Carré Ciné, 2010) (préface: H.Chapier), 129 p.
6. **Une Signature cinématographique** (Lyon, Aléas, 2009) (préface: M.Ciment), 154 p.
7. **Le Générique de cinéma : histoire et fonctions d'un fragment hybride**
(Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2008), 126 p.
8. **Roman Polanski** (Rome, Gremese, 2005), 125 p.
9. **Roman Polanski, ses premiers films polonais** (Lyon, Aléas, 2004), 159 p.

4.2. Direction d'ouvrages collectifs

1. **L'Art des génériques de cinéma** (CIRCAV n.30, 2021) (co-dir. R.Hamus-Vallée), 268 p.
2. **Piano & Cinéma** (Université de Genève, 2021) (co-dir. E. Abou-Charaf), 57 p.
3. **L'Art des génériques de télévision** (CIRCAV n.28, 2019) (co-dir. R.Hamus-Vallée), 258 p.
4. **John Williams : un alchimiste musical** (Paris, Harmattan, 2011) (réédité en 2020), 218 p.
5. **Les Cinéastes et leurs génériques** (Paris, Harmattan, 2007) (préface: S.Blumenfeld), 276 p.
6. **Roman Polanski, l'art de l'adaptation** (Paris, Harmattan, 2006), 277 p.

4.3. Articles dans revues à comité de lecture scientifique

1. « **Nous sommes les autres ! Conversation avec Jérôme Peignot (1926-2025)** », in *French Forum* (revue cat. A au classement de Shanghai), dir. P. Met, University of Pennsylvania Press (USA), 2026
2. « **Aider à mieux entendre. Dialogue avec Karol Beffa autour de son essai biographique Bernard Herrmann** », in *Emergences* n.2, Janv. 2026 <https://publications-prairial.fr/emergences/index.php?id=486>
3. « **Expérience de création-recherche : soixante-dix essais vidéos sur l'histoire des génériques de films pour l'émission Blow Up (2012-2021)** », in *L'Art des génériques de cinéma*, CIRCAV n.30, Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication Audio-Visuelle (revue du Groupe d'Études et de Recherche GÉRiiCO de l'Université Lille 3), Paris, Harmattan, 2021, p.15-25.
4. « **Les génériques de séries télévisées en France** », in CIRCAV n.28, *L'Art des génériques de télévision* (dir. R.Hamus-Vallée), Paris, Harmattan, p.235-246.
5. « **Logos et génériques télévisuels français** », in CIRCAV n.25, *Trucage et Télévision* (dir. R.Hamus-Vallée), Paris, Harmattan, 2016, p.279-294.
6. « **La « web critique de film ». Premier bilan (1996-2011)** », in *Etudes Cinématographiques* n.72, *Regard sur la critique et les revues de cinéma en France* (dir. J.Cléder et A.Fiant), revue des Lettres Modernes, Caen, Minard, p.123-144.
7. « **Quand le cinéma transporte** », in *Entrelacs* n.5, *La Machine*, revue du LARA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel de l'Université Toulouse Le Mirail), 2005, p.92-96.
<https://journals.openedition.org/entrelacs/137?lang=fr>

4.4. Chapitres (livres collectifs et presses universitaires)

1. « **Cinéma amateur** » / « **Réception critique** » / « **Générique** » / « **Thomas l'imposteur** » / « **Welles, Orson** », in *Dictionnaire Jean Cocteau* (D. Gullentops et P-M.Héron dir), Paris, Honoré Champion (à paraître fin 2026)

2. « **Du jazz polonais à la musique de film** », in *Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques* (dir. C.Carayol et J.Rossi), Presses de Vincennes, coll. Esthétiques hors cadre, avec le soutien du CAPHI (Université de Nantes), 2022, p.161-174.
3. « **Les migrations au cinéma : *Golden Door* (2005)** », in *Migrations crainte et espoirs* (dir. J-P. Gélard), Presses Universitaires de Rennes, 2009, p.256-263
4. « **Filmer l'Amérique Latine : *Soy Cuba* (1964)** », in *L'Amérique Latine, identités et ruptures* (dir. J-P. Gélard), Presses Universitaires de Rennes, 2008, p.293-299.
5. « **Regards sur l'enfant dans trois versions cinématographiques de *Oliver Twist*** », in *L'Enfant au Cinéma* (dir. J.Barillet, F.Heitz, P.Louguet, P.Vienne), Artois Presses Université, 2008, p.313-319.
6. « **Les génériques polanskiens : des cérémonies généalogiques** », in *Les Cinéastes et leurs génériques*, Harmattan, coll. Champs visuels, 2008, p.223-234
7. « **La saga James Bond : des génériques populaires** », in *James Bond (2)007: un mythe populaire* (dir.F.Hache-Bissette, F.Bouilly & V.Chenille), Paris, Belin, 2007, p.202-208
8. « **Étude des génériques dans l'œuvre cinématographique de Roman Polanski** », in *Le début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma* (dir. A.del Lungo), *Fabula : la recherche en littérature*, Nov. 2007 <https://doi.org/10.58282/colloques.664>
9. « ***Les Vestiges du Jour* (1993), un film sur le travail** », in *Travailler plus, travailler moins, travailler autrement* (dir. J-P. Gélard), Presses Universitaires de Rennes, 2007, p.209-217
10. « ***Le Pianiste*. Le trait d'union: d'un témoignage à l'autre** », in *L'Art de l'adaptation*, Paris, Harmattan, Coll. « Champs Visuels », 2006, p.207-216
11. « ***Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo: un film sur l'eau** », in *L'eau : source de vie, source de conflits* (dir. J-P. Gélard), Presses Universitaires de Rennes, 2006, p.281-284

4.5. Entretiens (collectifs universitaires)

1. « **Conversation avec Dominique Bert** » / « **Conversation avec Muriel Genthon** » / « **Conversation avec Bertrand Mandico** », in *Quoi de neuf sur Jean Cocteau ?* (dir. D.Gullentops et P-M. Héron), avec le soutien du laboratoire RIRRA (Montpellier III) et du CLIC (VUB, Belgique), Paris, Lettres Modernes Minard, 2025, p.187-202.
2. « **La musique de film a besoin de s'élever : Conversation avec Gabriel Yared** », in *Piano & Cinéma*, Université de Genève (Suisse), 2021, p.3-13.
3. « **Entretien avec Antoine Duhamel** », in *La Musique de film en France : courants, spécificités, évolutions* (dir. J.Rossi), Coll. Symétrie recherche, Lyon, Symétrie, 2016, p.393-396.

4.6. Dossiers & « Chantiers de réflexion » dans la revue *Positif*

1. « **Les pionniers de la ciné-typoésie** », in *Positif* n.777, 2025, p.94-97
2. « **Six créateurs de génériques français** », in *Positif* n.777, 2025, p.106-109
3. « **Saul Bass : Les films d'un grand cinéaste** », in *Positif* n.601, 2011, p.63-67
4. « **L'art de la comédie et des comédien(ne)s** », in *Positif* n.600, 2011, p.94-95
5. « **Les films fantômes** », in *Positif* n. 600, 2011, p.109-110
6. « **Maître de l'aliénation** », in *Positif* n.581-582, 2009, p.28-30
7. « **La Statue de la Liberté au cinéma** », in *Positif* n.575, 2009, p. 93-96
8. « ***Le Bébé de Rosemary* : 40 ans et toujours prégnant** », in *Positif* n.568, 2008, p.84-85
9. « **Le split-screen : contemporanéité(s) d'une figure** », in *Positif* n.566, 2008, p. 56-58
10. « **La saga James Bond : des génériques (dés)habillés** », in *Positif* n.555, 2007, p.32-35
11. « **Le générique au cinéma : regard sur un lieu fantôme** », in *Positif*, n.540, 2006, p.50-53

4.7. Comptes-rendus dans la revue *Positif*

1. « **Pirates** » (dvd), in *Positif*, n.600, 2011, p.110
2. « **Bilan d'une décennie** », in *Positif*, n.588, 2010, p.110
3. « **Emir Kusturica: la mesure d'un maître** », in *Positif*, HS, 80 Cinéastes, 2010, p.156

4. « **Positif & Polanski (1960-2010)** », in *Positif*, HS, 80 Cinéastes, 2010, p.150
5. « **Brüno** » (Film), in *Positif*, n.583, 2009, p.48
6. « **Abbas Kiarostami** » (Livre), in *Positif*, n.578, 2009, p.80
7. « **Wanted and Desired** » (Film), in *Positif*, n.575, 2009, p.48
8. « **Coffret DVD Roman Polanski** » (dvd), in *Positif*, n.573, 2008, p.85
9. « **Hancock** » (Film), in *Positif*, n.572, 2008, p.37
10. « **Polanski et la critique à Cannes** » (Festival), in *Positif*, n.557-558, 2007, p.103
11. « **Gene Gutowski & Michal Waszynski** » (Livre), in *Positif*, n.547, 2006, p.65
12. « **Un cinéma d'enfants perdus** », in *Positif*, n.536, 2005, p.37-38

4.8. Autres textes parus dans des revues d'art

1. « **Jérôme Peignot, père des typoètes** », in *Graphê*, n.105, 2026, p. 9-11
2. « **Générique: une veine pour le cinéma d'animation** », in *Artpress 2*, n.50, 2019, p.87-90
3. « **La recherche du détail qui trouble** », in *L'Avant-Scène Cinéma* n.576, 2010, p.25
4. « **Le générique selon Jim Jarmusch : points de départ** », in *Eclipses* n.38, 2006, p.124-127

4.9. Dossiers pédagogiques en ligne

(Plateforme « Ciné-Lycée », éd. CNDP-CRDP / Education Nationale)

1. **Le Mépris** (J.-L. Godard), 2010
2. **Le Salon de musique** (Satyajit Ray), 2010
3. **Le Vent** (Sjostrom), 2010
4. **Andrei Roublev** (Andrei Tarkovski), 2010
5. **La Party** (Blake Edwards), 2010
6. **Une Partie de campagne** (Jean Renoir), 2010
7. **Les Fraises sauvages** (Ingmar Bergman), 2010
8. **Taxi Driver** (Maertín Scorsese), 2010
9. **L'Impossible M. Bébé** (Howard Hawks), 2011
10. **Le Jour se lève** (Marcel Carné), 2011
11. **Le Journal d'un curé de campagne** (Robert Bresson) , 2011
12. **Le Corbeau** (Georges Clouzot) , 2011
13. **Pierrot le fou** (Jean-Luc Godard) , 2011
14. **Scarface** (Howard Hawks) , 2011
15. **En Quatrième vitesse** (Robert Aldrich) , 2011
16. **Senso** (Luchino Visconti) , 2011
17. **La Comtesse aux pieds nus** (Joseph Mankiewicz), 2011

4.10. Chroniques parues dans Les Lettres Françaises

1. « **Carnage : L'humanité en cul-de-sac** », in *Les Lettres Françaises*, 02/11/2011, X
2. « **The Ghost-Writer: les fantômes...** », in *Les Lettres Françaises*, 06/03/2010, XIV
3. « **Quand le petit écran pulvérise les noms** », in *Les Lettres Françaises*, 01/03/2008, IV
4. « **La mort du mot « Fin » à l'écran** », in *Les Lettres Françaises*, 03/11/2007, XV

4.11. Articles & entretiens dans Rockyrama

1. « **Roland Topor : le grand vivant** », in *Rockyrama* Hors-série, 2021, p.170-177
2. « **Conversation avec Dan Perri** », in *Rockyrama* n.29, 2020, p.68-75
3. « **Star Wars épisode V: Générique, maestro !** », in *Rockyrama* n.29, 2020, p.52-55
4. « **Conversation autour du générique de cinéma : Gaspar Noé et Tom Kan** », in *Rockyrama* n.27, 2020, p.74-85
5. « **Analyse: The Terminal** », in *Steven Spielberg part II, Rockyrama* H-S, Nov. 2019, p.54-57
6. « **Alan Silvestri, l'alter-écho de Bob Z.** », in *Rockyrama* n.21, 2018, p.76-79

4.12. Autres textes critiques

1. « **Dès la première bobine** », in *Fellinicità* », éd. de la Transparence, 2009, p.137
2. « **The Ghost-Writer** », in *L'Opinion indépendante*, 05/03/10, p.7
3. « **Dossier Jim Jarmusch** », in *Supplément* n.2, Cinéma ABC Toulouse, 2004
4. « **Pier Paolo Pasolini, fulgurance de mille et une vies** », in *Avoir à lire* (en ligne), 2003
5. « **L'enfant qui voulait être un ours** », in *Objectif cinéma* (en ligne), 2002
6. « **Le corps dans Titanic** », in *Lumière* (en ligne), 1998

4.13. Préfaces

1. *La Passion Polanski* (D.Legrand), Paris, Marest, 2017, p.9-10
2. *10 Films oubliés vers une réhabilitation* (S.Miguel), Paris, Le Manuscrit, 2007, p.9-13

4.14. Livres personnels traduits (en Anglais)

1. *Mobilis* (Paris, Add a Dog, 2024)
2. *New Faces of Saudi Cinema* (Jeddah, Consulat, 2023, 90 p.)
3. *Anatomy of an actor: Nicole Kidman* (London, Phaidon, 2016)

4.15. Autres textes traduits (Allemand, Espagnol, Italien)

1. « **Anerkennung von der Wissenschaftlichen Welt** », in *Roman Polanski*, Filmmuseum Landeshauptstadt (Düsseldorf), 2010, p.206
2. « **From the Scientific World** », in *Polanski*, Museum Kinematografii (Lodz), 2010, p.206
3. « **Il Cotello nell'acqua : mascile-femminile** » (p.74-76) / « **Cul-de-Sac : Aspettando l'umanità** » (p. 99-102) / « **Per favore non moderni sul collo : Un ballo di riferimento(i)** » (p.106-109) / « **Oliver Twist : Spirito d'adattamento** » (p.239-243) / « **Polanski e l'Italia. Une lunga storia d'amore** » (p. 272) / « **Una doppia filmografia** » (p.272-273), in *Polanski*, Torino, TFF/Il Castoro, 2008
10. « **L'éternel étudiant** », in *Venice International Short Film Festival* (catalogue), 2006, p.55
11. « **Entrevista : Hervé de Luze** », in *Miradas : revista del audiovisual*, 2004 (site web)

4.16. Textes en Anglais parus dans FilmScoreMonthly (en ligne)

1. "Rota + Fellini: *Orchestra Rehearsal* (1979)", 02/10/02
2. "A Morriconeclastic Film Music Concert ", 13/06/00
3. "Alan Silvestri at Work: The Mummy Returns recording sessions", 2000
4. "Jerry Goldsmith in Glasgow: a colorful film music concert", 01/03/99
5. « **A Study of Jaws' Incisive Ouverture** », 13/09/99

4.16. Recensions

1. « **Nicole Kidman, l'actrice-autrice** » (R.Manzoni), in *France Inter*, 08/06/2016
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/pop-co/nicole-kidman-l-actrice-autrice-8587886>
2. « **Livre de cinéma : Les plus beaux génériques** », in *Télérama* n.3385, 2014, p.108
3. « **Génériques** », in *Première*, 12/07/2014
<https://www.premiere.fr/Cinema/VIDEO-Generiques-les-plus-beaux-detournements-de-logos-des-grands-studios>
4. « **Livre à offrir : Les plus beaux génériques...** » (B.Lehut), in *RTL*, 11/12/2014
<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/noel-2-beaux-livres-sur-la-musique-et-le-cinema-a-offrir-7775838165>
5. « **Le Générique de cinéma** » (G.Lenne), in *La Lettre du SFCC*, n.35, 2009, p.27
6. « **Les Génériques de films** » (J.Charlet), in *TV Grandes Chaînes*, Août 2009
7. « **Les Cinéastes et leurs génériques** » (C.Félix), in *Dimension Cinéma*, 2008, p.46
8. « **Ciné livres : Sexe, génériques et cinéma** » (J-M.Méjean), in *Nouvel Observateur*, 2008
9. « **Tremplins pour l'imaginaire** » (A.Cugier), in *Liberté Hebdo*, 17-23/10/2008
10. « **L'Art de l'adaptation** » (N.Godin), in *JDM* n.311, 13/03/07, p.45
11. « **Les revues de cinéma cherchent à faire face à l'impact du web** » (M.Séry),

in *Le Monde*, 19/12/07, p.31

12. « **Polanski par A.Tylski** » (G.Lenne), in *La Lettre du SFCC*, Mars 2006, p.30

13. « **Picorages** » (A.Ferenczi), in *Télérama*, « Sorties de Secours », Fév. 2006.

14. « **Polanski par A.Tylski** » (J-M.Méjean), in *Jeune Cinéma*, n.302, 2006, p.71

« **Maîtres sites : début des offres pédagogiques sur le net** » (T.Béranger),
in *Cahiers du Cinéma*, n.602, Juin 2005, p.61

15. « **Livre : Roman Polanski** » (M.Ciment), in *Positif*, n.536, 2005, p.75-76

16. « **Y'a-t-il une critique sur la toile ?** » (C.Garson), in *Cahiers du cinéma, Hors-Série :*
« *Atlas du cinéma/ World Cinema Atlas* » (Français/Anglais), avril 2004, p.24-25

5 / ENSEIGNEMENTS

Principaux thèmes d'enseignements

Ecriture et réalisation audiovisuelle / Création multimédia

Analyse filmique / Histoire du cinéma et des arts

5.1 Lieu d'enseignement principal

ENSAV (UT2J) (Castres + Toulouse) (192h/an)

Niveau : L3 + Master / Période : 2014-2025

A titre de MCF, 192h de cours dispensés aux L3 Pro de l'ENSAV à Castres, dont encadrement des réalisations (films de fin d'études pour le Musée Goya, génériques de films, ciné-conférences, exposition d'affiches de films), suivi des CVs, portfolios en ligne, stages (recherches des stages, visites des lieux de stages et supervision des rapports de stages). Mutualisations des ciné-conférences, visites et rencontres professionnelles avec les M1 & M2 Cinéma XR. Ces cours et ateliers dispensés ont été aussi compétés par plusieurs cours donnés à l'ENSAV Toulouse, dont « Création audiovisuelle » auprès des L3 et des Master 2 Réalisation et « Création-recherche » auprès des Master REX (Recherche Expérimentation).

5.2. Précédents lieux d'enseignement

1. The American University of Paris (AUP) (2012-14) (6h/semaine)

Avec le grade de « Assistant Professor », 6h de cours par semaine à des étudiants de 2^{ème} année, dont "The Art of Short Film", "The Cabinet of Curiosities of Tim Burton" et "The Art of Adaptation", incluant l'invitation de professionnels, dont Judith Abitbol (cinéaste), Ruben Amar (cinéaste et producteur) & Lolliue Bessis (actrice et productrice), Vincent Bourre (monteur TV), Stéphanie Gillard (documentariste), Jean-Pierre Jeunet (cinéaste), David Jolly (journaliste au New York Times), Alice Kharoubi (Festival de Cannes), Luc Lagier (rédacteur en chef Blow Up Arte), Olivier Marquézy (graphiste), Nathalie Richard (actrice), Anny Romand (actrice).

2. E.S.A.V. Toulouse (UTM) (Master 2) (2006-2010)

A titre d'ATER (96 heures TD) puis Chargé de cours contractuel (100 heures TD) à l'ESAV, interventions régulières auprès des étudiants en Master 2. Les principaux objets de ces cours sont d'une part « L'Histoire et la théorie des génériques au cinéma », « Musique(s) de films », « Critique(s) de film(s) », et d'autre part, « Parcours et méthode de la recherche doctorale ». Ces cours permettent de donner aux étudiants des éléments constitutifs à une recherche personnelle (informations et réflexions), mais aussi à l'expérience même de la recherche (partage, conseils, etc.). Ces liens entretenus avec ces étudiants de Master se prolongent avec les évaluations et regroupements, mais aussi parfois avec leur entrée en thèse de doctorat. Examen des dossiers & jury grand oral du concours de l'ESAV. Juré de soutenances de films tous niveaux.

3. I.N.S.A. Toulouse (Dépt. CCG et Sciences Humaines (L1, L2 & L3) (2004-2006)

Enseignement à l'INSA Toulouse pendant deux ans comme AMR (128 heures TD) puis un an supplémentaire en tant qu'ATER à mi-temps (96 heures TD). Le travail réalisé en équipe pendant 3 ans a permis d'appréhender l'enseignement en anglais et via la pédagogie active par projet. Les matières dispensées ont été l'analyse et la réalisation filmiques à des étudiants ingénieurs de niveau L1, L2 et L3. Co-rédaction des programmes pendant deux ans. Participation active à divers événements de l'INSA (rencontres, débats, tournages, etc.).

4. E.S.A.V. à Castres (UTM) (Niveaux L3 & M1) (2002-2008)

6 ans d'enseignement et d'encadrement à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audio-Visuel) à Castres (comme AMR, ATER puis Chargé de cours). Perfectionnement dans l'approche des cours (étudiants de L3 et M1) et des matières enseignées. Modules d'histoire et d'analyse de films courts et longs (son, image,

montage, courants, cinématographies), mais aussi sur l'histoire, politique et artistique, des génériques de films, l'analyse et la création multimédia (bonus DVD et sites Internet) ou encore l'histoire et l'analyse des sons et de la musique au cinéma (histoire, styles, auteurs). Ces cours, toujours nourris d'extraits et de débats, ont mené les promotions à un certain nombre de créations écrites et multimédia et à de nombreuses évaluations au fil des semaines, permettant aux étudiants de (se voir) progresser.

5.3 Invitations à dispenser des ateliers et cours unitaires

1. **Ecole d'ingénieurs Isis** (Castres, 2026) (M1), TD « Interculturalités » (en Anglais): 4 x 2h

2. **E-Artsup** (Paris + Lyon) (Master 1 « Motion Design ») (2018-2024) : 10 x 7h

CM : « Culture Cinéma : histoire et analyse du cinéma à travers l'art des génériques de films »

3. **Université Montpellier III Paul Valéry** (L2 & L3, 17, 18 et 19 Mai 2021) : 3 x 6h

TD « Atelier « Mash-up » : histoire et pratique du montage audiovisuel »

4. **UNIL** (Lausanne, Suisse) (2^{ème} année) (2017-21)

A titre de professeur invité au sein de la section « histoire et esthétique du cinéma », cours-rencontres théoriques et historiques, sur l'invitation de Mireille Berton, dont « L'incipit cinématographique », (05.05.17) et « La musique de film de suspense » (05/05/21).

5. **Gobelins: école de l'image** (Paris) (3^{ème} année) (2013-2021)

A titre de chargé de cours, sur l'invitation de Laure Chapalain, modules consacrés au montage, à la musique et au ciné graphisme, ainsi qu'à l'histoire et la création de génériques de films. Organisation annuelle de la venue des étudiants de 3^{ème} année (Motion Design) à Castres durant 3 jours autour de la réalisation de génériques originaux, exercice mutualisé avec les L3 Pro de l'Ensav. Avec le soutien logistique du Syndicat mixte de l'enseignement supérieur du Tarn.

6. **California Institute of the Arts** (Santa Clarita, CA, USA, Janv. 2013)

A titre de professeur invité au sein du département « Expérimental Animation » de CalArts (école fondée et ouverte par Walt Disney en 1971), deux semaines de cours en janvier 2013, dispensées à un groupe de 10 étudiants de 3^{ème} année : workshop intitulé "Film Title Sequence" consistant à faire créer à chaque étudiant un générique d'ouverture d'un film de leur choix. Histoire et fonctions des génériques, suivi des réalisations et soutenances en présence de Myron Emery, cinéaste et professeur titulaire.

5.4 Atelier dispensé dans le secondaire

1. **Atelier cinéma au Lycée Raymond Naves** (Toulouse, 2002, 2003 et 2004)

A titre de vacataire, animation d'un atelier cinéma (2h chaque semaine durant deux ans), regroupant des lycéens de Terminale. Parmi les cours dispensés : l'analyse filmique (sons, images, montages, etc.) et la réalisation filmique (scénario, tournage, montage) menant les élèves à écrire, réaliser et présenter leur film. La première année a été dédiée à la réalisation d'un documentaire court sur les « Restos du Cœur » à Toulouse, la seconde a été consacrée à une fiction. Cette pratique de l'enseignement dans le secondaire a été une introduction à l'enseignement dans le supérieur.

5.5 Formations des enseignants du secondaire

1. **Stage professionnel « Générique & Cinéma »**, Association « Du cinéma plein mon cartable », Cinéma l'Albret (Vieux-Boucau), 14+15/06/22

2. **CM « Le Générique de film »**, Pôle éducation à l'image, Maison de la région (Poitiers), 12/02/15

3. **CM « La mosaïque Michel Gondry »**, Pôle éducation à l'image (Clermont-Ferrand), 15/01/14

4. **CM « Le cinéma de Tim Burton**, Académie de Bordeaux, oct. 2012

5. **CM « Musique & Cinéma »**, Pôle d'Education Artistique, L'Atalante (Bayonne), 28/03/12

6. **CM « La critique cinématographique »**, Apprentis & Lycéens au cinéma, DRAC Nord, 2010

7. **CM « La notion d'auteur chez R.Polanski »**, Cinessonne, DAAC Versailles, 2009

8. **CM « Analyse filmique : *Bowling for Columbine* (2003) »**, Lycée Raymond Naves, Toulouse, 2003

9. **CM « Analyse filmique : *Yaaba* (1989) », CRDP/PNR Midi-Pyrénées, Auch, 2003**
10. **CM « Analyse comparée : *Bowling for Columbine* et *Elephant* », CRDP/PNR Poitiers, 2004**
11. **CM « Les films de Roman Polanski », CRDP/PNR Aquitaine, Pauillac, 2005**

5.6 « Lycéens au Cinéma » & autres opérations éducatives

1. ***Elephant***, Le Sélect, St Jean de Luz, 26/10/12
2. **Atelier analyse filmique**, Cinémagis, Mont-de-Marsan 24+25/10/12
3. ***Sa Majesté des Mouches* (1990)**, Cinémathèque, Toulouse, 2005
4. ***Tarnation* (2003)**, Cinémathèque, Toulouse, 2005
5. ***Conversation secrète* (1972)**, avec B.Tavernier, ABC Toulouse, 2002
6. ***Elephant* (2003)**, Cinéma L'Autan, Ramonville, 2003
7. ***10ème chambre, instants d'audience* (2004)**, Auch, 2004
8. ***Chat Noir chat blanc* (1998)**, Lycée Bellevue, Albi, 2004

5.7 Valorisation de projets pédagogiques

1. **Expositions d'affiches originales (x12) (depuis 2014)**

Depuis 2014, conduite de création d'affiches de films auprès des L3 Pro de l'Ensav sur des thèmes variés, et présentés principalement sur le campus, mais aussi « hors les murs », dont le centre d'art contemporain « La Fenêtre » (Montpellier, janvier 2016) autour d'affiches conçues en hommage à Saul Bass, ou encore des affiches de films sur l'espace présentées à l'observatoire « Planet Tarn » (octobre 2018) en partenariat avec Science en Tarn et SCRIPTO (Science et Cinéma pour Tous). Parmi les thèmes imposés : les « films fantômes », les films sur la santé, Agnès Varda, Georges Méliès, Jane Campion, Jean-Luc Godard, le « cinéma québécois ». Outre le cinéma, direction d'affiches sur des thèmes de société, notamment avec et pour Amnesty International en 2016 : <https://youtu.be/9PM9-hM4C1I?feature=shared> (la presse en parle : <https://www.ladepeche.fr/article/2016/02/12/2275905-les-etudiants-de-l-esav-creent-pour-amnesty-international.html>) ainsi que pour le Barreau de Castres en 2021 pour soutenir la lutte contre les violences faites aux femmes : <https://youtu.be/AmkbEbQy1Zs?feature=shared> (la presse en parle : <https://www.ladepeche.fr/2021/02/21/lutte-contre-violences-faites-aux-femmes-le-barreau-de-castres-met-en-place-un-jeu-concours-pour-les-etudiants-9386207.php>).

2. **Forums & « journées cinétudiantes » (x12) (2015-2024)**

Création et organisation du 1er « Forum des étudiants » à Castres (Grand Auditorium ISIS) (avec la participation des doctorants du campus, des représentants de Fablab de l'IUT, etc) le 21 octobre 2015. Organisation de la venue de 30 étudiants de Gobelins école de l'image à Castres les 15-16 décembre 2016 (présentation de génériques au sein du Lido). Puis, trois « journées cinétudiantes » : avec la participation des étudiants de ISIS, de l'IUT Castres et de l'ENSAV Toulouse (24/11/17), puis avec la participation de l'ISCID Montauban, d'ISIS et de l'ENSAV Toulouse (08/02/18) et avec les étudiants de Gobelins école de l'image (08/02/18), jusqu'en 2021, avec le soutien du Syndicat mixte de l'enseignement supérieur du Tarn. En complément, lancement à partir de 2021 d'une série en Anglais, *The Hospital* (4 saisons), co-réalisée par les étudiants ingénieurs d'Isis et les L3 Pro de l'Ensav, avec projection devant toute l'école Isis. (<https://www.ladepeche.fr/2019/02/13/une-centaine-detudiants-reunis-pour-la-3e-journee-cinetudiante-de-lensav,8012165.php>).

3. **Les « Dimanches musicaux » (2015-2024)**

Mise en place d'un partenariat avec l'association Forum (« les Dimanches musicaux ») permettant aux étudiants de l'Ensav de suivre chaque année un concert de musique classique au Théâtre de Castres puis de discuter en tête à tête avec les artistes après le concert, dont David Kadouch, Bertrand Chamayou, Luis-Fernando Perez, Philippe Cassard, Aline Piboule, le Trio Karénine, le Quatuor Hermès...

4. **Films étudiants pour le Musée Goya (et le Centre National Jean Jaurès) (2017-2025)**

Création avec Jean-Louis Augé (conservateur en chef du Musée Goya et directeur du Musée Jean Jaurès à Castres) d'un partenariat (convention signée en 2019 et actualisée en 2024) entre l'Ensav et les Musées de Castres. Carte blanche offerte chaque année aux L3 Pro pour transformer les collections de tableaux en courts-métrages (techniques mixtes), sur un thème donné, le tout présenté en son spatialisé (8 enceintes) et en public au sein du Musée Goya. Ces créations s'accompagnent par ailleurs d'ateliers d'arts plastiques avec notamment Thérèse Urroz (gravures) et le MFFP (Mouvement français des plieurs de papier). Avec Joëlle Arches (nouvelle directrice des musées de Castres), la carte blanche est donnée autour d'une exposition temporaire agrémentée d'une rencontre entre les L3 Pro et les artistes contemporains (dont Najah Albukai, Damien Deroubaix, etc). (Presse : <https://www.ladepeche.fr/2020/01/25/quand-goya-sanime,8685947.php>).

5.8 Animation de ciné-débats étudiants

1-40. « **Ciné-débat Ensav** » (Lido / CGR Castres, 2014-2025)

Montage de ce partenariat de valorisation de l'Ensav UT2J avec la direction du Lido / CGR (centre Castres) et l'association « Les Cinglés du cinéma ». Présentation de 40 films et animation des débats, avec la participation active des étudiants de L3 Pro, M1 & et M2 de l'Ensav. Films présentés et débattus en salle et en public : **Sandra** de Luchino Visconti (23/10/14), **Le Sel de la terre** de Wim Wenders (27/11/14), **Fidélío** de Lucie Borleteau (12/12/14), **Eau argentée** de Ossama Mohammed & Wiam Simav Bedirxan (26/02/15), **Vincent n'a pas d'écailles** de Thomas Salvador (23/04/15), **Les Mille et une nuits : l'inquiet** de Miguel Gomes (22/10/15), **Adieu au langage** de Jean-Luc Godard (19/11/15), **Cemetery of Splendour** de Apichatpong Weerasethakul (10/12/15), **Taxi Téhéran** de Jafar Panahi (21/01/16), **Trésor** de Corneliu Porumboiu (20/10/16), **La Jeune Fille Sans Mains** de Sébastien Laudenbach en sa présence (16/11/16), **Rodéo** de Gabriel Mascaro (01/12/16), **Polina : Danser sa vie** de Valérie Muller (11/01/17), **Manchester by the sea** de Kenneth Lonergan (09/02/17), **Petit paysan** de Hubert Charuel (17/10/17), **Psiconautas** d'Alberto Vasquez et Pedro Rivero (15/11/17), **L'Atelier** de Laurent Cantet (05/12/17), **Famouras** d'Amanda Robles (08/01/18), **Jérigo** de Catalina Mesa (17/10/18), **Perfect Blue** de Satoshi Kon (13/11/18), **The Party** de Blake Edwards (13/12/18), **La Tendre indifférence du monde** d'Adikhan Yerzhanov (15/01/19), **Carmen & Lola** d'Arantxa Echevarria (15/10/19), **Wardi** de Mats Grorud (27/11/19), **Rivière sans retour** d'Otto Preminger (17/12/19), **J'ai perdu mon corps** de Jérémy Capelin (20/01/20), **Une histoire d'amour et de désir** de Leyla Bouzid (13/10/21), **Lux Aeterna** de Gaspar Noé (23/11/21), **In the Mood for Love** de Wong Kar-wai (15/12/21), **L'Ombre de Goya** de José Luis Lopez-Linares (11/10/22), **EO** de Jerzy Skolimowski (16/12/22), **Mon amour** de David Teboul (11/12/22), **Coma** de Bertrand Bonello (02/02/23), **Kasaba** de Nuri Bilge Ceylan (28/12/23), **Le Livre des solutions** de Michel Gondry (03/10/23), **Simple comme Sylvain** de Monia Chokri (20/12/23), **Connan** de Bertrand Mandico (23/01/24), **Un Amor** d'Isabel Coixet (12/11/24), **La Noire de** d'Ousmane Sembène (04/12/24).

41-44. « **Ciné-Mirail** » (Amphi 4, UTM, Toulouse, 2004-09)

Présentation de films et animation des débats avec les étudiants du campus toulousain, dont : **Elephant** (2003), **King Kong** (1933), **L'Année des 13 Lunes** (1978).

6 / PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET ARTISTIQUE

6.1. Scénarios de long-métrages (non tournés) (auteur)

1. **Le Gardien du phare (1997) / The Lighthouse Keeper** (traduit en Anglais)
2. **La Ballade du Rossignol roulant (1996)** (adapté de F.S. Fitzgerald)

6.2. Moyen-métrage (auteur & réalisateur)

1. **C'est Beau de porter le vent** (2018, 34 min & 55 min)

Voir: <https://vimeo.com/244367999> / Sous-titré en Anglais:

Interprétation: Anny Romand et Alicia-Belle L. Image: Vincent Barthe. Son: Charlotte Comte. Montage: Alice de Lima. Musique: Jordi Savall. Scénario: Anny Romand et Alexandre Vuillaume-Tylski. Prod: Alain Bellon. Réalisation: Alexandre Vuillaume-Tylski. Présenté en avant-première au Centre National de la Mémoire Arménienne le 8 Mars 2018.

6.3. Courts-métrages (auteur & réalisateur)

1. **Au Bord du lac** (expérimental, 2021, 3 min)
2. **Une Vie au ralenti** (expérimental, 2020, 4 min) <https://vimeo.com/412783199>
3. **Remember Norway** (journal, 2016, 11 min)
4. **NY 10/09** (expérimental, 2010, 6 min)
5. **L'Art des Génériques de films** (montage d'extraits inclus dans la thèse, 2007, 10 min)
6. **Une Enfance dans les flammes** (doc., 2005, 7 min)
7. **CCG** (INSA, clip institutionnel, DV, 2004, 3 min)
8. **Ab Initio** (Esav/UTM, montage d'extraits inclus dans le mémoire de DEA, 2002, 20 min)
9. **Orfèvres et forgerons** (CNRS, documentaire, 2002, 10 min)
10. **Duo avec Philippe Vieux** (Université d'été franco-américaine, 2001, 3 min)
11. **Acte de foi** (Esav, 16 mm, expérimental, 2001, 3 min) <https://vimeo.com/876237840>
12. **Antoine Duhamel** (Esav, documentaire, 2001, 8 min).
13. **The Essential** (Esav, doc, 2001, 8 min)
14. **L'Arrêt minute** (Esav, doc, 2000, 6 min)
15. **Philippe Sarde** (Esav, doc, 2000, 15 min)
16. **Le Code des routes** (Esav 16 mm, 2000, 4 min)
17. **Partie d'échecs** (Esav, Super 8, 1998, 1 min)

6.4. Série documentaire pour Arte (auteur & réalisateur)

1-115. **Histoire des génériques de films** (depuis 2012) (Diffusion: Arte.tv + YouTube). 100 000 vues en moyenne par épisode (site Arte, réseaux sociaux, YouTube). Projections de plusieurs épisodes au California Institute of the Arts (2013), au Grand Palais (2013), à l'Institut Français de Jordanie (2013), à la Gaîté Lyrique (2014), au Festival de Cannes (2015), à l'Université de Lausanne (2017), au Forum des images (2018), au Red Sea Film Festival (Jeddah, 2022). Série doublée en Allemand. 115 épisodes (2012-2026) : **Il Etait une fois Saul Bass** (28/11/12) (5 min) / **Les Génériques des Sixties** (05/12/12) (5 min) / **Les Génériques du Cinéma Français** (19/12/12) (5 min) / **Le Générique selon Jean-Luc Godard** (09/01/13) (5 min) / **Les Génériques des années 1990/2000** (16/01/13) (5 min) / **Il Etait une fois Pablo Ferro** (27/03/13) (5 min) / **Les Génériques chez Spike Lee** (03/04/13) (5 min) / **Les Génériques de Films de Guerre** (23/04/2013) (5 min) / **Les Génériques de Super-Héros** (07/05/2013) (6 min) / **Les Génériques de films à Hong-Kong** (05/06/2013) (6 min) / **Les Génériques de films de Woody Allen** (25/09/2013) (6 min) / **Les Génériques de Bollywood** (08/10/13) (6 min) / **Les Génériques de Films d'Horreur** (30/10/13) (6 min) / **Il était une fois Maurice Binder** (22/11/13) (6 min) / **Les Génériques chez Martin Scorsese** (17/12/13) (6 min) / **Les Génériques des Teen Movies** (05/02/14) (6 min) / **Les Génériques chez Jim Jarmusch** (25/02/14) (6 min) / **Il Etait une fois les**

Génériques de Westerns (12/03/14) (6 min) / **Les Génériques selon Alain Resnais** (26/03/14) (6 min) / **Les Génériques de Comédies musicales** (10/04/14) (6 min) / **Les Génériques chez David Cronenberg** (19/05/14) (6 min) / **Il était une fois le générique de Duel** (11/06/14) (5 min) / **Il Etait une fois les logos détournés** (18/06/14) (5 min) / **Les Génériques du Cinéma Japonais** (10/09/14) (6 min) / **Les Génériques de Roman Polanski** (30/09/14) (8 min) / **Les Génériques d'Alfred Hitchcock** (04/10/14) (6 min) / **Il Etait une fois les génériques de parodies** (10/02/15) (10 min) / **Il Etait une fois les génériques censurés** (01/04/15) (6 min) / **Les Génériques des Palmes d'Or** (19/05/15) (7 min) / **Remakes & Génériques** (08/07/15) (7 min) / **Les Génériques de la Blaxploitation** (30/09/15) (7 min) / **Il Etait une fois les génériques de BDs** (11/11/15) (11 min) / **Les Génériques de Science-Fiction** (16/12/15) (8 min) / **Les Génériques de Jean Yanne** (03/02/16) (7 min) / **Les Génériques de David Fincher** (20/04/16) (8 min) / **Les Génériques de Paul Verhoeven** (21/09/16) (7 min) / **Les Génériques de Tim Burton** (05/10/16) (6 min) / **Les Génériques des best-sellers** (09/11/16) (9 min) / **Les Génériques de Wes Anderson** (28.02/17) (7 min) / **Les Génériques de Stanley Kubrick** (05/04/17) (10 min) / **Les Génériques de Pedro Almodovar** (02/05/17) (9 min) / **Les Génériques chez Cédric Klapisch** (14/06/17) (7 min) / **Et le générique créa Arnold Schwarzenegger** (05/07/17) (11 min) / **Les Génériques des nanars français** (20/09/17) (7 min) / **Les Génériques Pixar** (07/11/17) (9 min) / **Les Génériques de Jane Campion** (22/11/17) / **Les Génériques de la Panthère rose** (16/01/18) (8 min) / **Les Génériques de François Truffaut** (20/02/18) (8 min) / **Les Génériques de Gregg Araki** (24/03/18) (8 min) / **Les Génériques de Chris Marker** (01/05/18) (7 min) / **Les Génériques de Lars von Trier** (10/05/18) (8 min) / **Il était une fois les génériques de Terry Gilliam** (14/05/18) (8 min) / **Il était une fois les génériques de Roger Corman** (10/07/18) (9 min) / **Les Génériques d'Agnès Varda** (18/09/18) (8 min) / **Il était une fois Sergio Leone** (09/10/18) (9 min) / **Once upon a time Billy Wilder** (08/01/19) (8 min) / **Les Génériques de Quentin Tarantino** (06/03/19) (10 min) / **Les Génériques de Gaspar Noé** (16/04/19) (8 min) / **Les Génériques de Mel Brooks** (18/06/2019) (8 min) / **Les Génériques chez Michael Haneke** (04/09/19) (8 min) / **Les Génériques de Francis Ford Coppola** (16/10/19) (9 min) / **Les Génériques de George Lucas** (12/19) (9 min) / **Les Génériques David Lynch** (15/01/20) (9 min) / **Les Génériques de Jean-Luc Godard** (12/02/20) (10 min) / **Les Génériques d'Elaine & Saul Bass** (15/07/20) (13 min) / **Les Génériques de Spike Lee** (20/10/20) (14 min) / **Il Etait une fois Kuntzel+Deygas** (08/12/20) (11 min) / **Il Etait une fois Orson Welles** (20/01/21) (11 min) / **Les Génériques chez Claire Denis** (03/02/21) (10 min) / **Il Etait une fois Caro & Jeunet** (09/03/21) (11 min) / **Il Etait une fois Pierre Etaix** (30/03/21) (9 min) / **Les génériques de Takeshi Kitano** (27/04/21) (7 min) / **Il Etait une fois Jean Cocteau** (01/06/21) (9 min) / **Les Génériques de François Ozon** (07/07/21) (9 min) / **Les Génériques de Sam Peckinpah** (27/09/21) (8 min) / **Il Etait une fois Michel Gondry** (16/11/21) (8 min) / **Les Génériques de Steven Spielberg** (08/12/21) (13 min) / **Catherine Deneuve en génériques** (04/01/22) (10 min) / **Il Etait une fois Claude Lelouch** (18/01/22) (11 min) / **Marguerite Duras en génériques** (01/03/22) (10 min) / **Il Etait une fois Joe Dante** (Mars 2022) (10 min) / **Nicole Kidman en génériques** (23/05/2022) (10 min) / **Il Etait une fois Sacha Guitry** (08/06/22) (12 min) / **Il Etait une fois Marilyn Monroe** (12/07/22) (9 min) / **Il Etait une fois John Waters** (20/09/22) (11 min) / **Il Etait une fois Akira Kurosawa** (18/10/22) (10 min) / **Il Etait une fois Ingmar Bergman** (06/12/22) (9 min) / **Il Etait une fois James Cameron** (14/12/22) (11 min) / **Il Etait une fois Guillermo del Toro** (18/01/2023) (11 min) / **Il Etait une fois Douglas Sirk** (22.02.2023) (9 min) / **Il Etait une fois Jerry Lewis** (29/03/2023) (12 min) / **Il Etait une fois Pam Grier** (19/04/23) / **Il Etait une fois Ghibli** (inédit) / **Il Etait une fois Sofia Coppola** (28/06/23) (9 min) / **Il Etait une fois Bertrand Mandico** (27/09/23) (9 min) / **Il Etait une fois les frères Coen** (27/11/23) (10 min) / **Il Etait une fois Wong Kar-Wai** (20/12/23) (9 min) / **Il Etait une fois Richard Fleischer** (10/01/24) (11 min) / **Il Etait une fois Gus Van Sant** (07/02/24) (13 min) / **Les Génériques de Noémie Lvovsky** (13/03/24) (11 min) / **Il Etait une fois Xavier Dolan** (24/04/24) (10 min) / **Jane Fonda en génériques** (12/06/24) (11 min) / **Les Génériques de Juan Gatti** (18/09/24) (10 min) / **Once Upon a time Robert Zemeckis** (06/11/24) (10 min) / **Les génériques chez John McTiernan** (11/12/24) (9 min) / **Les Génériques d'Alex de la Iglesia** (01/25) / **Il Etait une fois Satyajit Ray** (02/25) / **Il Etait une fois Pier Paolo Pasolini**

(30/04/25, 10 min) / **Il Etait une fois Juliette Binoche** (14/05/2025, 10 min) / **Il Etait une fois Julie Delpy** (19/06/25, 10 min) / **Il Etait une fois John Huston** (09/07/2025) / **Il Etait une fois Jean Fouchet** (19/09/25, 10 min) / **Il Etait une fois Sigourney Weaver** (07/11/25, 9 min) / **Il Etait une fois Kyle Cooper** (21/01/2026, 11 min) / **Il Etait une fois Daniel Kleinman** (18/02/2026, 10 min).

6.5 Mini-série documentaire (auteur & réalisateur)

1. **Dessinéastes** (Production UNIGE, Université de Genève, Suisse)

Episode 1: **Pier Paolo Pasolini** (2021, 2 min) <https://vimeo.com/521545639>

Episode 2: **Wim Wenders** (2021, 2 min) <https://vimeo.com/521546974>

Episode 3: **Alejandro Jodrowsky** (2021, 2 min) <https://vimeo.com/521548402>

Episode 4: **Marjane Satrapi** (2021, 2 min)

6.6 Documentaires de création pour France Culture (producteur)

1. **Saul Bass, l'illustre inconnu du cinéma** (2026, 58 min) avec P.Kirkham (PR) et J-C.Horak (PR)

2. **Ennio Morricone, compositeur de tous les contraires** (2024, 58 min) avec G.Pisano (PR), J.Rossi (PR et compositeur), C.Huvet (MCF), C.Carayol (MCF)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/ennio-morricone-1928-2020-compositeur-de-tous-les-contraires-9467130>

3. **Germaine Dulac, première cinéaste essayiste** (2021, 58 min) avec T.Williams (PR), A.Gaudin (MCF), D.Willoughby (PR er cinéaste) et L.Guido (PR).

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/germaine-dulac-1882-1942-premiere-cineaste-essayiste-9804340>

4. **Stanley Kubrick, l'humain trop humain** (2017, 58 min) avec R.Hamus-Vallée (PR)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/stanley-kubrick-1928-1999-l-humain-trop-humain-8731853>

5. **A la Ciotat avec Anny Romand** (2015, 53 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/collection-temoignages-a-la-ciotat-avec-anny-romand-8358165>

6. **Au Cœur des boîtes noires** (2014, 59 min) avec R.Ruiz (MCF)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-de-la-creation-14-15/au-coeur-des-boites-noires-3178070>

7. **L'Étrange Noël du cinéma** (2013, 53 min) (Rediffusé sur RTBF en décembre 2014)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/l-etrange-noel-du-cinema-7528519>

8. **Correspondance(s)** (Transmédia, 2013, 5 x 2 min)

9. **Le Mystérieux Monsieur Comté** (2013, 53 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/semaine-du-gout-2-4-le-mysterieux-monsieur-comte-8073473>

10. **Le Pays d'ici, une aventure radiophonique** (2013, 53 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks-14-15/france-culture-a-50-ans-3-4-le-pays-d-ici-1984-1997-une-aventure-radiophonique-3708500>

11. **Collective Folie, Tadashi Kawamata à la Villette** (2013, 59 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-de-la-creation-14-15/collective-folie-5540269>

12. **Danny Elfman & Tim Burton, deux saltimbanques à Hollywood** (2013, 59 min) avec P.Gonin (MCF) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-de-la-creation-14-15/danny-elfman-et-tim-burton-deux-saltimbanques-a-hollywood-9352646>

13. **Steven Spielberg & John Williams, le mage et le savant** (2012, 59 min) avec J.Rossi (PR), P.Berthomieu (MCF) et P.Gonin (MCF)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-de-la-creation-14-15/steven-spielberg-john-williams-le-mage-et-le-savant-3597942>

6.7 Pièces radiophoniques pour *France Inter* (auteur principal)

1. **Le Voisin chimérique** (Prod. France Inter, 27 Mars 2014, 17 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/nuits-noires/best-seller-le-voisin-chimerique-5117438>

2. **Bon courage** (Prod. France Inter, 2 Mars 2015, 17 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/nuits-noires/bon-courage-et-anosmie-3184624>

6.8 Entretiens radiophoniques (animateur)

1-53. « **Le Cercle des Cinéphiles** ». 53 entretiens de 60 min diffusés dans l'émission « Le Cercle des Cinéphiles » (Radio Mon Païs, Toulouse), archivés et disponibles à la Médiathèque de l'Ensav, dont : **Cinémathèque de Toulouse** (21/02/2006) avec Natacha Laurent (MCF) / **Générique & Cinéma** (07/03/2006) avec Alice Vincens & Patrick M'Pondo Dicka (MCF) / **Cuisine & Cinéma** (21/03/2006) avec Paul Lacoste (PR et cinéaste) / **Tess (1979)** (16/05/2006) avec Raphaëlle Costa de Beauregard (PR) / **Philippe Sarde** (26/09/2006) avec Gérard Dastugue (MCF) / **Emir Kusturica** (12/12/2006) avec Serge Regourd (PR) / **Marcel Pagnol** (19/12/2006) avec Guy Chapouillié (PR et cinéaste) / **Nouveaux Musiciens français de cinéma** (30/01/2006) avec Pierre Arbus (MCF et compositeur) / **Le Jour se lève** (1939) (13/02/2007) avec Jean-Luc Antonucci (MCF et architecte) / **David Lynch** (13/03/2007) avec Paul Lacoste (PR et cinéaste) / **Le Dogme 95** (27/03/2007) avec Claire Châtelet (MCF) / **Dialogues & cinéma** (15/05/2007) avec Jean Samouillan (MCF et scénariste) / **Ennio Morricone** (29/05/2007) avec Pierre Arbus (MCF et compositeur) et Gérard Dastugue (MCF) / **Cul-de-sac (1966)** (30/10/2007) avec Pierre Arbus (MCF et cinéaste) / **Georges Delerue** (13/11/2007) avec Frédéric Gimello-Mesplomb (PR) / **Théâtre & Cinéma** (11/03/2008) avec Paul Lacoste (PR et cinéaste) / **Pagnol & Schubert** (26/03/2008) avec Guy Chapouillié (PR et cinéaste) / **Femmes fatales au cinéma** (22/04/2008) avec Raphaëlle Costa de Beauregard (PR) / **Rosemary's Baby** (30/09/2008) avec Pierre Arbus (MCF et cinéaste) / **Abbas Kiarostami** (21/10/2008) avec Philippe Ragel (PR) / **Le Montage** (18/11/2008) avec Paul Lacoste (PR et cinéaste) / **Le Cinéma d'animation** (17/03/2009) avec Patrick Barrès (PR et plasticien) / **Le Cinéma numérique** (21/04/2009) avec Claire Châtelet (MCF) / **Guy Debord** (25/01/2010) avec Guy-Claude Marie (docteur en cinéma et essayiste).

6.9 Présentations de films sur *Arte* (texte et présentation face caméra)

1. « **Préface à La Jeune fille et la mort** » (1^{ère} diff. : 08/06/2016 à 23h10, 1 min15)

2. « **Préface à La Vénus à la fourrure** » (1^{ère} diff. : 08/06/2016 à 20h50, 1 min15)

3. « **Préface à Répulsion** » (1^{ère} diff. : 06/06/2016 à 22h55, 1 min15)

4. « **Préface à La Neuvième Porte** » (1^{ère} diff. : 06/06/2016 à 20h50, 1 min15)

5. « **Préface à Le Pianiste** » (1^{ère} diff. : 05/06/2016 à 20h40, 1 min 15)

6.10 Présentations de films sur *TCM* (texte et voix off)

1. « **Analyse de L'Homme qui voulut être roi (Huston)** », Plan(s) Rapproché(s), Gaillard, 2011, 7 min.

2. « **Analyse de The Barber (Coen)** », Plan(s) Rapproché(s), Gaillard, 2008, 7 min

6.11 Bonus DVD (auteur et coéditeur)

1. **DVD L'Homme sans passé** (Ed. CRDP Nice, « Coll. A propos de... », 2006) : 2 analyses et pistes pédagogiques (« Trouver sa place : étude du générique d'ouverture » et « Annoncer la couleur: étude de la première image »).

2. **DVD pédagogique Sleepy Hollow** (Prod. CRDP Toulouse & coédition avec Cadrage, 2005). 2 textes & pistes pédagogiques (dont : « Analyse du rôle de la musique dans l'incipit de *Sleepy Hollow* »).

3. **DVD Le Court des Grands** (Prod. Europacorp & coédition avec Cadrage, 2005). Réalisation CDRom éducatif, ainsi que 7 analyses et 7 biographies (dont *A Boy and a Bicycle* (R.Scott, 1965), *The Lift* (R.Zemeckis, 1972), *Storytime* (T.Gilliam, 1968), *Guernica* (E.Kusturica, 1978), *Peel* (J.Campion, 1982), *The Burning* (S.Frears)).

4. **DVD *La Vie est un miracle*** (Prod. Studio Canal & CRDP Nice « Coll. A propos de... », 2005). 4 analyses & pistes pédagogiques (« La locomotive comme leitmotiv » / « Murmure à l'oreille d'un âne » / « Voyage au bout du tunnel » / « Chemins de transfert »).
5. **DVD *Collector Fahrenheit 9/11*** (Prod. Studio Canal & coédition avec *Cadrage*, 2005). 5 analyses & commentaires audio & réalisation dossier pédagogique (« Le Bal des masques » / « Regards perdus dans le ciel » / « Créer la peur : année 2004 ou 1984 ? » / « Une jeunesse instrumentalisée » / « Entre légende et propagande »)
6. **DVD *Mille Mois*** (Prod. CRDP Nice/MK2, « Coll. A propos de... », 2004). 4 analyses & pistes pédagogiques (dont : « Les confrontations sonores » / « Les silences de Dieu » / « Les machines hurlantes »).
7. **DVD *Journal Intime*** (Prod. Studio Canal & coédition avec la revue *Cadrage*. 4 analyses & commentaires audio (« Analyse du générique » / « Moretti et la critique de cinéma » / « De la télévision et du voyage » / « Analyse de l'épilogue »)
8. **DVD *Aprile*** (Prod. Studio Canal & coédition avec la revue *Cadrage*, 2004). 4 analyses & commentaires audio (« Réfléchir sur soi-même » / « Dormir ou marcher » / « C'est à toi de t'exposer » / « En avant ! Moteur ! »)

6.12 Compositions musicales (compositeur & interprète)

1. ***Expressionist Code*** (Myron Emery, 2022) <https://youtu.be/s6CsKFCrsw?feature=shared> (Projeté au *La Trobe Art Institute* (Australie), le 02/11/2024)
2. ***Aquarelle V*** (Geoffrey Boulangé, 2020) <https://vimeo.com/400481309/25efad504e> (Projeté au festival *On Art*, Varsovie, été 2021)
3. ***The Kiss in the tunnel*** (George A. Smith, 1899) <https://vimeo.com/411999719>
4. ***Les Fredaines de Pierrette*** (Alice Guy, 1900) <https://vimeo.com/409876035>
5. ***Nouvelles luttes extravagantes*** (Georges Méliès, 1900) <https://vimeo.com/402554027>
6. ***Loie Fuller*** (Segundo de Chomón, 1902) <https://vimeo.com/408863834>
7. ***Arabesque*** (Germaine Dulac, 1929) <https://vimeo.com/407149193> (Projeté au festival *Les Animés*, La Muse, Oct. 2025)

6.13 Expositions personnelles (dessinateur / photographe)

1. ***Dessins-cerveaux***, Centre Le Rond Point (Labruguière), Mars 2025.
2. ***Rencontres fortuites : dessins & collages***, galerie « La Petite Fabrique de l'image » (Monistrol), printemps 2021. Sérigraphies conservées à la Médiathèque de Monistrol/Loire.
3. ***Expo-photo*** « La Pologne de Polanski », Cinéma ABC Toulouse, 4-24 Oct 2004
En partenariat avec la Saison Polonaise en France et le Fonds Social Juif Unifié
4. ***Expo-photo*** « La Pologne de Roman Polanski », Fnac Labège, 16 Mai-13 Juin 2005
Rencontre à la Fnac Labège, animée par Jean Zeid, le 14/05/05 à 18h

6.14 Recensions dans la presse écrite

1. « **Une exposition qui interpelle** », in *La Dépêche du Midi*, 17/03/2025
<https://www.ladepeche.fr/2025/03/17/une-exposition-qui-interpelle-12574331.php>
2. « **Le cinéma québécois réinventé** », in *La Dépêche du Midi*, 30/11/24
<https://www.ladepeche.fr/2024/11/30/le-cinema-quebecois-reinvente-par-des-etudiants-en-audiovisuel-de-castres-12356641.php>
3. « **7e saut dans l'audiovisuel** », in *La Dépêche du midi*, 11/11/20, p.23
4. « **Votre semaine radio** » (J.Lebard), in *Télérama* n.3326, 2013, p.159
5. « **Votre semaine radio : Boss de la BO** » (L.le Saux), in *Télérama* n. 3252, 2012, p.157
6. « **Côté nouveautés : Rosemary's Baby** », in *Tire-lignes* n.5, 2010, p.8
7. « **Elephant, ça trouble énormément** » (C.Mury), in *Télérama* n.2815, 2003, p.28-29
8. « **30 trentenaires de talent** » (M.Combecave), in *Toulouse Mag*, n.23, Nov. 2003, p.36

9. « **Scénario** » (B.Robaly), in *République des Pyrénées*, 30/10/2001, p.12
10. « **Le cadrage c'est scandaleux !** » (J.Chaintrier), in *République des Pyrénées*, 2000, 17/08, p.3

6.15 Invitations diverses

1. **Parrain d'honneur** Ciné-Concert (ESC), Gaumont Wilson (Toulouse, 2010)
2. **Invité d'honneur** au Torino International Film Festival (Italie, 2008)

6.16 Bourses obtenues

1. **Lauréat de la Bourse d'écriture** du CRL Midi-Pyrénées (2012) (4000 eur)
2. **Lauréat de la Bourse d'écriture** du CRL Midi-Pyrénées (2009) (8000 eur)

6.17 Affiliations artistiques

1. **Membre fondateur** de l'association « Les Amis de Corinne Vuillaume » (depuis 2016)
(Association Loi 1901 à but non lucratif / Site officiel : www.corinnevuillaume.org)
2. **Membre** de l'association « We Love Your Names ») (depuis 2013)
3. **Membre** de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) (depuis 2012)
4. **Membre** de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs) (2014-2016)
5. **Sociétaire** des Gens de Lettres (SGDL, Paris) (2008-2020)