Arnaud Rykner

E-mail address: arnaud.rykner@neuf.fr
Website: http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/arnaud.rykner/0/fiche___annuaireksup/&RH=1270125749077
Date of Birth: 19 June, 1966

Present positions

- Full Professor, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, since 1st September, 2011.

Education

- "Habilitation à diriger des recherches", 1998
- Docteur ès Lettres (PhD in French Literature), 1994
- Holder of the "Agrégation" in "Lettres Modernes" (French and Comparative Literature), 1989
- Ecole Normale Supérieure Alumnus (Paris, Class of 1987)

Awards, Honors and Grants

- Member of the "Institut Universitaire de France" www.cpu.fr/iuf (Five years research funding from 2002 to 2007).
- Recipient of the "Georges Jamati Prize", 1995.

Previous positions

- 2000-2011 : Full Professor, University of Toulouse-Le Mirail, Département de Lettres Modernes. and Director of the Research Laboratory "Lettres, Langage et Art" (University of Toulouse, http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/24291469/0/fiche___pagelibre/&RH=)
- 1996-1999 : Lecturer, Université de Toulouse-Le Mirail, Département de Lettres Modernes.
- 1995-1996 : 'ATER' (Attaché Temporaire Enseignement et de Recherche), Université de Caen, Département de Lettres Modernes.
- 1992-1995 : 'AMN' (Allocataire Moniteur Normalien), Université de Caen, Département de Lettres Modernes
- 1991-1992 : Teaching Assistant, Columbia University, Departement of French and Romance Philology.
- 1989-1991 : Chargé de cours, Université de la Sorbonne (Undergraduate studies, first and third years).

Responsibilities

- PhD Supervisor of 6 current PhD.
- Member of the Editorial Board of *Revue Textyles* , "Revue des lettres belges de langue française", [Bruxelles] (www.textyles.be) and of the Editorial Board of "Marguerite Duras collection" (Peter Lang Publishers, Bruxelles).
- From June 2002 to june 2011 : Director of the Research Laboratory "Lettres, Langage et Art", EA 4152, (Literature, Language and Art : about 50 lecturers, senior lecturers, readers and full professors, and 80 PhD students) http://w3.lla.univ-tlse2.fr

- From 2002 to 2010 : Member of the "Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues", IRPALL (at the University of Toulouse II) and Director of the Research Group "Hors-texte" of the "IRPALL"
- From 2001 to 2011 : Undergraduate and post-graduate teaching and supervision in French and Theatre Studies (creator of the Theatre Studies program in 2001), Toulouse University.
- Co-creator of "Art&Com Department (Communication, Visual and Theatre Studies)", Toulouse University, 2011.
- Co-creator and co-director of the "Master Arts du spectacle et Médias", Toulouse University (Université de Toulouse le Mirail" (http://w3.esav.univ-tlse2.fr/esav/index.php3?page=Master1et2-Recherche) from 2007 to 2011.
- Ex-director of the French Literature Department , Toulouse University (Université de Toulouse-Le Mirail).
- Ex-member of the Toulouse-Le Mirail University Board of Trustees.

PUBLICATIONS

Arnaud Rykner has published numerous monographs and critical editions, a translation, and has contributed more than fifty articles to international peer-reviewed journals and/or collections of essays. He specialises in modern and contemporary French literature and theatre, from the 18th to the 21st century, with special emphasis on the relationships between literature and visual arts and between texts and non-verbal arts. As a novelist, stage director and playwright, he also tries to connect practice and theory.

Monographs:

Published by « Presses Universitaires du Mirail » (Toulouse) :

- *Les Mots du théâtre*, 2010, 130 p.

Published by "José Corti" (Paris):

- *Pans. Liberté de l'œuvre et résistance du texte (littérature, peinture, musique)*, 2004, 222 p. (http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/pans-rykner.html)
- *Paroles perdues - Représentation et faillite du langage*, 2000, 318 p. (http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/paroles-perdues.html)
- *L'Envers du théâtre - Dramaturgies du silence*, 1996, 367 p. [Translated into Portuguese by Dóris Graça Dias: *O Reverso do teatro. Dramaturgia do silêncio da idade clàssica a Maeterlinck*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004] (http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/envers-du-theatre.html)
- *Théâtres du Nouveau Roman : Sarraute, Pinget, Duras*, 1988, 241 p. (http://www.jose-corti.fr/titreslesessais/theatre-nouveau-roman.html)

Published by "Memini" (Paris / Roma):

- *Maurice Maeterlinck*, coll. "Bibliographie des écrivains français", 1998, 657 p.
-

Published by "Le Seuil" (Paris) :

- *Nathalie Sarraute*, coll. "Les Contemporains", 1991; revised edition including additional material and new appendices, 2002, 235 p.

Critical Editions, Edited Volumes and Translations:

Published by "Presses Universitaires de Rennes" (Rennes) :

- *Pantomime et théâtre du corps. Le jeu du hors-texte*, ed. by Arnaud Rykner, 2009, 245 p. (http://www.fabula.org/revue/document5258.php)

Published by " Revue 20-50 / Presses du septentrion » (Lille) :

- *Nathalie Sarraute et la représentation*, ed. by Monique Gosselin and Arnaud Rykner, 265 p. (http://www.septentrion.com/livre_aff.asp?id=3555)

Published by "Gallimard" (Paris) (Critical Editions):

- Bibliothèque de la Pléiade :

- *Œuvres complètes* de Nathalie Sarraute, "Bibliothèque de la Pléiade", ed. by Jean-Yves Tadié, Ann Jefferson, Valérie Minogue and Arnaud Rykner, 1997.

- Collection Folio:
- *Le Mensonge* by Nathalie Sarraute, coll. "Folio Théâtre", 2004
- *Des journées entières dans les arbres* by Marguerite Duras, coll. "Folio Théâtre" (to be published in 2011).
- *Le Square* by Marguerite Duras, coll. "Folio Théâtre", 2008.
- *Isma* by Nathalie Sarraute, coll. "Folio Théâtre", 2007.
- *Elle est là* by Nathalie Sarraute, coll. "Folio Théâtre", 2000
- *C'est beau* by Nathalie Sarraute, coll. "Folio Théâtre", 2000
- *Pour un oui ou pour un non* by Nathalie Sarraute, coll. "Folio Théâtre", 1999
- *Le Silence* by Nathalie Sarraute, "collection Folio", 1993.

Published by "Editions Christian Bourgois" (Paris):

- *La Terrible Voix de Satan* by Gregory Motton (Translated from the English with Claude Régy), 1994.

Articles in refereed journals / publications:

- "The Power of Tableaux Vivants in Zola: The Underside of the Image", *Image and narrative*, Vol 12, No 3, The Story of Things: reading narrative in the visual, 2011, p. 98-112. http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/viewFile/164/130
- "Mâcher ses mots...", V. Roma, J.-L. Sudres, A. Rykner, F. Galinon, R. Bernadet, in *Santé mentale*, n°154 dossier"Théâtre et psychiatrie », janvier 2011, p. 34-37.
- "Le langage hors de soi", in *Le Hors*, sous la dir. de L. Ruffel, revue *Chaoïd*, n°12, 2010, p. 112-127 (http://www.chaoid.com/pdf/lehors.pdf).
- "Représenter la représentation : de Jan Van Eyck à Anne Zahalka", in *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, sous la dir. d'I. Ost, P. Piret et L. Van Eynde, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010, p. 17-28.
- "Description et annotation des erreurs. Le cas des francophones s'exprimant en anglais", C. Albert, M. Garnier, A. Rykner, P. Saint-Dizier, in *Multilinguisme et traitement des langues naturelles*, sous la dir. d'I. Biskri et A. Jebali, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2010, p. 54-70.
- "Photographie absolue et mémoire virtuelle", in *De mémoire et d'oubli : Marguerite Duras*, ed. by Christophe Meurée and Pierre Piret, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Marguerite Duras », n°1, 2010, p. 285-297.
- "Représenter la représentation : de Jan Van Eyck à Anne Zahalka" , in *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*, ed. by I. Ost, P. Piret and L. Van Eynde, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2010, p. 17-28.
- « Description et annotation des erreurs : le cas des francophones s'exprimant en anglais », with C. Albert, M. Garnier, P. Saint-Dizier, in *Multilinguisme et traitement naturel des langues*, ed. by I. Biskri and A. Jebali, Presses de l'Université du Québec, 2010.
- "Du dispositif et de son usage au théâtre", in *Devenir de l'esthétique théâtrale*, ed. by Gilbert David, special issue of *Tangence*, Université du Québec à Rimouski, n° 88, février 2009, p. 91-103.
- "Dire *Je* n'est pas si facile", in *Yves Charnet*, special issue of *Nu (e)*, Université de Nice, n°40, 2009, p.145-152.
- "Les fulgurances du corps muet : Zola, les tableaux vivants et la pantomime", in *Naturalisme et excès visuels : pantomime, parodie, image, fête. Mélanges en l'honneur de David Baguley*, ed. by C. Dousteyssier-Khoze and Edward Welch, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2009, p. 17-35.
- "Du dispositif et de son usage au théâtre", in *Devenir de l'esthétique théâtrale*, edited by Gilbert David, *Tangence*, Université du Québec à Rimouski, n° 88, February 2009, p. 91-103
- "Le 'corps imprononçable' de la pantomime fin-de-siècle : de la défection du verbe à l'absolu de l'image",

in *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, edited by Arnaud Rykner, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le spectaculaire, 2009, p. 77-91.

- "Vues imageantes et dispositifs : la chambre sarrautienne", in *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*, edited by Bérengère Voisin, *Studia Romanica Tartuensia*, vol. VII, Tartu, Presses de l'Université de Tallin, 2008, p. 141-154 (http://www.fl.ut.ee/fiction).
- "L'univers quantique de Marguerite Duras et la critique des dispositifs", in *Marguerite Duras et la pensée contemporaine*, edited by Eva Ahlstedt et Catherine Bouthors-Paillart, Göteborg Universitet, «Romanica Gothoburgensia », LIX, 2008.
- "Visages en scène : de l'écrin à l'écran pantomimique", in *Art et frontalité. Scène, peinture, performance*, *Ligeia*, n° 81-84, 2008.
- "L'inconnu de la chambre noire. Claude régy et les dispositifs", in *Claude Régy*, edited by Marie-Madeleine Mervant-Roux, *Les Voies de la création théâtrale*, vol. 23 (with a DVD-ROM edited.by Eric Vautrin), Paris, CNRS Éditions, coll. Arts du spectacle, 2008, p. 52-65.
- "Un petit pan de silence", *Contre-jour. Cahiers littéraires*, Montréal, n°15, mai 2008, p. 85-93.
- "Au-delà du spectacle", in *Théâtre/Oracle,* edited by Henri Meschonnic, n° spécial de la revue *Théâtre/Public*, n°189, Genevilliers, juillet 2008, p. 89-91.
- "La pantomime comme dispositif fin-de-siècle", in *Discours, Image, Dispositif. Penser la représentation II,* edited by Philippe Ortel, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2008, p. 161-173.
- "Maeterlinck and the search for music", in *From Art Nouveau to Surrealism. Belgian Modernity in the Making*, edited by N. Aubert, P.-F. Fraiture and P. McGuiness, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, London, 2007.
- "La pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images dans la seconde moitié du XIXe siècle », in *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Penser la représentation I,* edited by Pierre Piret (Université de Louvain-La Neuve), Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2007.
- "Le drame symboliste", in *La Fabrique du Moyen Age au XIXe siècle*, edited by Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes and Bertrand Vibert, Champion, Paris, 2006.
- "Peinture contre rhétorique : brutalité du 'pan', de Balzac à Proust", in *Représentation et Brutalité*, edited by Marie-Thérèse Mathet, L'Harmattan, Paris, 2006.
- "Spasmes fin-de-siècle : le spectaculaire hors-texte de la pantomime", in *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Epoque*, edited by Isabelle Moindrot, Paris, CNRS éditions, 2006.
- "Peinture contre rhétorique : brutalité du 'pan', de Balzac à Proust", in *Brutalité et représentation*, edited by Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, coll. Champs visuels, 2006.
- "Littérature pas morte, l'image bouge encore", in *Penser par les images*, edited by L. Zimmermann, Nantes, éd. Cécile Defaut, 2006.
- "Литература, визуалное искусттво", ["Literature as a Visual Art"], in *The World of language*, t. 1, Kazakh Abilaï Khan World Languages University, Almaty, 2005.
- "Le détail ou l'œil de la Bête" (Detail or the Eye of the Beast), in *Nathalie Sarraute et la représentation*, edited by M. Gosselin and A. Rykner, Edition of the Journal *Roman 20/50*, Lille, 2005.
- Fifteen items for the *Dictionnaire des pièces françaises du XXe siècle,* published by J.-Y. Guérin, Paris, Champion, 2005.
- "Le forcené du subjectile. Artaud et les arts plastiques", *Le Magazine littéraire*, Special Edition on Artaud, June, 2004
- "L'incompréhensible dans le tapis : l'œil d'Henry James", in *L'Incompréhensible. Littérature, réel, visuel*, edited by Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, Collection "Champs visuels", 2003.
- "'Le Shakespeare belge' : Maeterlinck et la révolution théâtrale", in *Histoire de la littérature belge (1830-2000)*, Paris, Fayard, 2003.
- "Maeterlinck, *Joyzelle*, et la Chose, ou la revanche de Caliban", in *La Comédie shakespearienne en France de la fête impériale à la Belle Epoque*, edited by C. Treihlou, *Revue d'histoire du théâtre* [Paris], 2002.
- "*Le Massacre des Innocents* de Maeterlinck, ou l'illusion rhétorique", in *Présence/Absence de Maeterlinck*, edited by C. Angelet, C. Berg et M. Quaghebeur, Bruxelles, éditions Labor, 2002.
- "Maeterlinck à la scène : le jeu, le sens et la vision", Introduction to the Special Edition on Maeterlinck in

Alternatives théâtrales, Bruxelles, n° 73-74, July, 2002

- "Traces d'un passage : Maeterlinck, Claude Régy et *Intérieur*", *Alternatives théâtrales*, Bruxelles, n° 73-74, July, 2002.
- "Le petit pan de mur rose", *Critique*, 656-657, Special Edition, *Nathalie Sarraute*, January-February 2002.
- "La scène sans la scène : mettre en scène, mettre hors scène", in *La Scène*, edited by Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001.
- "Flux et reflux de la scène", introduction to the second part of *La Scène*, edited by Marie-Thérèse Mathet, Paris, L'Harmattan, 2001.
- "Marguerite Duras ou le paradoxe du regard", in *Duras 3 D*, edited by Serge Gaubert, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001.
- "Optique" and "Conversation", in *Lexique du drame moderne*, edited by Jean-Pierre Sarrazac, *Études théâtrales*, Louvain, 2001.
- "Lexique du drame moderne : Silence", in *Registres* [Université de la Sorbonne-Nouvelle], n° 5, November 2000.
- "Photographie et crise du drame", in *La Licorne*, "La scène et l'image", July, 2000.
- "Hugo lecteur de Corneille : jeux de miroirs et jeux de rôles", in *Le XVIIe siècle vu par les autres siècles*, edited by Suzanne Guellouz, *Elseneur* [Université de Caen],, n° 15-16, February, 2000.
- "Le naturalisme bien tempéré : *Le Mort* de Camille Lemonnier, roman, tragédie, pantomime", in *Relecture des petits naturalistes*, edited by Colette Becker and A.-S. Dufief, collection RITM, Presses de l'Université de Paris X-Nanterre, 2000.
- "*Marion de Lorme* ou la mort du Cid", in *Le Drame romantique*, Editions des Quatre-Vents, Le Havre, 1999
- "*Holocauste* et l'*abject* de la représentation", in *Théâtres en Bretagne*, nº 2, 1999
- "Du beau, du laid, du réel... et de quelques confusions (Autour du naturalisme au théâtre)", in *Registres* [Université de la Sorbonne-Nouvelle], n° 4, November, 1999
- "Changement d'optique : le regard naturalo-symboliste sur la scène", in *La mise en crise de la forme dramatique (1880-1910)*, edited by J.-P. Sarrazac, *Etudes théâtrales*, Louvain, June, 1999.
- "Maurice Maeterlinck", in *Dictionnaire des Lettres Françaises*, edited by André Guyaux and Martine Bercot, Paris, Le Livre de Poche, 1998.
- "Ecrans et écrins sarrautiens : l'Inconnu du Portrait", *Roman 20-50* (Lille III), nº 25, June 1998, p. 1-11.
- Dictionary Entries, "Marivaux" and "Théâtre du silence", in *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* edited by Michel Corvin), Bordas, 3rd edition, in Paperback, 1998.
- "Imaginaires claudéliens : Jeanne au pays des mythes", in *Cahiers de l'Herne : Paul Claudel*, ed. by Pierre Brunel, 1997.
- "Nathalie Sarraute et le théâtre", in *Portrait d'un écrivain*, catalogue de l'exposition Nathalie Sarraute à la Bibliothèque Nationale, 1995.
- "Henri Michaux : la voix de l'Autre, les voix du Moi", *Poésie 95*, nº 59, October 1995.
- "Théâtre et exorcisme : les écorchés de la parole", *Poétique*, nº 102, Paris, Ed. du Seuil, April, 1995.
- "Marguerite Duras", and "Nathalie Sarraute", in *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, edited by Michel Corvin, Paris, Bordas, 2nd edition, 1995.
- "*Mithridate* ou beaucoup de bruit pour rien", in *Racine et Rome*, ed. by Suzanne Guellouz, Orléans, Paradigme, 1995.
- "Résonances (et déraison) : le théâtre de Gregory Motton", in *Esprit,* October, 1994.
- "Le pendu, l'infirme et l'ambulance (sur Gregory Motton)", in *Le Maillon/Apartés*, nº 2, December, 1994.
- "Bouche d'eau ; barbe de terre - Sur *Jeanne d'Arc au bûcher* et autres rêves", in *Alternatives Théâtrales*, nº 43, April, 1993.
- "Narcisse et les mots-miroirs - Sartre, Leiris, Sarraute autobiographes", in *Romanic Review*, vol. 83, nº 1, January, 1992.
- "Des tropismes de l'acteur à l'acteur des tropismes", in *Revue des Sciences Humaines*, 1st term, 1990, n° 217.

Conference Papers and Public Lectures

In France :

Université de Rennes II (1989), Cerisy-La Salle (1989, 2000), Université de Caen (1994, 1995), Université Paris X (1995, 1999, 2002 and 2011), Université de Poitiers (1994), Université Paris IV (1997), Université du Havre (1997), Université Lyon II (1997), Université Paris III (1998), Université de Toulouse (International Symposiums : 1998, 2004, 2006, and 2010), Université Paris VIII (2002), Université de Tours (2003), Ecole Normale Supérieure de Lyon (2004), Institut National d'Histoire de l'Art (Paris, 2008 and 2011), Memorial de la Shoah (Paris, 2010).

Out of France

Canterbury University (1990 and 1991), New York University (1991, 2001 and 2004), Columbia University (1992, 2001 and 2004), City University of New York (1992 and 2003), Oxford University (2001 and 2006), Rutgers University (2001 and 2003), San Diego State University (2001), Mansfield University (2001), University of Pennsylvania (2001), Lisboa University (2003), Yale University (2003), Almaty University (Kazakhstan, 2004, 2005 and 2006), Université de Louvain-La Neuve (Belgique, 2004, 2005, 2006, 2008 and 2011), Durham University (UK, 2006 and 2010), Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (Vila Real, Portugal, 2007), Jagelon University (Cracovie, 2007 and 2010), Göteborg University (2007), International Graduate Centre for the Study of Culture (Justus Liebig Universität, Germany, 2008 and 2010), Facultés Universitaires Saint-Louis (2008, Bruxelles, Belgique), Saint-Andrews University (UK, 2008), Université de Montréal (2008), Université du Québec à Montréal (2008), Tartu University (Estonia, 2008), Academy of the Performing Art (DAMU, Prague, Tchek Republic, 2009), Valence University (Spain, 2010), Queen's University Belfast (U.K., 2010), Kiev University (Ukraine, 2011), Institut Français de Lisbonne (Portugal, 2003), Institut Français de Londres (U.K., 2008), Institut Français de Tallin (Estonia, 2008), Institut Français de Prague (Tchek Republic, 2009), Institut Français de Brême (Germany, 2011), Institut Français de Kiev (Ukraine, 2011).

Research Network end Funding Experience :

International Network on Literary and Visual Studies with Université de Louvain-La Neuve, Durham University and Université de Provence (including the utpictura18 website : http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/Presentation.php).

Other International Partnerships with the Academy of the Performing Arts (Prague), the International Graduate Centre for the Study of Culture (Justus Liebig Universität, Germany), Valencia University, Durham University, Manchester University, Université de Montréal.

Partnership (as PhD director and Head of Research Team) with the Institut Informatique de Toulouse, Conseil Régional Midi-Pyrénées, et Hôpitaux de Toulouse for three Applied Research Projects : CorrecTools (http://www.irit.fr/recherches/ILPL/webct/ct.html), META (http://www.cap-sciences.net/pageseditos,97,left_79A07E75.html), and Art, Literature, Theatre for Therapy.

Member of the Board of Trustees and head of research programs of STARS foundation ("Sciences, Technologies, Arts, Recherches, Savoirs", website currently under construction). STARS is a new foundation set in Toulouse, bridging the gap between public French laboratories and companies.

Successful experience of winning public funded research grants for the above research projects (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, Conseil Régional Midi-Pyrénées, OSEO-Innovation, Pôle de Recherche et d'Enseignement Supérieur de Toulouse).

OTHER PUBLICATIONS AND ACTIVITIES

Arnaud Rykner has published six successful novels (one has been reprinted in paperback edition ; two has been selected by *Le Monde*, *France-Culture, Telerama* or *France-Culture*, for prizes or special selections). One play is to be published in december 2010, with an introduction by director Claude Régy).

Novels (Published by "Editions du Rouergue/Actes Sud" (Paris / Rodez/ Arles)**:**

- *Le Wagon* (collection « La Brune », 2010).
http://www.lemonde.fr/depeches/2010/09/11/le-wagon-d-arnaud-rykner-voyage-au-bout-de-l-enfer-des-derniers-deportes_3246_88_43362579.html
http://passouline.blog.lemonde.fr/2010/09/07/arnaud-rykner-dans-lantichambre-de-la-mort/
http://bibliobs.nouvelobs.com/20100705/20342/generation-littell
http://www.lechoixdeslibraires.com/livre-90459-le-wagon.htm#244676
http://www.encres-vagabondes.com/magazine/rykner2.htm
http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=1&srid=121&ida=12550
« Avec une écriture simple et d'une incroyable densité, sans pathos mais où percent l'angoisse et l'horreur, Arnaud Rykner décrit comment, au fil des heures, ces hommes, dont beaucoup de résistants, deviennent une masse indistincte, perdant leur singularité d'être humain, soumis au pire et parfois capables du pire. Même si, dans le wagon du narrateur, une forme de solidarité se fait jour, permettant de limiter un peu le nombre des morts. Pendant longtemps, cet écrivain et metteur en scène toulousain, spécialiste de Nathalie Sarraute, confie avoir cru "obscène" d'écrire sur ce fait-là, d'oser s'attaquer par la littérature à un drame historique aussi difficilement représentable que la déportation. Puis il n'a plus pu se taire. En ce début de XXIe siècle où disparaissent les derniers témoins, les récits écrits par les victimes commencent à faire place à la fiction. "Le wagon" s'inscrit dans cette nouvelle lignée. Sans rien trahir. » (Agence France-Presse) ; « Tout est raconté de l'intérieur par un jeune homme de 22 ans. C'est peu dire qu'on y est : on souffre, on a froid, on a faim, on a chaud, on s'angoisse, on s'inquiète, on s'interroge, on s'émeut, on ferme les yeux, on écoute le bruit des roues, on se révolte, on se résigne. Avec eux. Le tour de force de l'auteur est de nous y emmener sans pathos ni démagogie. Sans faire le malin. Une odeur s'en dégage, que bien peu savent restituer : non l'odeur de la mort, seuls les rescapés la connaissent, mais celle de l'antichambre de la mort. Le monologue qu'il a composé est d'une remarquable économie de moyens ; il confinerait à la sécheresse s'il n'était à chaque page sauvé par la tension qui s'y déploie sans faiblir ; on dira qu'on n'en attend pas moins de l'auteur d'un sixième roman, encore qu'une telle maîtrise sur un sujet aussi délicat ne soit pas si courante ; le mot de trop s'y voit davantage qu'ailleurs. Les dialogues sont à l'os. On y sent les influences subies par cet universitaire toulousain - des traces d'une certaine écriture blanche, une écriture de silence qui fait autrement résonner les mots, héritée de son travail critique sur les œuvres de Marguerite Duras et de Nathalie Sarraute ; on y décèle également son expérience de la mise en scène de théâtre, et sa proximité avec Claude Régy, à travers son savoir-faire dans l'organisation du huis clos au centre de cette tragédie ferroviaire. » (Pierre Assouline, *Le Monde/La République des Lettres*) ; « Le 2 juillet 1944, un homme monte dans un train. Pas n'importe lequel : le Paris-Dachau. La compagnie est nombreuse (2166 homme répartis dans 22 wagons), disparate : résistants, collaborateurs, délateurs, malchanceux. Le trajet dure trois jours. Le terminus atteint, 1000 ont péri. Affamés, assoiffés, entassés, ces imbroglios de chairs souffrantes, rendues à demi-folles, se sont

détruits dans ce wagon. Tout à la fois laboratoire et fausse commune. Arnaud Rykner nous fait vivre et mourir avec son narrateur, en décrivant de l'intérieur la progressive désincarnation de son « héros ». De l'homme à l'animal, de l'animal à la chose, de la chose à la cendre. Un glissando atroce, écrit avec simplicité et humilité, loin de toute instrumentalisation, qui nous plonge au cœur de l'humanité : dans ce lien mystérieux entre la parole et la chair, dont la négation est la matrice originelle de toutes les barbaries. » (P. Cesari, *Le Figaro Magazine*) ; « Roman de l'Histoire, histoire du roman, des formes qui s'écrivent sous nos yeux. Infiniment labiles, paradoxales, fascinantes. Triomphe de l'invention, de la fiction. » (C. Marcandier-Bry, *Mediapart*) ; « Le lecteur le sent combattre minute après minute, halte après halte, pour conserver toute son humanité alors que la tentation de la barbarie est omniprésente et peut parfois apparaître comme une béquille salvatrice. L'enfer, la barbarie, la souffrance éprouvent sans répit l'humanité. Un interminable et désespérant voyage au plus profond de l'âme humaine grâce à ce récit parfaitement maîtrisé (tout comme son écriture) et bouleversant qui ouvre des pistes de réflexion hélas toujours d'actualité. » (M. Buvry *, Le Choix des Libraires*) ; « Ce récit, fragmenté, oppressant, relate avec une simplicité émouvante les méandres de la conscience du narrateur qui cherche à comprendre son destin et qui s'exprime dans une langue où la poésie peut aussi rendre compte de l'insoutenable. » (S. Legendre*, Encres vagabondes*)

- *Enfants perdus* (collection « La Brune », 2009).

http://www.evene.fr/livres/livre/arnaud-rykner-enfants-perdus-38925.php
http://www.lelitteraire.com/article3497.html
http://bibliobs.nouvelobs.com/blog/la-vie-en-livres/20090113/9890/un-barrage-contre-duras
http://carnetsdejlk.hautetfort.com/archive/2008/12/28/l-enfant-mysterieux.html
http://pillow-books.over-blog.com/article-27481855.html

« Comment sur un thème mille fois abordé par les romanciers, à savoir le très périlleux passage d'un garçon de l'enfance à l'adolescence, parvenir à être original, à toucher le lecteur ? C'est cette gageure que réussit Arnaud Rykner, écrivain délicat dont on avait pu apprécier le talent dans ses quatre précédents romans (depuis *Mon roi et moi*, en 1999, jusqu'à *Nur*, en 2007, parus dans la même collection chez le même éditeur). [...]Avec une grande subtilité, une louable économie de moyens, Arnaud Rykner déroule les fils multiples de son récit, nous conduisant à un drame qu'on pressent, sans pathos aucun, comme si tout cela était inéluctable. Non, l'enfance n'est pas toujours un 'vers paradis' » (Jean-Louis Perrier, *Livres-Hebdo*, 9 janvier 2009) ; « J'ai lu *Enfants perdus*, le dernier roman d'Arnaud Rykner (Editions du Rouergue), comme une sorte de mise en résonance de la voix intérieure de Marguerite Duras. [...] L'écho durassien que je trouve dans ses livres n'a rien à voir avec une influence, une interprétation, une adaptation. Ni même une appropriation. C'est une manière d'être avec le langage, mais aussi avec les lieux et les personnages, à distance tout autant qu'en intimité profonde qui rejoint le regard porté par Marguerite Duras, dans *l'Eté 80*, sur la plage, et aussi sur l'enfant solitaire accompagnant une jeune fille au cœur d'un monde dont l'actualité bruit à travers chaque page. Lorsque j'ai ouvert le livre d'Arnaud Rykner, j'ai vu la maison d'été, j'ai senti l'odeur de sable, d'humide et de cire qui a chassé la poussière à l'instant où les volets sont poussés pour laisser entrer le soleil, avant l'arrivée des enfants. J'ai parcouru le jardin auquel on donne le nom de parc. J'ai été l'enfant, allongé dans l'herbe au bord des tennis, qui contemple les nuages dans la tristesse des fins d'après-midi. Et surtout j'ai entendu le silence, entre les êtres, et la violence qui sourd, dans les jeux des enfants, dans le corps de l'enfant, contre soi et contre le bois de l'arbre, la violence venue de la peur, la violence venue de plus loin que soi, qui tend les relations entre les êtres, qui les habite de l'intérieur et noue le tragique final, laissant le lecteur du livre hébété par ce qu'il a ressenti d'une part de l'humanité qui reste d'ordinaire cachée. » (Aliette Armel, *Nouvelobs.com*) ; «Poétiquement emporté, le style de ce récit marque en profondeur le souvenir et laisse une petite voix danser dans votre oreille alors que la lecture est finie. Comme si le roman voulait vous accompagner dans votre quotidien, histoire de vous rappeler l'essentiel, ces petits détails que l'on oublie, foudroyés que nous sommes par le tourbillon de la vie matérielle et sociale. » (François Xavier, lemague.net) ; « L'écriture, presque blanche, poétique et concise, d'Arnaud Rykner décrit au plus près les vacillements, les débordements et les explosions d'une enfance au bord de s'achever. » (Céline Geoffroy, France-Culture)

- *Nur* (collection « La Brune », 2007 ; rééd. en poche : Actes Sud/Babel, 2008)).

http://www.lerouergue.com/adulte/labrune/nur.htmlhttp://www.lerouergue.com/adulte/labrune/nur.html
http://www.lerouergue.com/adulte/labrune/nur.html
http://www.telerama.fr/livres/M0702191255543.html
http://www.telerama.fr/livres/M0703261234184.html;
http://www.radiofrance.fr/chaines/France culture2/emissions/choix_livres/fiche.php?diffusion_id=50116
http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/emissions/toutarrive/fiche.php?diffusion_id=50665
http://www.oulala.net/Portail/IMG/_article_PDF/article_2948.pdf

http://www.lemague.net/dyn/spip.php?article3280
« Ce texte bref, fulgurant, volontiers incantatoire, s'écoute autant qu'il se lit. Car c'est une voix dont il s'agit. Une voix d'une vibrante intensité, infiniment présente malgré sa distance, infiniment dense et urgente. [...] Romancier, metteur en scène, Arnaud Rykner dit cette histoire d'un amour absolu et impossible, où les mots très vite trouvent leurs limites, où les corps seuls parlent au-delà du silence, où les amants se perdent autant qu'ils se trouvent. [...] Les mots, Arnaud Rykner les ose. Par la grâce de sa phrase, aussi puissante que sensuelle, plus aucun geste n'est banal, chaque détail devient bouleversant.(Michel Abescat, *Télérama*) ; « C'est un texte sensuel et sensible. Avec des images ineffaçables (la grotte, l'art pariétal...[...] L'histoire de Nur est cela seulement : une passion fixe dont il faudra se défaire pour rentrer en Occident, et retrouver une autre femme aimé. Seulement cela, oui, mais c'est fou ce qu'il passe d'intensité dans ces quelques pages. » (Florence Noiville, *Le Monde*) ; « Peut-on dire l'absolu de l'amour avec des mots ? C'est ce que tente ce bref récit d'Arnaud Rykner, admirateur de Nathalie Sarraute (il a notamment participé à l'édition de ses œuvres complètes dans la Pléiade), auteurs d'essais littéraires au Seuil et chez José Corti et de trois romans aux éditions du Rouergue, dont le remarqué *Blanche* paru en 2004.Ramassé, incantatoire, habité, *Nur* est un livre sensuel et mystique qui rend palpable la texture de la passion. » (Véronique Rossignol, *Livres-Hebdo*) ; « Le toulousain Arnaud Rykner déploie une mélopée érotique d'une grande pureté. Un dépouillement pour dire le désir d'où remontent quelques échos durassiens. Intensément beau dans sa brièveté. » (*La Liberté*, Suisse) ; « Malgré la densité et la fébrilité des sentiments, ce roman lyrique ne tient qu'en quelques pages. Un joyau de mots, « un bouleversement continu » ! (*L'Express*, Belgique) ; « A. Rykner parvient, dès la première page, à nous happer dans son tourbillon d'amour et de sexe au point que l'on lira d'une seule traite ce court roman d'une rare intensité. » (François Xavier, *Lemague.net*)

- *Blanche* (collection « La Brune », 2004).

http://www.avoir-alire.com/spip/article.php3?id_article=4534
« Une femme au bord de la folie. Un séjour solitaire en Bretagne. Un roman énigmatique, tout en subtilité.[...] Avec une grande économie de moyens, un style superbe et limpide, A.R. nous plonge au plus profond du subconscient de son personnage [...] A.R. confirme avec *Blanche* son singulier talent littéraire. » (Jean-Claude Perrier, *Livres Hebdo*) ; « Lorsque nous avions invité A. R. pour la première fois dans *Multipistes* Arnaud Laporte n'avais pas manqué de lui dire en quoi nous lui étions très reconnaissant d'être un véritable écrivain. En effet, son précédent roman *Je ne viendrai pas* offrait, déjà, aux lecteurs des sensations indicibles. [...] Trois ans après, cette écriture ne s'est pas tarie [...] une écriture qui est à la fois comme à nue et d'une extrême densité. Une écriture avec peu de mots où chaque mot n'en compte que davantage." (Arnaud Laporte, France-Culture) ; « Ce récit d'Arnaud Rykner distille une violence sourde en même temps qu'une inquiétante beauté pour dire le vide et la folie (Céline Geoffroy, France-Culture). « *Blanche* ne fait pas dans le psychologique de confidence, ni dans la petite triangulation oedipienne. Pas d'histoires ici de paternel pas réglé, ni vraiment de mère... La Catherine de *Blanche* ne mange pas de ce pain-là : sa vie mérite mieux. C'est une flèche brûlante qui part d'un point à un autre. Entre les deux, une expérience de l'épuisement, les commotions de l'esprit, la filature d'un corps devenu flottant, air, siffle ment, coeur et pompe de l'âme. Façon qu'a l'auteur d'offrir une valse tournoyante à sa Catherine. De comprendre en un même mouvement l'ordinaire d'une vie et la parabole qu'elle dessine malgré elle, là, au fond de sa largesse. » (Emmanuel Laugier, *Le Matricule des Anges*) ; « L'histoire de Catherine Crachat, « qui ne s'aime pas » et qui n'a rien à voir avec Millet, car elle lorgne du côté des ambivalents, des sans-noms [...]. Il faut dire que dans le ventre de Catherine Crachat, il se passe des trucs, et dans le nôtre aussi. Un récit classieux, par un spécialiste de Nathalie Sarraute : on a les références qu'on mérite. » (Philippe Di Falco, *Nova*), « Arnaud Rykner excelle à rendre la voix d'une femme, dérangée qui plus est, dans une scansion qui rappelle le bruit des vagues, et la musique d'une grande dame : Marguerite Duras. » (*L'Alsace*) ; « Saluons ce jeune auteur qui accompagne avec délicatesse cette femme en délire. » (Ruth Valentini, *Le Nouvel Observateur*).

-*Je ne viendrai pas* (collection « La Brune », 2000).

« Quelquefois, très rarement, la lecture d'un livre bouleverse son lecteur au-delà de ce qui pourrait paraître raisonnable. Quelquefois, très rarement, un texte continue à vivre dans votre esprit, bien après que vous ayez refermé les pages qui le contiennent. Quelquefois, très rarement, on éprouve cette jubilation immense de découvrir un écrivain. En moins de soixante pages, A. R. à su définitivement s'imposer dans le cercle très fermé des véritables écrivains. Nous lui en sommes reconnaissants à jamais. Son livre s'intitule *Je ne viendrai pas*. Il est publié aux éditions du Rouergue. » (Arnaud Laporte, France-Culture, « Multipistes ») ; » Mais qui donc sont ces anges, obsédants comme des fantasmes ? A. R. a la plume légère – ce qui est normal pour un amateur d'anges – et dans le ton quelque chose qui rappelle la voix de Nathalie Sarraute. » (Michèle Gazier, *Télérama*) ; « Une fable au ton très michaldien » (*Libération*) ; « Jeune auteur, Arnaud Rykner creuse un territoire difficile. Mais ses galeries sont magnifiques. Pour les découvrir et y venir, que le lecteur dépasse l'écueil d'une page blanchie à la chaux et travaillée au corps. » (Myriam Laffont, *La Dépêche du Midi*)

- *Mon Roi et moi* (collection « La Brune », 1999).
« Le lecteur ne peut que reconnaître dans ce texte insolite et beau une évidence mate de l'expression du désespoir. » (Tiphaine Samoyault, *Les Inrockuptibles*) « La langue d'A. R. rend compte de la dualité [entre la tranquillité et la souffrance] existentielle en jouant sur les mots et sur les paradoxes, toujours poétiques comme peuvent l'être les aspirations à la liberté » (*Le Monde*) « A. R., fidèle à ses maîtres en littérature contemporains, n'en donne pas moins une première œuvre de fiction forte et violente. » (Christian Thorel, *Ombres blanches*)

Drama

Published by "Les Solitaires intempestifs" (Besançon):

- *Pas Savoir*, préface de Claude Régy (to be published in december 2010).

Radio Fiction

- *J'appelle*, directed by Blandine Masson, produced by France-Culture. Broadcast on France-Culture 29 March, 2002

Stage Productions

- *Dans la solitude des champs de coton*, by Bernard-Marie Koltès, Toulouse, Théâtre du Pavé, March-April 2010
- *La Vie Matérielle*, by Marguerite Duras, Théâtre du Pavé, Toulouse, December 2007 and February 2008.
- *La Maladie de la Mort*, by Marguerite Duras, Le Marathon des Mots/France-Culture, Toulouse, 2006
- *Les Aveugles,* by Maurice Maeterlinck, Théâtre de la Cité/Théâtre National de Toulouse, April, 2001.
- *Aucun regard*, by Dominique Hubin, le Théâtre de la Cité/Théâtre National de Toulouse, March, 1999.
- *Autour de Baga*, Ombres Blanches, Toulouse, June, 1998.
- *Tropismes II*, by Nathalie Sarraute, Turbulences Festival, Le Maillon, Strasbourg, 1995.
- *Tropismes I*, by Nathalie Sarraute, la Ménagerie de Verre, Paris, 1994.
- *Les Aveugles* by Maurice Maeterlinck, la Maison Française, New York, 1992.
- *La Voix Humaine* by Jean Cocteau, CMT, Paris, 1988.

Literary Counsellor and Assistant to the Director Claude Régy from 1990 to 1994

- *Chutes* (G. Motton, Théâtre Gérard-Philipe, 1992)
- *Jeanne d'Arc au bûcher* (Claudel/Honegger, Opéra Bastille, 1992)
- *La Terrible Voix de Satan* (G. Motton, Th. Gérard-Philipe, 1994)